



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA"

Indirizzi: Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia - Design - Grafica – Scenografia-
Sperimentale Teatro - D.M. 3 /2024

84125 VIA GUERINO GRIMALDI, 7 - 84126 VIA PIETRO DA ACERNO - **SALERNO**

TEL: 089 224420 - 089 791866

COD.MECC.: **SASL040008** - C.F.: **95152560652**-**CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF8NUR**

www.liceoartisticosabatiniemenna.it - E-mail: sasl040008@istruzione.it - Pec: sasl040008@pec.istruzione.it

ESAME DI MATURITA'

A.S. 2025 -2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D. Lgs n.62/2017, art. 17

O.M. n.54 del 26/03/2026

Classe 5 Sez. G

Indirizzo : Audiovisivo e Multimediale

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0005526 del 09/05/2026
IV-10 (Entrata)

INDICE

1	PROFILI E OBIETTIVI	pag
	1.1. Contesto	2
	1.2 Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico	2
	1.3 PECUP specifico dell'Indirizzo	3
	1.4 Obiettivi generali del percorso formativo	5
	1.5 Obiettivi specifici di apprendimento	6
	1.6 Criteri di valutazione	9
	1.7 Criteri per l'attribuzione del credito	59
2	PROFILO DELLA CLASSE	
	2.1 Presentazione della classe	60
	2.2 Consiglio di classe e continuità didattica	61
	2.3 Ambienti di apprendimento:	62
	2.4 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	63
	2.5 Simulazione prove d'Esame	63
3	ORIENTAMENTO E FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	
	3.1 Sintesi triennio Formazione Scuola Lavoro	65
	3.2. Attività di orientamento	66
4	ALLEGATI	
	4.1 Contenuti e programmi svolti	68
	4.2 Tracce di simulazione delle prove d'esame	79
	4.3 Griglie di valutazione delle prove scritte e della prova orale	81
	4.4 Documentazione relativa alla sezione riservata: PDP, Griglie	
5	APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO	

1. PROFILI E OBIETTIVI

1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico “Sabatini-Menna” nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell’istruzione artistica a Salerno: il Liceo artistico statale “A. Sabatini” e l’Istituto statale d’arte “F. Menna”, ambedue attivi sin dagli anni sessanta del Novecento. Il Liceo Artistico “A. Sabatini”, infatti, era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del Liceo Artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale, Andrea Sabatini. L’Istituto Statale d’Arte “F. Menna” era nato nell’anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell’Istituto Statale d’Arte di Napoli, per volontà dell’allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d’arte, Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico “Sabatini-Menna”.

Il Liceo, ubicato nella zona nord-ovest della città, ha attualmente due sedi ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L’utenza è prevalentemente pendolare proveniente da tutta la provincia. Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia e specifica offerta formativa erogata, nonché dalla storia e dalle solide radici nel campo delle arti e della creatività che il Liceo garantisce.

L’offerta formativa del Liceo è ricca di molteplici progetti curriculari ed extracurriculari, attività FLS, volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli studenti, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il Liceo Artistico Sabatini-Menna si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA - SPERIMENTALE TEATRO (D.M. 3/2024)

Il titolo di studio conclusivo del percorso di studi è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l’accesso a tutte le Facoltà Universitarie e all’Accademia di Belle Arti senza l’obbligo dell’esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline della prima area e aumentano quelle previste dalla seconda e terza.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costruzione di un patrimonio culturale comune, mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

Lo studente, in relazione alle esigenze progettuali e comunicative proprie del percorso di studi, avrà acquisito adeguate competenze nello sviluppo del progetto, nell'utilizzo del disegno a mano libera e tecnico, nonché nell'impiego dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie. Sarà, inoltre, in grado di individuare e gestire le relazioni tra la forma estetica, le esigenze strutturali e gli aspetti funzionali e fruitivi del prodotto.

Più precisamente, come previsto dall'ordinamento, lo studente, a conclusione del percorso di studi, oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni, dovrà:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto tra progetto, funzionalità e contesto, in relazione alle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e utilizzare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3 PECUP SPECIFICO DELL' INDIRIZZO DI AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

INDIRIZZO DI AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Al termine del quinquennio lo studente dovrà:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Piano degli Studi:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Audiovisivo e Multimediale			198	198	264
Discipline progettuali Audiovisivo e Multimediale			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

Insegnamento Ed. Civica: Art.1 del D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92.

L'impianto del nuovo insegnamento (33 ore annuali) si fonda sulla trasversalità attraverso il coinvolgimento di diverse discipline, come di seguito indicato:

CLASSI PRIME	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia Dell'arte	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Plastiche - Laboratorio Artistico

CLASSI SECONDE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia dell'arte - Laboratorio Artistico	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Pittoriche

CLASSI TERZE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive - Scienze/Chimica - Storia dell'arte	Storia - Scienze - Fisica - Storia dell'arte - Inglese - Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio

CLASSI QUARTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive – Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio	Scienze/Chimica - Fisica - Inglese - Storia - Storia dell'Arte - Laboratorio

CLASSI QUINTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Storia - Scienze Motorie e Sportive – Matematica - Filosofia	Inglese - Italiano - Storia dell'Arte – Discipline Progettuali

Il docente Coordinatore è individuato nel docente di Discipline letterarie per tutte le classi del Liceo.

1.4 OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

Gli obiettivi generali individuati dal Consiglio di Classe possono considerarsi complessivamente raggiunti e risultano essere:

- la conoscenza, da parte degli studenti, di adeguate metodologie di studio per ciascuna disciplina;
- la capacità di interagire con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- un'adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento attraverso una comunicazione corretta e l'uso della terminologia specifica;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza delle tecniche espressive.

Tali obiettivi possono considerarsi patrimonio acquisito dalla maggior parte degli studenti.

Allo stesso modo, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi educativi:

Trasversali

- sviluppare la capacità di elaborare metodologie progettuali nell'ambito delle discipline artistiche;
- acquisire la capacità di relazionarsi e di lavorare in gruppo;
- coniugare, nel rispetto delle inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

- consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità degli studenti;
- potenziare le capacità di analisi e sintesi;
- sviluppare il senso critico ed estetico nelle diverse discipline.

Specifici

- acquisire conoscenze ampie e sistematiche dei processi di decostruzione e ricostruzione del dato artistico, in relazione alle necessarie connessioni storiche;

- sviluppare competenze logico-matematiche funzionali all'utilizzo delle discipline scientifiche nelle materie di indirizzo;
- saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati;
- identificare contenuti, modalità della raffigurazione e relativi codici convenzionali, superando gli stereotipi che riducono l'immagine a semplice duplicazione del reale;
- utilizzare metodi, strumenti e tecniche per una corretta analisi e rielaborazione del dato artistico nelle sue componenti strutturali (forma, funzione, tecnica, significato).

Minimi

- acquisire una conoscenza essenziale dei principali contenuti disciplinari;
- conoscere in modo basilare le tecniche operative specifiche;
- possedere una adeguata padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.5 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUA E CULTURA ITALIANA

- Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative;
- Leggere direttamente i testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare;
- Analizzare e contestualizzare i testi, individuando in essi i motivi tematici, le poetiche e le scelte stilistico-espressive degli autori;
- Relazionare in modo corretto e organico;
- Esprimere giudizi personali sui temi presi in esame.

STORIA

- Comprendere e utilizzare il lessico specifico del linguaggio storico;
- Cogliere le caratteristiche delle componenti sociali, economiche, ideologiche di una situazione o di un evento storico;
- Acquisire una coscienza civica verso i valori quali la convivenza pacifica tra i popoli, la solidarietà e l'apprezzamento delle diversità attraverso la conoscenza di modelli culturali differenti.

MATEMATICA

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- Capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente conoscenze via via acquisite;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Interesse sempre più penetrante a cogliere aspetti genetici e momenti storico-filosofici del pensiero matematico.

FISICA

- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico;
- Definire concetti in modo operativo, associandoli per quanto possibile ad apparati di misura;

- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e formule;
- Saper enunciare le definizioni delle grandezze fisiche studiate e le leggi fisiche studiate;
- Saper individuare semplici esempi dei fenomeni fisici studiati;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Esporre con un linguaggio corretto e coerente gli argomenti studiati.

STORIA DELL'ARTE

- Decodificare le opere d'arte e architettoniche comprendendo il contesto storico e culturale di riferimento che le hanno prodotte;
- Conoscere in modo corretto e chiaro gli argomenti trattati e i diversi collegamenti affini;
- Partecipare alla lezione in modo attivo, interagendo con criticità e interventi pertinenti;
- Capire e interpretare le opere d'arte e architettoniche con spirito tecnico e critico;
- Avvalersi di supporti tecnologici, approfondimenti personali, film, video e collegamenti esterni per una maggiore conoscenza della disciplina;
- Distinguere in modo appropriato le diverse correnti artistiche e gli autori di riferimento;
- Leggere le immagini analizzandone tecnica, stile, tematica e le diverse influenze artistiche.

FILOSOFIA

- Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- Argomentare, anche in forma scritta, anche grazie alla lettura diretta dei testi;
- orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione);
- Utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche;
- Comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea.

LINGUA E CULTURA INGLESE

- Acquisire ed interpretare informazioni;
- Collaborare e partecipare;
- Comunicare;
- Progettare;
- Imparare ad imparare;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Utilizzare prodotti multimediali
- Utilizzare la LS per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2;
- Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi necessari per comunicare in vari contesti;
- Stabilire semplici nessi tra la letteratura e altre discipline.

LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

- conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi;
- Utilizzare in modo autonomo e appropriato le tecniche basilari di pre-produzione,

produzione e post- produzione;

- Utilizzare in modo consapevole lo storyboard e le sue fasi come strumento fondamentale della pre-produzione;
- Saper analizzare, utilizzare o rielaborare la realtà in elementi visivi e sonori.
- Essere in grado di gestire in maniera autonoma e critica le fondamentali procedure operative della produzione audiovisiva.
- Saper applicare alla ripresa video le abilità e i saperi acquisiti in ambito fotografico;
- Gestire con consapevolezza le differenze tra una rappresentazione video e una fotografica;
- Conoscere e distinguere le diverse forme del cinema di animazione
- Saper elaborare progetti audiovisivi con l'ausilio di tecniche di animazione
- Possedere le competenze adeguate nell'uso della strumentazione specifica della ripresa ed el montaggio e delle nuove tecnologie.
- Ottimizzare le scelte tecniche e creative in funzione del risultato atteso; conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi;
- Utilizzare in modo autonomo e appropriato le tecniche basilari di pre-produzione, produzione e post- produzione;
- Utilizzare in modo consapevole lo storyboard e le sue fasi come strumento fondamentale della pre-produzione;
- Saper analizzare, utilizzare o rielaborare la realtà in elementi visivi e sonori.
- Essere in grado di gestire in maniera autonoma e critica le fondamentali procedure operative della produzione audiovisiva.
- Saper applicare alla ripresa video le abilità e i saperi acquisiti in ambito fotografico;
- Gestire con consapevolezza le differenze tra una rappresentazione video e una fotografica;
- Conoscere e distinguere le diverse forme del cinema di animazione
- Saper elaborare progetti audiovisivi con l'ausilio di tecniche di animazione
- Possedere le competenze adeguate nell'uso della strumentazione specifica della ripresa ed el montaggio e delle nuove tecnologie.
- Ottimizzare le scelte tecniche e creative in funzione del risultato atteso;

DISCIPLINE PROGETTUALI : AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

- Saper organizzare in modo sequenziale e strutturato il proprio iter progettuale;
- Autonomia del lavoro e rielaborazione personale;
- Corretto e appropriato uso delle tecniche;
- Saper relazionare sul proprio lavoro in modo chiaro ed esaustivo;
- Capacità di realizzare un prototipo inerente al progetto dato.

EDUCAZIONE CIVICA

- Promuovere la conoscenza della Costituzione, delle istituzioni italiane ed europee.
- Sviluppare senso di legalità, responsabilità e partecipazione democratica.
- Formare cittadini consapevoli e attivi, anche nel digitale e nella sostenibilità ambientale.

- Educare al rispetto dei diritti umani, alla convivenza civile e alla diversità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

1.6 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei Docenti n. 1 del 02/09/2026, per l'anno scolastico 2025/2026, la valutazione è stata articolata in due quadrimestri.

In coerenza con i processi connessi all'autonomia progettuale, organizzativa ed extracurricolare, al fine di promuovere il pieno successo formativo di ogni singolo alunno e di realizzare, contestualmente, azioni di promozione e sviluppo sul piano professionale e culturale, è stato adottato ed inserito nel PTOF il *Regolamento sulla valutazione degli apprendimenti e del comportamento delle studentesse e degli studenti*, approvato con Delibera del Collegio dei Docenti n. 16 del 06/11/2025 e con Delibera del Consiglio d'Istituto n. 92 del 13/11/2025.

Principali fonti normative

- **D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297** – Testo unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione.
- **D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62** – Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato.
- **Legge 13 ottobre 2024, n. 150** – Disposizioni in materia di valutazione del comportamento e degli apprendimenti.
- **D.P.R. 8 agosto 2025, n. 134** – Regolamento recante modifiche al **D.P.R. 24 giugno 1998, n. 249**, concernente lo **Statuto delle studentesse e degli studenti**
- **D.P.R. 8 agosto 2025, n. 135** – Regolamento recante modifiche al **D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122**, concernente la valutazione degli alunni.

Finalità

La valutazione costituisce un'occasione altamente formativa per gli studenti in quanto, lontana da ogni intento selettivo, essa ha come unico scopo quello di valutare il processo di apprendimento, il comportamento e gli esiti scolastici complessivi degli studenti e non lo studente in quanto persona.

Strumenti della valutazione

Il complesso processo di valutazione prevede l'impiego di più strumenti, quali:

- le verifiche orali permettono di valutare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro, la capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti, la ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera;
- le verifiche scritte consentono di valutare, oltre alla conoscenza degli argomenti, la capacità di organizzazione del pensiero e del lavoro, di collegamento e di rielaborazione di argomenti diversi;
- le prove strutturate e/o semistrutturate permettono di valutare la preparazione su uno specifico settore della disciplina;
- le prove grafico-pratiche e i “compiti di realtà” saggiavano le competenze tecniche e trasversali come la capacità di lavorare autonomamente o in gruppo, ma anche tutte quelle competenze acquisite durante i percorsi di Formazione Scuola/lavoro attivati dalla scuola nei vari anni di corso.
- le prove parallele e le prove simil-INVALSI, somministrate nel corso dell'anno scolastico, possono concorrere alla determinazione dei voti nelle discipline coinvolte e alla valutazione periodica e finale degli apprendimenti. Fanno eccezione le prime prove somministrate nelle classi prime, che hanno valore esclusivamente diagnostico e orientativo e non incidono sulla media dei voti né sulla valutazione finale.

Oltre alle prove suddette, che si collocano in spazi temporali ben definiti dell'attività didattica, costituiscono elementi utili alla valutazione anche:

- la qualità del lavoro svolto a casa;
- le relazioni scritte;
- i lavori di gruppo;
- attività ordinarie di laboratorio;
- l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.

Tutti questi comportamenti vengono osservati e valutati non solo durante le tradizionali attività disciplinari, ma anche come risposta alla metodologia della Formazione Scuola/lavoro.

Criteri della valutazione periodica e finale degli apprendimenti e del comportamento

La valutazione periodica e finale degli apprendimenti e del comportamento deve rispondere ai criteri di:

1. **Tempestività**, definita in relazione ai tempi di comunicazione e registrazione delle valutazioni delle prove orali, scritte e pratiche;
2. **Oggettività e motivazione**, fondate su criteri chiari, condivisi e coerenti con gli obiettivi di apprendimento;
3. **Documentabilità**, assicurata da un numero congruo di prove di verifica di diversa tipologia.

Tempestività della valutazione

Per garantire la tempestività della valutazione, si stabilisce che:

- per le prove orali, il voto venga registrato entro 48 ore dalla verifica, escludendo i giorni festivi;
- per le prove scritte, grafiche o pratiche, la correzione e la registrazione del voto vengano effettuate entro venti giorni dallo svolgimento della prova.

Oggettività e motivazione della valutazione

Per assicurare oggettività e motivazione, si fa riferimento ai criteri di valutazione e alle griglie di valutazione esplicitati nei successivi punti del presente regolamento.

Documentabilità della valutazione

Al fine di garantire la documentabilità del processo valutativo, il Collegio dei Docenti del Liceo Artistico "Sabatini-Menna" stabilisce che, in ciascun quadrimestre, siano effettuate almeno tre prove di verifica per ogni disciplina, scelte tra le seguenti tipologie:

- prove scritte, scritto-grafiche o pratiche;
- prove orali.

Griglie di valutazione degli apprendimenti

VERIFICA SCRITTA di ITALIANO del I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
COMPETENZA TESTUALE: Capacità di leggere, comprendere, sintetizzare ed interpretare testi narrativi, descrittivi, espositivi e di epica.	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0.3 - 0.6	*
	II	Comprende solo parzialmente il testo; interpretazione errata; sintesi non adeguata	1.2	
	III	Comprende il senso generale ma con difficoltà analitiche; sintetizza in maniera elementare	1.8	
	IV	Comprende e interpreta correttamente i contenuti principali; sintesi coerente e fluida	2.4	
	V	Analizza, sintetizza e interpreta autonomamente cogliendo aspetti tematici e stilistici	3	

COMPETENZA LESSICALE SEMANTICA: Correttezza e padronanza lessicale Scelta del registro corretto	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente con lessico e registro adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	4	
COMPETENZA GRAMMATICALE: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi, punteggiatura)	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0.3 - 0.6	*
	II	Numerosi e/o gravi errori ortografici, morfologici, sintattici, interpuntivi	1.2	
	III	Qualche errore ortografico, morfologico, sintattico, interpuntivo	1.8	
	IV	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette, pur con qualche imprecisione.	2.4	
	V	Ortografia, morfologia, sintassi corrette; punteggiatura puntuale ed efficace	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA DSA di ITALIANO del I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
COMPETENZA TESTUALE: Capacità di leggere, comprendere, sintetizzare ed interpretare testi narrativi, descrittivi, espositivi e di epica.	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	1	
	II	Comprende solo parzialmente il testo; interpretazione errata; sintesi non adeguata	2	
	III	Comprende il senso generale ma con difficoltà analitiche; sintetizza in maniera elementare	3	
	IV	Comprende e interpreta correttamente i contenuti principali; sintesi coerente e fluida	4	
	V	Analizza, sintetizza e interpreta autonomamente cogliendo aspetti tematici e stilistici	5	
COMPETENZA LESSICALE SEMANTICA: E	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	1	
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente	2	

Correttezza e padronanza lessicale Scelta del registro corretto	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	3	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente con lessico e registro adeguato.	4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	5	
COMPETENZA GRAMMATICALE:				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi, punteggiatura)	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0	NON VALUTATI
	II	Numerosi e/o gravi errori ortografici, morfologici, sintattici, interpuntivi	0	NON VALUTATI
	III	Qualche errore ortografico, morfologico, sintattico, interpuntivo	0	NON VALUTATI
	IV	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette, pur con qualche imprecisione.	0	NON VALUTATI
	V	Ortografia, morfologia, sintassi corrette; punteggiatura puntuale ed efficace	0	NON VALUTATI
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

VERIFICA SCRITTA ITALIANO – II BIENNIO e MONOENNIO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input checked="" type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato 	10 9

	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito	10 9

	<input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input checked="" type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input checked="" type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO in decimi	____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input checked="" type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4

	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18-19
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16-17
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14-15
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12-13
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-11
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8-9
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6-7
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4-5
Capacità di sostenere con coerenza un	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	

percorso adoperando e pertinenti	ragionativo e connettivi	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
		Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8
		Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	7
		Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	6
		Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	5
		Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	4
		Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	3
		Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
		Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
		Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
		Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
		Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
		Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
		Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
		Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
		PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
		PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
<input type="checkbox"/> non strutturato	1	
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2
<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto	6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4
<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3	

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 1-3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
	Non inserisce riferimenti culturali	1– 5
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

VERIFICA SCRITTA ITALIANO DSA – II BIENNIO e MONOENNIO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideaione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto	6
<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5	

	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	4 3 2 1
<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>NON VALUTATE</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p>	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Comprende il testo in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO in decimi	____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	20 18 16 14 12 10 8 6

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18-19 16-17 14-15 12-13 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	20 18 16 14 12 10 8 2-6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale	10

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	parafrasi coerenti, efficaci e originali	9
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale
Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico		9
Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato		8
Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato		7
Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato		6
Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato		5
Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato		4
Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico		3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 - 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1-5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

VERIFICA ORALE - I Biennio Italiano-Geostoria-Storia dell'arte

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza dei contenuti e dei metodi disciplinari	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione. I contenuti e i metodi risultano nulli o gravemente lacunosi.	0.4 - 0.8	*
	II	Contenuti e metodi frammentari e imprecisi.	1.6	
	III	Contenuti e metodi fondamentali ma appropriati	2.4	
	IV	Contenuti e metodi corretti e completi	3.2	
	V	Contenuti e metodi completi e approfonditi	4	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.3 - 0.6	*
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze	1.2	

		acquisite con difficoltà e in modo stentato		
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, mettendo in relazione i principali concetti e contesti	1.8	
	IV	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, collegando con logica e pertinenza diversi contenuti disciplinari.	2.4	
	V	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, analizzando e collegando autonomamente diversi nodi concettuali in maniera ampia e approfondita	3	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica anche con specifico riferimento al linguaggio settoriale. Coerenza e struttura argomentativa del discorso.	I	Incapacità di organizzare un discorso coerente; mancano connessioni logiche e strumenti espressivi adeguati.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE - II Biennio/ Monoennio Italiano-Storia-Filosofia-Storia dell'arte-Storia del Teatro

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza dei contenuti e dei metodi disciplinari	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione. I contenuti e i metodi risultano nulli o gravemente lacunosi.	0.3 - 0.6	*
	II	Contenuti e metodi frammentari e imprecisi.	1.2	
	III	Contenuti e metodi fondamentali ma appropriati	1.8	
	IV	Contenuti e metodi corretti e completi	2.4	
	V	Contenuti e metodi completi e approfonditi	3	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.2 - 0.4	*
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	0.8	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, mettendo in relazione i principali concetti e contesti	1.2	
	IV	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, collegando con logica e pertinenza diversi contenuti disciplinari.	1.6	
	V	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze	2	

		acquisite, analizzando e collegando autonomamente diversi nodi concettuali in maniera ampia e approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale; rielaborazione personale dei contenuti	I	Non emergono elementi valutabili. Risposte frammentarie, disorganiche o assenti.	0.2 - 0.4	*
	II	Autonomia limitata; scarsa rielaborazione personale.	0.8	
	III	Autonomia essenziale. Rielaborazione semplice ma corretta dei contenuti.	1.2	
	IV	Buona autonomia. Rielaborazione consapevole e pertinente.	1.6	
	V	Piena autonomia; rielabora criticamente e in maniera originale.	2	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica anche con specifico riferimento al linguaggio settoriale. Coerenza e struttura argomentativa del discorso	I	Incapacità di organizzare un discorso coerente; mancano connessioni logiche e strumenti espressivi adeguati.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA

(relazione- testo espositivo disciplinare - domanda unica).

Storia - Storia dell'arte - Filosofia - Scienze motorie – Ed. civica - Storia del teatro
I Biennio - II Biennio – Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza degli argomenti studiati	I	Nessuna o minima conoscenza degli argomenti	0.4 - 0.8	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.6	
	III	Conoscenze essenziali ma poco articolate	2.4	
	IV	Conoscenze corrette e adeguatamente articolate	3.2	
	V	Conoscenze complete e approfondite.	4	
Organizzazione e rielaborazione dell'argomento	I	Non riesce a organizzare l'argomento di studio	0.3 - 0.6	*
	II	Organizza solo parzialmente l'argomento ma con difficoltà rielaborative	1.2	
	III	Organizza il senso generale con sufficiente rielaborazione	1.8	

	IV	Organizza e rielabora adeguatamente i contenuti principali.	2.4	
	V	Rielabora in maniera originale e critica l'argomento completo	3	
Esposizione, correttezza e utilizzo del lessico disciplinare	I	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente con errori	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, con linguaggio non corretto.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, corretto e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e pertinente.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

Per le prove scritte strutturate, semistrutturate o a risposta aperta, sarà adottato il sistema a punteggio espressi in decimi, in coerenza con la natura delle verifiche proposte.

VERIFICA SCRITTA DSA di Storia - Storia dell'arte - Filosofia - Scienze motorie – Ed. civica - Storia del teatro (relazione, testo espositivo disciplinare e domanda unica).

I Biennio - II Biennio – Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza degli argomenti studiati	I	Nessuna o minima conoscenza degli argomenti	0.4 - 0.8	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.6	
	III	Conoscenze essenziali ma poco articolate	2.4	
	IV	Conoscenze corrette e adeguatamente articolate	3.2	
	V	Conoscenze complete e approfondite.	4	
Organizzazione e rielaborazione dell'argomento	I	Non riesce a organizzare l'argomento di studio	0.6 - 1.2	*
	II	Organizza il senso generale ma con difficoltà rielaborative.	2.4	
	III	Organizza i contenuti in modo abbastanza chiaro, con una rielaborazione semplice ma generalmente corretta	3.6	
	IV	Organizza l'argomento in modo chiaro e coerente, rielaborando i contenuti con buona autonomia e precisione	4.8	
	V	Organizza l'argomento in modo completo e articolato, dimostrando piena autonomia rielaborativa e capacità di approfondimento critico.	6	

Esposizione, correttezza e utilizzo del lessico disciplinare	I	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente con errori	0	Non valutato
	II	Espone con difficoltà, con linguaggio non corretto.	0	Non valutato
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	0	Non valutato
	IV	Espone in modo chiaro, corretto e con lessico adeguato.	0	Non valutato
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e pertinente.	0	Non valutato
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

Per le prove scritte strutturate, semistrutturate o a risposta aperta, sarà adottato il sistema a punteggio espressi in decimi, in coerenza con la natura delle verifiche proposte.

VERIFICA SCRITTA di INGLESE - I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
VOCABULARY Conoscenza del lessico incontrato nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
GRAMMAR Conoscenza delle strutture grammaticali incontrate nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
COMMUNICATION Capacità di utilizzare le funzioni comunicative incontrate nelle Unità	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0.2 - 0.4	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	0.8	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.2	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	1.6	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	2	

PRODUCTION Ricchezza lessicale Correttezza ortografica, morfologica e sintattica Correttezza dei contenuti Originalità dei contenuti Completezza	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.2 - 0.4	*
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	0.8	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.2	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	1.6	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	2	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di consegna.

VERIFICA SCRITTA di Inglese del I Biennio DSA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
VOCABULARY Conoscenza del lessico incontrato nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.4 - 0.8	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.6	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	2.4	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	3.2	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	4	
GRAMMAR Conoscenza delle strutture grammaticali incontrate nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
COMMUNICATION Capacità di utilizzare le funzioni comunicative incontrate nelle Unità	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	3	
PRODUCTION Ricchezza lessicale Correttezza ortografica,	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0	Non valutato
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	0	Non valutato

morfologica e sintattica Correttezza dei contenuti Originalità dei contenuti Completezza	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	0	Non valutato
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	0	Non valutato
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	0	Non valutato
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di consegna.

VERIFICA SCRITTA di Inglese del II Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CONTENUTO - Pertinenza e completezza delle informazioni richieste nella traccia - Chiarezza e accuratezza degli argomenti	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.3 - 0.6	*
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	1.2	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.8	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	2.4	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - Coerenza e chiarezza	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.2 - 0.4	*
	II	Elaborazione solo parziale del testo, non coerente e poco chiara.	0.8	
	III	Elaborazione corretta in senso generale ma non sempre coerente e chiara.	1.2	
	IV	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa e chiara.	1.6	
	V	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa, ricca, coerente e originale.	2	
RIELABORAZIONE E SVILUPPO CRITICO - Rielaborazione personale degli argomenti - Originalità e creatività - Sviluppo critico degli argomenti	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.2 - 0.4	*
	II	Produzione solo parziale degli argomenti; interpretazione errata.	0.8	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.2	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	1.6	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	2	
FORMA ESPOSITIVA - Correttezza ortografica - Correttezza e ricchezza lessicale - Correttezza morfologica e	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma	1.8	

sintattica		comprensibile.		
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di consegna.

VERIFICA SCRITTA di Inglese del II Biennio e Monoennio DSA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CONTENUTO <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza e completezza delle informazioni richieste nella traccia - Chiarezza e accuratezza degli argomenti 	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.4 - 0.8	*
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	1.6	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	2.4	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	3.2	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	4	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO <ul style="list-style-type: none"> - Coerenza e chiarezza 	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.3 - 0.6	*
	II	Elaborazione solo parziale del testo, non coerente e poco chiara.	1.2	
	III	Elaborazione corretta in senso generale ma non sempre coerente e chiara.	1.8	
	IV	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa e chiara.	2.4	
	V	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa, ricca, coerente e originale.	3	
RIELABORAZIONE E SVILUPPO CRITICO <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborazione personale degli argomenti - Originalità e creatività - Sviluppo critico degli argomenti 	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.3 - 0.6	*
	II	Produzione solo parziale degli argomenti; interpretazione errata.	1.2	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.8	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	2.4	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	3	
FORMA ESPOSITIVA <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza ortografica - Correttezza e ricchezza lessicale - Correttezza morfologica e sintattica 	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0	Non valutato
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	0	Non valutato
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	0	Non valutato
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con	0	Non

		lessico adeguato.		valutato
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	0	Non valutato
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

VERIFICA ORALE di INGLESE del I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi per una corretta esposizione orale.	I	Assenza di padronanza espressiva e argomentativa; esposizione nulla o incoerente.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	4	
Valutazione finale				
Capacità comprendere, interpretare e leggere messaggi e testi.	I	Assenza di comprensione; lettura incerta o nulla.	0.3 - 0.6	*
	II	Comprensione solo parzialmente o errata.	1.2	
	III	Comprende il senso generale	1.8	
	IV	Comprende e interpreta correttamente il senso generale	2.4	
	V	Comprende, analizza e rielabora testi e messaggi in maniera corretta e autonoma	3	
Valutazione finale				
Conoscenza relativa alla cultura e letteratura anglosassone e anglofona	I	Non si rilevano conoscenze pertinenti, a causa di evidente impreparazione o mancata partecipazione alla prova.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di INGLESE del II Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi per una corretta esposizione orale.	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo).	0.3 - 0.6	*

Struttura e Argomentazione	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	3	
Capacità di leggere, comprendere ed interpretare messaggi, testi narrativi, descrittivi, espositivi e poetici.				
Comprensione interpretazione	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo).	0.3 - 0.6	*
	II	Comprende solo parzialmente il testo; interpretazione errata.	1.2	
	III	Comprende il senso generale ma con difficoltà analitiche.	1.8	
	IV	Comprende e interpreta correttamente i contenuti principali.	2.4	
	V	Analizza e interpreta autonomamente cogliendo aspetti tematici e/o stilistici.	3	
Conoscenza relativa alla cultura e letteratura anglosassone e anglofona				
Conoscenze culturali/letterarie	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	0.2 - 0.4	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	0.8	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.2	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	1.6	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	2	
Accuratezza e fluidità linguistica				
Lessico e pronuncia	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo)	0.2 - 0.4	*
	II	Espressione frammentaria con frequenti pause ed esitazioni. Errori grammaticali e lessicali gravi che ostacolano la comprensione.	0.8	
	III	Espressione semplice, comprensibile con qualche sforzo. Sono presenti errori grammaticali di base e il lessico è limitato. La fluidità è interrotta.	1.2	
	IV	Discorso generalmente fluido e chiaro. Si riscontrano errori non sistematici nelle strutture complesse. Lessico e pronuncia adeguati per il livello.	1.6	
	V	Conversazione fluida e naturale. L'accuratezza grammaticale e lessicale è elevata, anche nell'uso di strutture complesse. Interagisce con sicurezza e ricchezza espressiva.	2	
				Valutazione finale
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di SCIENZE NATURALI - I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
------------	---------	-------------	-------	-----------

Padronanza delle conoscenze disciplinari, relative ai nuclei fondanti della materia.	I	Conoscenze assenti o gravemente lacunose.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
Capacità di argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni.	I	Espone con molta difficoltà; le idee sono confuse, disorganizzate e spesso non pertinenti.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone in modo frammentario e le idee non sono sempre chiare ed ordinate.	1.2	
	III	Espone in modo comprensibile, collega parzialmente i concetti e sintetizza anche se con qualche errore.	1.8	
	IV	Argomenta in modo chiaro e logico; collega correttamente le informazioni e sintetizza adeguatamente i contenuti principali	2.4	
	V	Argomenta con sicurezza e coerenza, collega in modo critico e approfondito i concetti; sintetizza in modo efficace.	3	
Esposizione con linguaggio scientifico appropriato.	I	Espone in modo molto incerto e frammentario; il linguaggio è inadeguato o scorretto.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio scientifico corretto e appropriato.	4	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di CHIMICA E SCIENZE NATURALI del II Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari, relative ai nuclei fondanti della materia.	I	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con	2.4	

		rielaborazione autonoma.		
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
Capacità di argomentare, collegare e interpretare dati e informazioni, analisi e risoluzione dei problemi.	I	Non comprende i dati e le informazioni generali.	0.3 - 0.6	*
	II	Non argomenta efficacemente, non collega i dati e non li interpreta correttamente; non riesce a risolvere problemi.	1.2	
	III	Comprende le informazioni principali, collega i dati in modo parziale ma corretto; interpreta e risolve problemi semplici, argomenta in modo comprensibile	1.8	
	IV	Comprende e collega correttamente dati e informazioni; interpreta i dati in modo logico e autonomo; analizza e risolve problemi in modo efficace. Argomenta con chiarezza e coerenza.	2.4	
	V	Collega, interpreta e analizza i dati in modo critico e approfondito. Risolve problemi anche nuovi o complessi con strategie personali. Argomenta in modo ricco, chiaro e rigoroso. Dimostra capacità di riflessione autonoma e critica.	3	
Esposizione con linguaggio scientifico appropriato.	I	Non riesce ad esporre i contenuti in modo comprensibile; linguaggio inadeguato.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio scientifico corretto e appropriato.	4	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA di MATEMATICA / FISICA

La griglia di valutazione della prova scritta di matematica/fisica sarà applicata in base alla tipologia di prova (strutturata, semistrutturata, aperta). In caso di prova mista, la valutazione finale è calcolata tramite **media ponderata** delle diverse sezioni, in proporzione al loro peso nella prova complessiva.

$P1 = \text{peso parte strutturata}$

$$\rightarrow P1 + P2 = 10$$

$P2 = \text{peso parte a risposta aperta}$

$Voto1 = \text{punteggio risposte esatte } V/F \text{ (max ottenibile è } P1)$

$Voto2 = \frac{\text{punteggio ottenuto dalla griglia} \cdot P2}{10}$

$Voto \text{ della verifica} = Voto1 + Voto2$

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Competenze nell'applicazione di formule matematiche o leggi fisiche e procedure dei concetti acquisiti	I	Non applica le formule e le procedure richieste; non dimostra comprensione dei concetti di base.	0.3 - 0.6	*
	II	Applica in modo incerto o errato le procedure;	1.2	
	III	Applica parzialmente le procedure, commettendo qualche errore	1.8	
	IV	Applica correttamente le procedure nella maggior parte dei casi, con lievi imprecisioni.	2.4	
	V	Applica con sicurezza e autonomia tutte le procedure e i concetti acquisiti.	3	
Correttezza e completezza della risoluzione di esercizi, problemi di matematica o fisica	I	Non imposta o non porta a termine la risoluzione; le operazioni e i passaggi risultano assenti o totalmente errati.	0.3 - 0.6	*
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	1.2	
	III	La risoluzione è parziale e presenta errori non significativi.	1.8	
	IV	La risoluzione è completa, con pochi errori di calcolo o passaggi mancanti.	2.4	
	V	La risoluzione è completa, corretta e ben articolata.	3	
Capacità logica e organizzazione del lavoro	I	Non evidenzia un percorso logico; il procedimento è disordinato o assente, senza coerenza tra i passaggi.	0.2 - 0.4	*
	II	Ragionamento poco chiaro, non coerente o disordinato.	0.8	
	III	Mostra una logica elementare ma coerente; ordine parziale.	1.2	
	IV	Ragionamento generalmente corretto e ben organizzato.	1.6	
	V	Espone con chiarezza, rigore logico e ottima organizzazione del lavoro.	2	
Conoscenze specifiche (dati, argomenti, formule, definizioni, teoremi, leggi fisiche...)	I	Conoscenze assenti o gravemente errate.	0.2 - 0.4	*
	II	Conoscenze molto lacunose o confuse.	0.8	
	III	Conoscenze parziali ma corrette.	1.2	
	IV	Conoscenze complete ma non approfondite.	1.6	
	V	Conoscenze complete e corrette	2	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di MATEMATICA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza e Comprensione dei Contenuti	I	Conoscenze assenti o gravemente errate	0,4-0,8	*
	II	Conoscenza molto lacunosa e frammentaria dei concetti fondamentali	1,6	
	III	Conoscenza essenziale e superficiale, spesso mnemonica; le risposte sono parzialmente corrette, ma imprecise.	2,4	
	IV	Conoscenza completa dei concetti di base; risposte corrette e pertinenti, ma senza approfondimenti o collegamenti autonomi.	3,2	
	V	Conoscenza completa, precisa e approfondita; dimostra comprensione e sa istituire collegamenti semplici tra i concetti.	4	
Abilità Tecniche e Risoluzione di Problemi	I	Non imposta o imposta scorrettamente il procedimento; calcoli mancanti o pieni di gravi errori; incapace di applicare regole basilari.	0,3-0,6	*
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	1,2	
	III	Imposta la risoluzione solo con guida e/o commettendo errori non significativi nell'applicazione delle regole o nei calcoli.	1,8	
	IV	Risoluzione corretta, ma con qualche imprecisione o errore non grave (di calcolo o formale); l'applicazione è rigida, poco ottimizzata.	2,4	
	V	Risoluzione corretta, completa e coerente; applica regole e procedure con sicurezza, mostrando passaggi chiari.	3	
Linguaggio Specifico e Organizzazione Espositiva/Formale	I	Linguaggio scorretto, stentato o del tutto inadeguato; esposizione disorganizzata e incoerente; errori formali/di notazione gravi.	0,3-0,6	*
	II	Linguaggio approssimativo, con l'uso di terminologia specifica limitato e spesso inappropriato; esposizione poco chiara.	1,2	
	III	Linguaggio corretto e generalmente appropriato; esposizione chiara e sufficientemente coerente; notazione e formalismo accettabili.	1,8	
	IV	Linguaggio appropriato e abbastanza preciso; uso corretto della terminologia specifica; esposizione chiara e coerente, con buona organizzazione complessiva; formalismo generalmente corretto e sufficientemente rigoroso.	2,4	
	V	Linguaggio preciso e padronanza della terminologia specifica; esposizione chiara, fluida e ben organizzata; formalismo rigoroso.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di FISICA Secondo Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprensione dei concetti	I	Mostra una comprensione limitata dei concetti fondamentali; riesce a collegare solo in modo frammentario o impreciso le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	0,4-0,8	*

fisici	II	Comprende solo parzialmente i concetti fondamentali; mostra difficoltà nel collegare le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	1,6	
	III	Comprende i concetti principali, ma con qualche imprecisione o difficoltà nell'applicazione alle situazioni concrete.	2,4	
	IV	Comprende in modo chiaro e corretto i concetti fisici e sa applicarli a esempi o fenomeni noti.	3,2	
	V	Dimostra una comprensione approfondita e sicura dei concetti fisici; collega in modo autonomo leggi, fenomeni e contesti reali o artistici.	4	
	Capacità di analisi e risoluzione di problemi semplici			
	I	Non è in grado di affrontare in modo autonomo i problemi; mostra gravi difficoltà nell'individuare dati, formule e passaggi necessari alla soluzione.	0,3-0,6	*
	II	Affronta i problemi con incertezza; non identifica correttamente dati, formule o passaggi necessari.	1,2	
	III	Risolve problemi semplici con l'aiuto di indicazioni; applica formule note con qualche errore o passaggio mancante.	1,8	
	IV	Imposta correttamente i problemi, utilizza formule adeguate e svolge calcoli corretti, giustificando i passaggi principali.	2,4	
	V	Risolve i problemi con metodo logico e autonomo, controllando la coerenza dei risultati e spiegando con chiarezza il procedimento.	3	
Linguaggio scientifico e capacità espositiva				
	I	Non è in grado di esporre in modo comprensibile; utilizza un linguaggio scorretto o inadeguato e non riesce a descrivere i fenomeni in modo significativo.	0,3-0,6	*
	II	Espone in modo frammentario; usa un linguaggio improprio o generico, con difficoltà nel descrivere i fenomeni.	1,2	
	III	Espone in modo comprensibile ma con terminologia non sempre corretta o uso limitato del linguaggio specifico.	1,8	
	IV	Espone in modo chiaro e ordinato, utilizzando in modo corretto il linguaggio scientifico di base.	2,4	
	V	Espone in modo sicuro, preciso e fluido; utilizza con proprietà il linguaggio scientifico e collega la fisica a contesti artistici o quotidiani.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA di MATEMATICA / FISICA (DSA)

La griglia di valutazione della prova scritta di matematica/fisica sarà applicata in base alla tipologia di prova (strutturata, semistrutturata, aperta). In caso di prova mista, la valutazione finale è calcolata tramite **media ponderata** delle diverse sezioni, in proporzione al loro peso nella prova complessiva.

$P1 = \text{peso parte strutturata}$

$$\rightarrow P1 + P2 = 10$$

$P2 = \text{peso parte a risposta aperta}$

$Voto1 = \text{punteggio risposte esatte } V/F \text{ (max ottenibile è } P1)$

$$\text{Voto 2} = \frac{\text{punteggio ottenuto dalla griglia} \cdot P2}{10}$$

$$\text{Voto della verifica} = \text{Voto 1} + \text{Voto 2}$$

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Competenze nell'applicazione di formule matematiche o leggi fisiche e procedure dei concetti acquisiti	I	Non applica le formule e le procedure richieste; non dimostra comprensione dei concetti di base.	0.4 - 0.8	*
	II	Applica in modo incerto o errato le procedure;	1.6	
	III	Applica parzialmente le procedure, commettendo qualche errore	2.4	
	IV	Applica correttamente le procedure nella maggior parte dei casi, con lievi imprecisioni.	3.2	
	V	Applica con sicurezza e autonomia tutte le procedure e i concetti acquisiti.	4	
Correttezza e completezza della risoluzione di esercizi, problemi di matematica o fisica	I	Non imposta o non porta a termine la risoluzione; le operazioni e i passaggi risultano assenti o totalmente errati.	0	
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	0	
	III	La risoluzione è parziale e presenta errori non significativi.	0	
	IV	La risoluzione è completa, con pochi errori di calcolo o passaggi mancanti.	0	
	V	La risoluzione è completa, corretta e ben articolata.	0	
Capacità logica e organizzazione del lavoro	I	Non evidenzia un percorso logico; il procedimento è disordinato o assente, senza coerenza tra i passaggi.	0.3 - 0.6	*
	II	Ragionamento poco chiaro, non coerente o disordinato.	1.2	
	III	Mostra una logica elementare ma coerente; ordine parziale.	1.8	
	IV	Ragionamento generalmente corretto e ben organizzato.	2.4	
	V	Espone con chiarezza, rigore logico e ottima organizzazione del lavoro.	3	
Conoscenze specifiche (dati, argomenti, formule, definizioni, teoremi, leggi fisiche...)	I	Conoscenze assenti o gravemente errate.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze molto lacunose o confuse.	1.2	
	III	Conoscenze parziali ma corrette.	1.8	
	IV	Conoscenze complete ma non approfondite.	2.4	
	V	Conoscenze complete e corrette	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di MATEMATICA (DSA)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza e Comprensione dei Contenuti	I	Conoscenze assenti o gravemente errate	0,5-1	*
	II	Conoscenza molto lacunosa e frammentaria dei concetti fondamentali	2	
	III	Conoscenza essenziale e superficiale, spesso mnemonica; le risposte sono parzialmente corrette, ma imprecise.	3	
	IV	Conoscenza completa dei concetti di base; risposte corrette e pertinenti, ma senza approfondimenti o collegamenti autonomi.	4	
	V	Conoscenza completa, precisa e approfondita; dimostra comprensione e sa istituire collegamenti semplici tra i concetti.	5	
Abilità Tecniche e Risoluzione di Problemi	I	Non imposta o imposta scorrettamente il procedimento; calcoli mancanti o pieni di gravi errori; incapace di applicare regole basilari.	0,2-0,4	*
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	0,8	
	III	Imposta la risoluzione solo con guida e/o commettendo errori non significativi nell'applicazione delle regole o nei calcoli.	1,2	
	IV	Risoluzione corretta, ma con qualche imprecisione o errore non grave (di calcolo o formale); l'applicazione è rigida, poco ottimizzata.	1,6	
	V	Risoluzione corretta, completa e coerente; applica regole e procedure con sicurezza, mostrando passaggi chiari.	2	
Linguaggio Specifico e Organizzazione Espositiva/Formale	I	Linguaggio scorretto, stentato o del tutto inadeguato; esposizione disorganizzata e incoerente; errori formali/di notazione gravi.	0,3-0,6	*
	II	Linguaggio approssimativo, con l'uso di terminologia specifica limitato e spesso inappropriato; esposizione poco chiara.	1,2	
	III	Linguaggio corretto e generalmente appropriato; esposizione chiara e sufficientemente coerente; notazione e formalismo accettabili.	1,8	
	IV	Linguaggio appropriato e abbastanza preciso; uso corretto della terminologia specifica; esposizione chiara e coerente, con buona organizzazione complessiva; formalismo generalmente corretto e sufficientemente rigoroso.	2,4	
	V	Linguaggio preciso e padronanza della terminologia specifica; esposizione chiara, fluida e ben organizzata; formalismo rigoroso.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di FISICA (DSA) Secondo Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprensione dei concetti	I	Mostra una comprensione limitata dei concetti fondamentali; riesce a collegare solo in modo frammentario o impreciso le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	0,5-1	*

fisici				
	II	Comprende solo parzialmente i concetti fondamentali; mostra difficoltà nel collegare le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	2	
	III	Comprende i concetti principali, ma con qualche imprecisione o difficoltà nell'applicazione alle situazioni concrete.	3	
	IV	Comprende in modo chiaro e corretto i concetti fisici e sa applicarli a esempi o fenomeni noti.	4	
	V	Dimostra una comprensione approfondita e sicura dei concetti fisici; collega in modo autonomo leggi, fenomeni e contesti reali o artistici.	5	
Capacità di analisi e risoluzione di semplici problemi	I	Non è in grado di affrontare in modo autonomo i problemi; mostra gravi difficoltà nell'individuare dati, formule e passaggi necessari alla soluzione.	0,2-0,4	*
	II	Affronta i problemi con incertezza; non identifica correttamente dati, formule o passaggi necessari.	0,8	
	III	Risolve problemi semplici con l'aiuto di indicazioni; applica formule note con qualche errore o passaggio mancante.	1,2	
	IV	Imposta correttamente i problemi, utilizza formule adeguate e svolge calcoli corretti, giustificando i passaggi principali.	1,6	
	V	Risolve i problemi con metodo logico e autonomo, controllando la coerenza dei risultati e spiegando con chiarezza il procedimento.	2	
Linguaggio scientifico e capacità espositiva	I	Non è in grado di esporre in modo comprensibile; utilizza un linguaggio scorretto o inadeguato e non riesce a descrivere i fenomeni in modo significativo.	0,3-0,6	*
	II	Espone in modo frammentario; usa un linguaggio improprio o generico, con difficoltà nel descrivere i fenomeni.	1,2	
	III	Espone in modo comprensibile ma con terminologia non sempre corretta o uso limitato del linguaggio specifico.	1,8	
	IV	Espone in modo chiaro e ordinato, utilizzando in modo corretto il linguaggio scientifico di base.	2,4	
	V	Espone in modo sicuro, preciso e fluido; utilizza con proprietà il linguaggio scientifico e collega la fisica a contesti artistici o quotidiani.	3	
			Valutazione finale	
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA PRATICA di SCIENZE MOTORIE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza delle regole, della terminologia, della storia e dell'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione	I	Non conosce e non mostra alcun interesse verso i giochi e gli sport individuali e di squadra	0,4-0,8	*
	II	Conosce in maniera frammentaria le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	1,6	
	III	Conosce in maniera sufficiente le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	2,4	
	IV	Conosce e applica in maniera corretta le regole e la	3,2	

		terminologia specifica di giochi e sport		
	V	Conosce e applica in maniera consapevole e puntuale le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	4	
Conoscenza dei principi fondamentali di prevenzione per la salute e la sicurezza propria ed altrui	I	Non conosce e non mostra alcun interesse verso le norme di sicurezza e prevenzione	0,3-0,6	*
	II	Non rispetta le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	1,2	
	III	Rispetta con fatica le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	1,8	
	IV	Rispetta le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	2,4	
	V	Rispetta pienamente e con senso di responsabilità le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	3	
Scioltrezza nel muoversi e padronanza delle capacità motorie relative alla sfera coordinativa	I	Non si evidenziano elementi accertabili. Rifiuta di eseguire l'esercizio e/o l'attività proposta	0,3-0,6	*
	II	Mostra difficoltà di padronanza	1,2	
	III	Mostra una padronanza di base	1,8	
	IV	Mostra una corretta padronanza	2,4	
	V	Mostra una padronanza sicura, fluida e completa	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA GRAFICA, SCRITTO-GRAFICA E PRATICA

DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE, PLASTICO-SCULTOREE I BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza del metodo di lavoro e dell'applicazione delle regole del linguaggio visivo, della rappresentazione grafica e della rappresentazione plastico volumetrica. <i>(Percezione e resa della struttura, delle proporzioni e della forma, dei volumi, delle differenti texture e materiali.)</i> <i>APPROCCIO DI METODO</i>	I	Non si evidenziano elementi accertabili. L'elaborato risulta non pertinente; emergono gravi lacune nella comprensione dei contenuti e nell'applicazione del metodo.	0,4-0,8	*
	II	Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente solo se sollecitato e unicamente con un'azione di supporto.	1,6	
	III	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Sviluppa l'elaborato in modo complessivamente coerente.	2,4	
	IV	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Sviluppa l'elaborato in modo completo.	3,2	
	V	Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Applica le procedure in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.	4	
Padronanza degli strumenti, delle	I	Rifiuta l'utilizzo degli strumenti, i materiali, le tecniche di rappresentazione o li utilizza in modo totalmente scorretto o errato.	0,3-0,6	*

tecniche e dei materiali <i>APPROCCIO TECNICO</i>	II	Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	1,2	
	III	Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,8	
	IV	Utilizza in modo corretto e appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2,4	
	V	Utilizza in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	
Rispetto dei tempi di consegna, dell'impaginazione, della pulizia dell'elaborato <i>PRECISIONE E PULIZIA</i>	I	Elaborato non consegnato o gravemente incompleto.	0,3-0,6	*
	II	L'elaborato non rispetta l'impaginazione e i tempi di consegna, risulta stropicciato e sporco.	1,2	
	III	L'elaborato, consegnato nei tempi stabiliti, risulta leggermente impreciso nell'impaginazione e sporco.	1,8	
	IV	L'elaborato, consegnato nei tempi stabiliti, ha una corretta impaginazione, ma è lievemente sporco.	2,4	
	V	L'elaborato, consegnato nei tempi stabiliti, ha una corretta impaginazione, risulta privo di macchie di aloni e stropicciature.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

VERIFICA/PROVA SCRITTO-GRAFICA DI DISCIPLINE GEOMETRICHE - I BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Metodo di lavoro • Completezza elaborato • Rispetto dei tempi di consegna • Correttezza del procedimento della geometria descrittiva • Capacità organizzative • Conoscenza iter esecutivo • Chiarezza impostazione	I	Elaborato parziale o mancante.	0,4-0,8	*
	II	Elaborato incompleto/con gravi errori nel procedimento	1,6	
	III	Elaborato completo con piccoli errori nel procedimento	2,4	
	IV	Elaborato completo e corretto con delle imprecisioni	3,2	
	V	Elaborato completo senza errori	4	
Linguaggio tecnico e metodi esecutivi • Acquisizione, applicazione e rielaborazione delle conoscenze • Correttezza nell'uso degli strumenti • Precisione • Correttezza ideazione/realizzazione • Padronanza tecnica • Corretto utilizzo delle convenzioni e simbologie grafiche e della notazione	I	Utilizza in modo scorretto o improprio il linguaggio tecnico; mostra gravi lacune nei metodi esecutivi e negli strumenti grafici.	0,4-0,8	*
	II	Linguaggio tecnico povero o impreciso; applica i metodi esecutivi con frequenti errori e scarsa padronanza degli strumenti.	1,6	
	III	Conosce il linguaggio tecnico di base e applica i metodi esecutivi in modo essenziale ma corretto, con qualche imprecisione.	2,4	
	IV	Usa con proprietà il linguaggio tecnico e applica correttamente i metodi esecutivi; dimostra buona padronanza degli strumenti.	3,2	

	V	Linguaggio tecnico preciso, appropriato e sicuro; esegue con padronanza e accuratezza, dimostrando piena consapevolezza dei metodi e degli strumenti.	4	
Padronanza grafica				
<ul style="list-style-type: none"> • Abilità esecutiva • Pulizia del foglio • Pulizia e uniformità del segno • Padronanza espressiva 	I	Elaborato poco leggibile o mancante.	0,2-0,4	*
	II	Elaborato sporco, discontinuo e/o disomogeneo	0,8	
	III	Elaborato pulito ma poco differenziato (disegno e costruzioni)	1,2	
	IV	Elaborato pulito e differenziato (disegno e costruzioni)	1,6	
	V	Elaborato pulito e differenziato (disegno e costruzioni), tratto continuo e omogeneo	2	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

VERIFICA GRAFICA, SCRITTO-GRAFICA E PRATICA DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO II BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale e pertinenza con la traccia. <i>APPROCCIO DI METODO</i>	I	Non si evidenziano elementi accertabili. L'elaborato risulta non pertinente alla traccia o assente; emergono gravi lacune nella comprensione dei contenuti e nell'applicazione del metodo progettuale.	0,4-0,8	*
	II	Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se sollecitato e unicamente con un'azione di supporto.	1,6	
	III	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,4	
	IV	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Sviluppa il progetto in modo completo.	3,2	
	V	Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali <i>APPROCCIO TECNICO</i>	I	Rifiuta l'utilizzo degli strumenti, i materiali, le tecniche di rappresentazione o li utilizza in modo totalmente scorretto o errato.	0,3-0,6	*
	II	Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	1,2	
	III	Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,8	
	IV	Utilizza in modo corretto e appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2,4	
	V	Utilizza in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	

Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati <i>ELABORAZIONE PERSONALE/ORIGINALE</i>	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,3-0,6	*
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1,8	
	IV	Elabora soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, svolte in modo efficace, preciso ed ordinato denotando adeguata autonomia operativa.	2,4	
	V	Elabora soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Il lavoro è svolto in modo autonomo, creativo, brillante.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

PROVA GRAFICA/PRATICA

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE – II BIENNIO E MONOENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Abilità e competenze fondamentali: Corretta impaginazione del lavoro. Corretto uso degli strumenti tecnici. Precisione e pulizia degli elaborati.	I	Nulla / Non svolto / Gravemente insufficiente	0,4-0,8	*
	II	Incompleto / Lacunoso / Parzialmente scorretto	1,6	
	III	Essenziale / Sufficiente / Corretto ma non approfondito	2,4	
	IV	Adeguito / Discreto / Completo e coerente	3,2	
	V	Avanzato / Ottimo / Eccellente per padronanza e autonomia	4	
Conoscenza e padronanza dei metodi di rappresentazione: Uso corretto delle regole e procedure costruttive. Conoscenza del linguaggio proiettivo e delle costruzioni geometriche	I	Nulla / Non svolto / Gravemente insufficiente	0,3-0,6	*
	II	Incompleto / Lacunoso / Parzialmente scorretto	1,2	
	III	Essenziale / Sufficiente / Corretto ma non approfondito	1,8	
	IV	Adeguito / Discreto / Completo e coerente	2,4	
	V	Avanzato / Ottimo / Eccellente per padronanza e autonomia	3	
Completezza degli elaborati: Comprensione del problema e sicurezza nello svolgimento del tema/progetto Rispetto dei tempi di	I	Nulla / Non svolto / Gravemente insufficiente	0,3-0,6	*
	II	Incompleto / Lacunoso / Parzialmente scorretto	1,2	
	III	Essenziale / Sufficiente / Corretto ma non approfondito	1,8	
	IV	Adeguito / Discreto / Completo e	2,4	

consegna		coerente		
	V	Avanzato / Ottimo / Eccellente per padronanza e autonomia	3	
Valutazione finale:				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

PROVA PRATICA

LABORATORIO DI INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI - II BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Consapevolezza espressiva e controllo corpo/voce Uso del corpo e della voce nello spazio scenico, gestione del movimento, ritmo e intenzione comunicativa	I	Dimostra scarsa o assente consapevolezza; corpo e voce non controllati; esecuzione frammentaria e partecipazione assente/non svolta;	0,4-0,8	*
	II	Poca consapevolezza; controllo limitato di voce e corpo; espressività incerta; partecipazione discontinua o passiva.	1,6	
	III	Consapevolezza soddisfacente; uso basilico ma funzionale di corpo e voce; partecipa in modo corretto ma poco autonomo.	2,4	
	IV	Controllo adeguato di corpo e voce; interpretazione coerente e personale; buona gestione del movimento, del ritmo e della partecipazione attiva nel gruppo.	3,2	
	V	Uso espressivo e maturo di voce e corpo; interpretazione profonda e originale; padronanza scenica completa e alta capacità di relazione, ritmo, improvvisazione.	4	
Comprensione e interpretazione del testo teatrale Analisi e comprensione del testo, coerenza dell'interpretazione, capacità di restituire il senso drammaturgico e le relazioni sceniche	I	Comprensione frammentaria o errata del testo, interpretazione incoerente o casuale; Non emerge il senso drammaturgico.	0,3-0,6	*
	II	Comprensione parziale; coglie solo alcuni elementi del testo, interpretazione discontinua e poco credibile; Il senso drammaturgico è accennato ma non sostenuto	1,2	
	III	Comprensione globale del testo, anche se con qualche imprecisione, Interpretazione coerente nei passaggi principali, Riesce a esprimere in modo essenziale il senso drammaturgico e le relazioni sceniche fondamentali.	1,8	
	IV	Analisi accurata e consapevole del testo; Interpretazione credibile e coerente; buona gestione dei tempi, restituisce efficacemente il senso drammaturgico; relazioni sceniche chiare e dinamiche.	2,4	
	V	Analisi approfondita e personale del testo; piena comprensione del linguaggio, interpretazione matura, originale e perfettamente coerente con la drammaturgia; Restituisce con forza e sensibilità il senso drammaturgico complessivo; relazioni sceniche vive, armoniche e significative.	3	
Autonomia creativa e partecipazione scenica Iniziativa personale, interazione con il gruppo, costruzione del personaggio, sensibilità artistica e creativa	I	Dimostra scarsa interazione col gruppo; nessuna partecipazione all'azione scenica; esecuzione frammentaria o non svolta.	0,3-0,6	*
	II	Non dimostra autonomia e partecipazione scenica; espressività incerta; partecipazione discontinua o passiva.	1,2	
	III	Capacità creativa e partecipazione scenica di base; partecipa in modo corretto ma poco autonomo. Sensibilità artistica soddisfacente.	1,8	
	IV	Buona autonomia creativa e partecipazione scenica attiva, ottima sensibilità artistica e creativa.	2,4	
	V	Costruzione eccellente del personaggio; interpretazione profonda e originale; padronanza scenica completa e alta capacità di relazione e improvvisazione.	3	
Valutazione finale:				

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRAFICA/PRATICA - ARCHITETTURA E AMBIENTE - MONOENNIO

Indicatori	Descrittori	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	1.25	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 1,5	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.25	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1.5	
5. Incisività espressiva 1,5	Non è chiaro nelle scelte progettuali effettuate	0.25	
	Esprime in modo confuso il proprio pensiero concettuale e progettuale.	0.5	
	Esprime in modo sufficientemente chiaro il proprio pensiero concettuale e progettuale	1.25	
	Esprime in modo chiaro il proprio pensiero concettuale e progettuale.	1	

	Esprime in modo chiaro e con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.	1.5	
	TOTALE		___/ 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRAFICA/PRATICA - ARTI FIGURATIVE - MONOENNIO

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	1.25	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 2	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 1.5	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.25	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0.5	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
	TOTALE		___/ 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA GRAFICA/PRATICA **DESIGN - MONOENNIO**

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	1.25	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 1.5	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.25	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1.5	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
TOTALE			___/ 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRAFICA/PRATICA - **AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - MONOENNIO**

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
---------------------------	-------------------------	-------	------------------

1. Correttezza dell'iter progettuale 3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1.25	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2.5	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.75	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2.5	
4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 1.5	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.25	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0.5	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale degli elaborati 1.5	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.25	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1.5	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
TOTALE			___/ 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA/PRATICA - GRAFICA - MONOENNIO

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	

2	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	1.25	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	1.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	2	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati 1	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.05	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.15	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	0.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1	
5. Efficacia comunicativa 3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale / non sempre efficacemente le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2.5	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
TOTALE			___/ 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA / PRATICA - SCENOGRAFIA - MONOENNIO

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
Correttezza dell'iter progettuale 2.5	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	1.75	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2	

	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	2.5	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 2	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
TOTALE			___/ 10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA PRATICA
SCENOGRAFIA SPERIMENTAZIONE TEATRO - MONOENNIO**

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
Correttezza dell'iter progettuale 2.5	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	1.75	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	2.5	

2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 2	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
TOTALE			___/ 10

MODALITA' DI VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

E' oggetto delle valutazioni periodiche e finali anche l'insegnamento trasversale dell'educazione civica previsto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 e dal Decreto Ministeriale n. 183 del 07.09.2024 ad oggetto "*Adozione delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*".

Le discipline coinvolte sono le seguenti:

CLASSI PRIME	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia Dell'arte	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Plastiche - Laboratorio Artistico

CLASSI SECONDE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive -	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline

Matematica - Storia dell'arte - Laboratorio Artistico	Pittoriche
---	------------

CLASSI TERZE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive - Scienze/Chimica - Storia dell'arte	Storia - Scienze - Fisica - Storia dell'arte - Inglese - Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio

CLASSI QUARTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive – Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio	Scienze/Chimica - Fisica - Inglese - Storia - Storia dell'Arte - Laboratorio

CLASSI QUINTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Storia - Scienze Motorie e Sportive – Matematica - Filosofia	Inglese - Italiano - Storia dell'Arte – Discipline Progettuali

La valutazione di Educazione civica viene effettuata al termine di ciascun quadrimestre e tiene conto delle diverse modalità di verifica adottate dai docenti:

- **Per esposizione scritta** attraverso: esercizi, relazioni, testi argomentativi, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, elaborazioni di mappe concettuali.
- **Per esposizione orale.**

La valutazione si basa sulle griglie di riferimento contenute nel PTOF dell'Istituto, che considerano le competenze di cittadinanza, la partecipazione attiva e la consapevolezza dei diritti e dei doveri.

Ogni docente valuta gli apprendimenti relativi all'Educazione civica nell'ambito della propria disciplina ed esprime un voto.

La **votazione quadrimestrale** di Educazione civica, espressa in decimi, **scaturisce dalla media aritmetica dei voti** attribuiti da **tutti i docenti coinvolti** nell'insegnamento trasversale relativamente alla specifica disciplina.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La legge 150/2024 ed i DPR n. 134/2025 e n.135/2025, al fine di ripristinare la cultura del rispetto, di affermare l'autorevolezza dei docenti delle istituzioni scolastiche, di rimettere al centro il principio della responsabilità e di restituire piena serenità al contesto lavorativo degli insegnanti e del personale scolastico, nonché al percorso formativo delle studentesse e degli studenti, hanno determinato una revisione della disciplina in materia di valutazione del comportamento.

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il voto di comportamento collegialmente sulla base dell'intero anno scolastico. **La valutazione tiene conto degli aspetti che riguardano il rispetto delle regole, la partecipazione alle diverse attività della Scuola, la frequenza scolastica.**

La valutazione scolastica relativa agli aspetti che riguardano l'organizzazione del metodo di studio, la pianificazione del lavoro, il rispetto delle consegne, non incide sul voto di comportamento, ma riguarda la valutazione delle singole discipline.

Sono previste **note di merito** per la valorizzazione dei comportamenti positivi.

I provvedimenti disciplinari hanno finalità educativa e mirano al rafforzamento del senso di responsabilità, al ripristino di rapporti corretti all'interno della comunità scolastica, al recupero dello studente attraverso attività di natura sociale, culturale e, in generale, a vantaggio della comunità scolastica.

In caso di infrazioni disciplinari **non gravi** è previsto:

1. Ammonimento verbale
2. Annotazione scritta sul registro di classe
3. Convocazione della famiglia
4. Ammonimento disciplinare del Dirigente Scolastico

In caso di infrazioni disciplinari **gravi e/o reiterate** è previsto:

1. Allontanamento dalle lezioni fino a 2 giorni
2. Allontanamento dalle lezioni da 3 a 15 giorni
3. Allontanamento dalla comunità scolastica superiore a 15 giorni

Nel caso di **Allontanamento dalle lezioni fino a 2 giorni**, gli OO.CC. del Liceo Artistico “Sabatini-Menna” di Salerno individuano le seguenti attività di cittadinanza attiva e solidale da svolgere all’interno dell’Istituto e non della classe:

- supporto all’attività di riordino e riorganizzazione delle biblioteche presenti nelle sedi dell’Istituto;
- riqualificazione e riorganizzazione degli spazi interni delle sedi dell’Istituto;
- approfondimenti sulle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato la sanzione mediante produzione di testi (verbali, iconografici, ecc.).

Nelle more che il competente USR fornisca alle Istituzioni Scolastiche gli elenchi delle strutture ospitanti con cui stipulare le convezioni, nel caso di **allontanamento delle lezioni da 3 a 15 giorni**, gli OO.CC. del Liceo Artistico “Sabatini-Menna” di Salerno stabiliscono che vengano effettuate le attività sopracitate per un numero di giorni congruo alla sanzione effettuata.

Tali attività verranno effettuate con la vigilanza dei docenti con ore di potenziamento.

In caso di **valutazione del comportamento con voto inferiore a 6** è previsto:

- *Scrutinio periodico*: Coinvolgimento dello studente in attività di approfondimento in materia di cittadinanza attiva e solidale, finalizzate alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato il voto assegnato
- *Scrutinio finale*: **Non ammissione alla classe successiva**

In caso di **valutazione del comportamento nello scrutinio finale con voto pari a 6** è previsto:

- *Nel I e II biennio*: Sospensione del giudizio di ammissione alla classe successiva e assegnazione della predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito. La mancata presentazione dell’elaborato prima della integrazione dello scrutinio finale da parte del consiglio di classe in sede di accertamento del recupero delle carenze formative (DL n. 127/2025, art. 1 co. 5), ovvero l’esito non positivo comporta la non ammissione delle studentesse e degli studenti alla classe successiva.
- *V anno*: assegnazione e predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito, da discutere in sede di colloquio d’esame (OM n. 67/2025, art. 3).

ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO ai sensi della Legge 150/2024 e dei DPR 134 e 135/2025

Il voto sarà attribuito bilanciando i punteggi assegnati ai tre indicatori

VOTO	Rispetto del Regolamento d’Istituto	Partecipazione alle attività scolastiche e al dialogo educativo	Frequenza scolastica	Effetti previsti dalla legge 150/2024
10				

	<p>Rispetto consapevole e interiorizzato delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza</p> <p>Nessuna infrazione disciplinare.</p>	<p>Interesse costante e partecipazione attiva alle attività scolastiche, anche alle proposte di approfondimento (open day, concorsi, corsi pomeridiani, ecc). Ruolo propositivo all'interno della classe, relazione di aiuto nel gruppo di pari.</p> <p>Note di merito. (≥2)</p>	<p>Assidua (assenze da 0 a 8% di ore svolte) e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione.</p>	<p>Concorre all'attribuzione del credito nella fascia più alta.</p>
9	<p>Puntuale rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza</p> <p>Nessuna infrazione disciplinare.</p>	<p>Comportamento positivo nei confronti delle persone, collaborativo e costruttivo durante le attività scolastiche.</p> <p>Buon livello di interesse e adeguata partecipazione alle attività di approfondimento.</p> <p>Assegnazione di note di merito. (1)</p>	<p>Frequenza regolare (assenze „ dal 9 al 12% di ore svolte), puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione.</p>	<p>Concorre all'attribuzione del credito nella fascia più alta.</p>
8	<p>Sostanziale rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza.</p> <p>Qualche ammonimento verbale – nessuna nota disciplinare e/o ammonizione del Dirigente Scolastico (tabella sanzione: sezione A)</p>	<p>Generalmente corretto nei confronti degli altri, partecipazione attiva ma non sempre costruttiva ai vari momenti della vita scolastica.</p> <p>Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione.</p>	<p>Frequenza nel complesso regolare (assenze dal 13 al 16% di ore svolte), occasionalmente non puntuale.</p>	<p>Ammissione alla classe successiva.</p>
7	<p>Rispetto non pienamente adeguato delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza.</p> <p>Note disciplinari sul Registro di classe e/o ammonizione scritta del Dirigente Scolastico con comunicazione alla famiglia. (tabella sanzione: sezione A-B -C)</p>	<p>Comportamento non sempre corretto verso compagni, docenti e/o personale scolastico. Partecipazione poco attiva e collaborativa ai vari momenti della vita scolastica.</p>	<p>Frequenza non sempre regolare (assenze dal 17 a 20% di ore svolte).</p> <p>Frequenti ritardi e/o uscite anticipate non validamente giustificate</p>	<p>Ammissione alla classe successiva.</p>
6	<p>Scarsa consapevolezza e rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza.</p> <p>Infrazioni disciplinari gravi e/o reiterate. Allontanamento dalle lezioni. (tabella sanzione: sezione A-B -C -F)</p>	<p>Partecipazione passiva ai vari momenti della vita scolastica. Disturbo frequente dell'attività scolastica.</p>	<p>Frequenza irregolare (assenze dal 21 al 25% di ore svolte).</p> <p>Abituali ritardi e/o uscite anticipate non validamente giustificate</p>	<p>Ammissione alla classe successiva o all'esame previa discussione dell'elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale.</p>

5	Frequenti, gravi e reiterate violazioni del Regolamento d'Istituto; Comportamento gravemente irrispettoso verso il personale della scuola, dei compagni e dei docenti; Grave danneggiamento degli spazi (aule, laboratori, palestra, biblioteca), degli arredi, strutture, strumenti, sussidi; Danno procurato volontariamente al personale della scuola, a compagni e ai docenti e a se stessi. Generale disinteresse per le attività didattiche; numero elevato di assenze non giustificate. Allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni. (tabella sanzione: sezione A-B -C-F)	Non ammissione allo scrutinio o all'Esame.
---	---	--

CRITERI PER L'AMMISSIONE/NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Nello scrutinio finale, si dà luogo all'AMMISSIONE alla classe successiva, in presenza di tali condizioni:

- aver frequentato per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato;
- proposte di votazione da sei decimi in su nelle discipline e di sette decimi in su nel comportamento.

In caso di sei decimi nel comportamento, si procede alla SOSPENSIONE del GIUDIZIO e l'ammissione è subordinata alla presentazione e discussione di un elaborato critico.

In caso di insufficienze in una o più discipline, si possono individuare, al massimo, tre discipline per le quali si procede alla SOSPENSIONE del GIUDIZIO. L'eventuale attribuzione del voto sei in comportamento non rientra nel suddetto computo e, quindi, in tale caso, si procederà con la SOSPENSIONE del GIUDIZIO in n. tre discipline + quella del comportamento con presentazione e discussione di un elaborato critico.

Si procede alla NON AMMISSIONE alla classe successiva in presenza di un diffuso quadro di insufficienze che pregiudica la possibilità di partecipare in maniera costruttiva alle future attività didattiche e formative.

Riguardo ad alcune discipline e, sulla base degli esiti delle valutazioni quadrimestrali (periodiche e finali), l'Istituto progetta interventi di riequilibrio formativo in itinere e durante il periodo estivo. Tra le forme di recupero vi è anche lo studio autonomo con verifica che viene effettuata durante il II quadrimestre o all'inizio dell'a.s. successivo. L'esito della verifica viene registrato dal docente della disciplina sul R.E. con la seguente annotazione: *verifica recupero mediante studio individuale.*

CRITERI PER L'AMMISSIONE/NON AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO conclusivo del secondo ciclo d'istruzione

Rif. Normativo: D.L. 9 settembre 2025, n. 127 – “*Misure urgenti per la riforma dell'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio dell'anno scolastico 2025/2026*”.

Criteria di ammissione:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- b) partecipazione alle prove INVALSI
- c) svolgimento della Formazione Scuola – Lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso (art. 13, comma 2, lettera c) D.Lgs. n. 62/2017- D.M. 226/2024)
- d) votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e voto di comportamento non inferiore a sette decimi. In base all'art. 13, lett.c) D.Lgs. 62/2017 e, come chiarito dalla Nota MIM n. 13946 del 3 aprile 2025, nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.
- e) votazione del comportamento inferiore a sette decimi: ammissione con l'obbligo di predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito, da discutere in sede di colloquio d'esame (OM n. 67/2025, art. 3).

DEROGHE

Limite delle assenze – Validità dell'anno scolastico

L'art. 14, comma 7 del D.P.R. 122 / 2009 (regolamento della valutazione) stabilisce che *“per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, analogamente a quanto previsto per il primo ciclo, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite. Tale deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati. Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale del ciclo.”*

La Circolare ministeriale n. 20 del 04/03/2011 ha precisato che, ai fini della validità dell'anno scolastico, *“come base di riferimento per la determinazione del limite minimo di presenza il monte ore annuale delle lezioni consiste nell'orario complessivo di tutte le discipline”*. Alla luce di tale quadro normativo e del monte ore per i Liceo Artistici, previsto dal DPR 89/2010, il limite delle assenze viene determinato come segue:

- classi prime e seconde (1122 ore ex DPR 89/2010): 281 ore di assenza consentite;
- classi terze, quarte e quinte (1155 ore ex DPR 89/2010): 289 ore di assenza consentite.

Se il limite massimo consentito di assenze viene superato, il Collegio Docenti, in base alla normativa vigente (già citata circolare ministeriale n° 20 del 4/03/2011), stabilisce che sarà valutata la documentazione in possesso della scuola e saranno “scorporate” le seguenti tipologie di assenze da considerare “in deroga”:

- assenze per malattie di più giorni giustificate con certificato del medico curante consegnato entro la prima settimana dal rientro al Coordinatore di classe. Al riguardo, si precisa che la Legge regionale della Campania n. 13/2024, all'art.9, ha previsto l'abolizione dell'obbligo di presentazione dei certificati medici per la riammissione oltre cinque giorni di assenza, ma non la produzione di certificati medici per la giustificazione delle assenze. Nulla cambia, quindi, riguardo alle deroghe di giustificazione delle assenze per documentati motivi. Ciò anche alla luce delle modifiche apportate all'art. 114 D.lgs. 16 aprile 1994, n. 297 dal D.L. 15 settembre 2023 convertito con modificazioni dalla legge del 13 novembre 2023, n. 159, che all'art.4 testualmente recita: "Il dirigente scolastico verifica la frequenza degli alunni soggetti all'obbligo di istruzione, individuando quelli che sono assenti per più di quindici giorni, anche non consecutivi, nel corso di tre mesi, senza giustificati motivi". Per giustificati motivi, sono da intendersi le assenze per motivi di salute che possono essere documentate solo con certificati medici, in quanto, ai sensi dell'art. 49 del D.P.R. n. 445/2000, non è possibile autocertificare il proprio o l'altrui (nel caso dei genitori per i figli minori) stato di salute;
- patologie documentate, motivi di salute adeguatamente documentati (ricovero ospedaliero o cure domiciliari, in forma continuativa o ricorrente) e visite specialistiche ospedaliere e day hospital (anche riferite ad un giorno), documentazione consegnata al Coordinatore di classe;
- terapie o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal CONI ed entrate /uscite anticipate per attività sportiva debitamente richieste e certificate, documentazione consegnata al Coordinatore di Classe;
- ritardi o uscite anticipate giustificate dai genitori;
- adesioni a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo;
- gravi motivi di famiglia documentati (provvedimenti dell'autorità giudiziaria, gravi patologie e lutti dei componenti del nucleo familiare entro il II grado, rientro nel paese d'origine per motivi legali, trasferimento della famiglia etc...);
- scioperi trasporto pubblico, per gli alunni pendolari che si servono di mezzi pubblici;

- scioperi e assemblee del personale della scuola (docenti e ATA);
- uscite anticipate causate da eventi improvvisi;
- partecipazione degli studenti ad attività previste dal P.T.O.F. (visite guidate, viaggi d'istruzione, giornate di studio, attività sul territorio e stage, partecipazione a convegni/iniziative/laboratori, programmati dalla scuola).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

La normativa prevede che la valutazione delle esperienze della Formazione Scuola - Lavoro avvenga in almeno due momenti distinti: in sede di scrutinio e in sede di Esame di Stato. La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di Classe (certificazione delle competenze), tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno (nonché da quello esterno, se previsto). Sulla base delle attività di osservazione e all'accertamento delle competenze raggiunte dagli studenti, quindi, il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle attività di Formazione Scuola-Lavoro e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sulla valutazione del comportamento.

Studente/essa		classe _____			
Obiettivi trasversali spuntare una casella per ciascun indicatore		quasi mai	spesso	quasi sempre	sempre
Capacità relazionali	Ha mostrato atteggiamenti collaborativi nei confronti dei suoi pari, socializzando con i compagni	0.2	0.4	0.5	0.7
	È stato rispettoso dei docenti, esprimendo il suo punto di vista con educazione	0.3	0.5	0.7	0.85
Rispetto delle regole	Ha lavorato con diligenza e continuità, portando a termine l'incarico proposto	0.3	0.5	0.7	0.85
	Si è dimostrato rispettoso dei luoghi e delle attrezzature, agendo responsabilmente	0.3	0.5	0.7	0.85
Metodo di lavoro	Ha mostrato di sapersi correggere, avendo compreso gli errori effettuati	0.3	0.5	0.7	0.85
	Ha sviluppato le attività in modo originale, mostrando di essere creativo e partecipativo	0.35	0.6	0.7	0.9
Obiettivi disciplinari spuntare una casella per ciascun indicatore		In modo non adeguato	In modo sufficiente	In modo soddisfacente	In modo completo
Conoscenze	Ha condiviso le finalità e gli obiettivi del progetto	0.2	0.4	0.5	0.7
	Conosce gli argomenti affrontati nel progetto	0.3	0.5	0.7	0.85
Capacità	Ha mostrato di aver compreso gli argomenti trattati e di saperli applicare alle procedure studiate	0.3	0.5	0.7	0.85
	Sa esporre gli argomenti trattati con linguaggio corretto ed appropriato	0.3	0.5	0.7	0.85
Competenze	Ha mostrato di saper integrare le conoscenze acquisite e di saperle trasferire in contesti nuovi	0.3	0.5	0.7	0.85
	Ha mostrato di saper applicare le conoscenze acquisite per superare situazioni problematiche	0.35	0.6	0.7	0.9
Punteggio ottenuto effettuare la somma dei descrittori arrotondando per eccesso					

1.7 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Ai sensi dell'art.15 del D. Lgs.62/2017e relativo Allegato A, il credito scolastico è attribuito esclusivamente sulla base della media dei voti fino a un massimo di 40 punti, di cui dodici per il terzultimo anno, tredici per il penultimo anno e quindici per l'ultimo anno. Il D. Lgs. 62/2017 ha abolito il credito formativo. La Legge 150/2024, già recepita dall'O.M. 67/2025, ha modificato l'art. 15, co. 2-bis del D. Lgs. 62/2017, come di seguito indicato: il **punteggio più alto** nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale **può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi**.

A decorrere dall'anno scolastico **2025-2026**, l'attribuzione del **credito scolastico** avviene in conformità alle disposizioni del **D.L. 9 settembre 2025, n. 127**, e alle indicazioni ministeriali che saranno emanate con successiva circolare attuativa del **MIM**.

Il **punteggio massimo della fascia di credito scolastico** può essere attribuito agli studenti che soddisfano **congiuntamente** i seguenti requisiti:

1. **voto di comportamento** non inferiore a 9/10;
2. assenza di insufficienze in tutte le discipline
3. arrotondamento del punteggio massimo della fascia di credito, nel caso di parte decimale maggiore o uguale a 0,5.

Allegato A art. 15, comma 2 D.lgs. n. 62/2017

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO - (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^aG è composta da **28 studenti**, in larga prevalenza pendolari provenienti dai Comuni dell'hinterland salernitano. Tale condizione ha comportato tempi di spostamento considerevoli che, unitamente all'uso dei mezzi pubblici, hanno talvolta condizionato i ritmi dello studio domestico. Inoltre, la partecipazione del gruppo a numerose attività "fuori aula" ha sottratto ore alla didattica curricolare, in particolare nell'ambito umanistico-scientifico. Nonostante ciò, la frequenza è stata regolare, fatta eccezione per rari casi di assenze prolungate debitamente certificate.

Dal punto di vista didattico, la classe ha mostrato un impegno costante e un interesse motivato, stimolato da un dialogo educativo continuo e dalle attività extracurricolari proposte dal Consiglio di Classe. I docenti hanno privilegiato metodologie interattive, costruttive e, ove necessario, personalizzate, rispettando i tempi di apprendimento e l'indole di ciascuno studente.

Tuttavia, il profilo della classe non è del tutto omogeneo:

Parte della classe ha mostrato un'attenzione costante in aula, non sempre supportata da un'adeguata applicazione domestica. Per questi allievi, lo studio è risultato talvolta discontinuo e frammentato, limitato alla preparazione delle singole verifiche.

Interventi di recupero: Grazie agli stimoli del corpo docente, gli studenti con lacune pregresse hanno intrapreso percorsi di recupero, riuscendo a colmare parte dei ritardi accumulati.

Sul piano comportamentale, il gruppo si è distinto per correttezza e rispetto delle regole. Il clima relazionale è stato improntato ai valori della democrazia, della tolleranza e della solidarietà sociale. Il rapporto tra docenti e discenti, basato sulla reciproca collaborazione, ha permesso di svolgere il lavoro in modo organico e ordinato.

In merito ai risultati conseguiti, si possono individuare tre fasce di livello:

Fascia Alta: Un gruppo di studenti, dotato di eccellenti basi e spiccato senso critico, ha raggiunto risultati ottimi e, in diversi casi, di eccellenza.

Fascia Media: Un secondo gruppo ha conseguito risultati discreti; pur possedendo buone capacità, questi allievi hanno mostrato una partecipazione più passiva, necessitando di costanti sollecitazioni.

Discipline di Indirizzo: In quest'ambito si è registrata la partecipazione più attiva e motivata da parte di tutti gli allievi, con punte di eccellenza in diversi casi.

Al termine del percorso scolastico, si evince che tutti gli studenti, seppur in misura diversa, hanno affinato il proprio senso critico e ampliato il bagaglio di conoscenze e abilità. In linea con il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP), gli allievi hanno maturato la capacità di interpretare la realtà storica e contemporanea, raggiungendo risultati complessivamente soddisfacenti. Nonostante le criticità logistiche, la classe si presenta all'Esame di Stato con una maturazione personale e civile adeguata.

2.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		Continuità			Quadro orario 5° anno
Docente	Disciplina	3° anno	4° Anno	5° Anno	
CATAROZZO MAURIZIO	Italiano	X	X	X	4
CATAROZZO MAURIZIO	Storia	X	X	X	2
PASSARO DANILA	Filosofia	X	X	X	2
ALFANO MARCO	Storia dell'Arte			X	3
MALANGA LUCIO	Matematica	X	X	X	2
MALANGA LUCIO	Fisica	X	X	X	2
APICELLA ANNA PAOLA	Lingua e Letteratura inglese			X	3
IMBIMBO CLAUDIA	Progettazione	X	X	X	6
TAVASSI NADIA	Laboratorio di	X	X	X	8
SORGENTE ROBERTO	Scienze motorie	X	X	X	2
DI BIANCO RITA	Religione cattolica	X	X	X	1
LAZZARINI ANNA	Sostegno	X	X	X	9
Docente COORDINATORE: MALANGA LUCIO					

2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

	Lezioni frontali	Esercitazioni guidate	Peer to Peer	Lavori ricerca individuali/gruppi	Debate	Attività laboratoriali	Altro
Italiano	X			X			
Storia	X			X			
Filosofia	X						
Storia dell'Arte	X						
Matematica	X						
Fisica	X			X			
Lingua e Letteratura inglese	X						
Discipline Audiovisivo Multimediale	X			X		X	
Laboratorio di Audiovisivo Multimediale	X			X		X	
Scienze motorie	X			X			
Religione cattolica	X			X			
Sostegno	X						

2.4 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	Luogo	Data	Note
Manifestazioni culturali	Cinema Teatro Augusteo	25 Novembre 2025	Cine Scuola “ Festival del cinema di Salerno”
	Accademia delle belle Arti napoli	20 Gennaio 2026	Orientamento
	Complesso San Michele via Bastioni 14/16 Salerno	04 Febbraio 2026	Mostra “Doppio Sogno” un viaggio attraverso la collezione di Filiberto e Bianca Menna.

Concorsi			
Incontri con esperti	Li.A.S Sabatini-Menna Aula blu	19 Settembre 2025	Evento “ Salerno capitale della pace 2025. Incontro con la Fotografs Marta Ciucci
	Li.A.S Sabatini-Menna Sala Teatro	13 Febbraio 2026	Incontro con il fotografo Armando Cerzosimo
	Li.A.S Sabatini-Menna Sala Teatro	09 Marzo 2026	Incontro di formazione e prevenzione sui tumori femminili e maschili
	Li.A.S Sabatini-Menna Aula blu	21 Marzo 2026	Incontro con l’Asl di Salerno

2.5 SIMULAZIONE PROVE D’ESAME DI MATURITA’

Tracce di simulazione delle prove d’esame (Italiano e Progettazione)

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
10 Aprile 2026	Prima prova	Italiano	Sessione ordinaria 2025 Tipologia A, B, C.
20-21-22 Aprile 2026	Seconda prova	Discipline Audiovisivo e Multimediale	Sessione ordinaria 2017 Il futurismo e la rappresentazione del movimento.

La **prima prova** consiste nella elaborazione della traccia ministeriale di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

La **seconda prova** consiste nella elaborazione di un progetto che tiene conto della dimensione creativa, ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative prevedono lo sviluppo da parte del candidato del progetto secondo diversi elaborati, propri dello specifico indirizzo.

Obiettivi della prova:

Per Audiovisivo e Multimediale:

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.

Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi suc-

- cessive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
 - Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
 - Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.
 - Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

3. ORIENTAMENTO E FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Ai sensi delle linee guida per l'orientamento di cui al D.D. N° 944 del 17/07/2025, integrazione all'attuale D.M.934/2022 come aggiornato dal D.M. N° 762/2024, per quanto riguarda il secondo biennio e l'ultimo anno, le scuole secondarie di secondo grado attivano a partire dall'anno scolastico 2023-2024 moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico.

Ai sensi dell'art.7.3 delle suddette linee guida *“per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (Formazione Scuola/Lavoro), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, di cui al successivo punto 12.3, e con le azioni orientative degli ITS Academy”*.

Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite. Esse vanno considerate come ore da articolare al fine di realizzare attività per gruppi proporzionati nel numero di studenti, distribuite nel corso dell'anno, secondo un calendario progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel complessivo quadro organizzativo di scuola. In questa articolazione si possono anche collocare, a titolo esemplificativo, tutti quei laboratori che nascono dall'incontro tra studenti di un ciclo inferiore e superiore per esperienze di *peer tutoring*, tra docenti del ciclo superiore e studenti del ciclo inferiore, per sperimentare attività di vario tipo, riconducibili alla didattica orientativa e laboratoriale, comprese le iniziative di orientamento nella transizione tra istruzione e formazione secondaria e terziaria e lavoro, laboratori di prodotto e di processo, presentazione di dati sul mercato del lavoro.

Di qui, la scelta di progettare un piano integrato dei percorsi di orientamento formativi al fine di favorire un'attività quanto più unitaria ed efficace per gli studenti. Il monitoraggio del piano viene effettuato dal docente orientatore di cui al D.M. 328/2022 di concerto con il Dirigente Scolastico, i docenti tutor dei PCTO e gli assistenti amministrativi incaricati della procedura.

In continuità con il primo biennio, diversi percorsi di orientamento formativo sono finalizzati a favorire l'acquisizione e il consolidamento di corretti stili di vita (prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili, identità di genere, prevenzione alle dipendenze, ecc.), mentre altri sono diretti a facilitare l'orientamento in uscita (Università, Accademie pubbliche e private, Agenzie per lo sviluppo Lavoro Italia e Informagiovani, Aziende di settore legate alla fiera artistica e creativa). Il Liceo, inoltre, aderisce al Progetto “ORIENTALIFE” promosso dalla Regione Campania e dall'USR Campania proprio per favorire le azioni di orientamento in itinere e in uscita.

3.1 SINTESI TRIENNIO FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Terzo Anno A.S.2023/2024	TITOLO	N. ORE 48
CONVENZIONE: – Fondazione Campania Festival-		
TITOLO: IL CINEMA A SCUOLA! – Laboratorio di cinematografia e audiovisivo -		
Tutor: Nadia Tavassi		
DESCRIZIONE: CinemaScuola LAB		
TIPO DI ATTIVITA': Approfondimento delle tecniche di Produzione Cinematografica		
APPROFONDIMENTI: La Pre-Produzione, La Produzione e La Postproduzione		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Cortometraggio in finzione a Tema		
Quarto Anno A.S. 2024/2025	TITOLO	N. ORE 30
CONVENZIONE: Salerno in festival.		
TITOLO: LINEA D'OMBRA L'audiovisivo Tra Storie, Teorie, Stili E Tecniche		
DESCRIZIONE: CinemaScuola LAB		
Tutor: Claudia Imbimbo.		
TIPO DI ATTIVITA': Approfondimento delle tecniche di Produzione Cinematografica		
APPROFONDIMENTI: Il SET e la realizzazione di un FILM		
PRODOTTO DI FINE MODULO: cortometraggio in finzione “Vibrazioni nel Silenzio”		
Quinto Anno A.S.2025/2026	TITOLO	N. ORE 30
CONVENZIONE: Salerno Festival		
TITOLO: Esplorando l'Audiovisivo: Storia, Linguaggio e Innovazione		
TUTOR: Claudia Imbimbo		
DESCRIZIONE: CinemaScuola LAB		
TIPO DI ATTIVITA': Approfondimento delle tecniche di Produzione Cinematografica		
APPROFONDIMENTI: Il SET e la realizzazione di un FILM		
PRODOTTO DI FINE MODULO: cortometraggio in finzione “Accordo Diverso”		
Quinto Anno	TITOLO	N. ORE

A.S.2025/2026		15
CONVENZIONE: CAOT UNISA		
TITOLO: UNISA EXPERIANCE		
TUTOR: Claudia Imbimbo		
DESCRIZIONE: Orientamento ai percorsi universitari		
TIPO DI ATTIVITA': Ascolto		
Quinto Anno A.S.2025/2026	TITOLO	N. ORE 7
CONVENZIONE: Orientalife STUDDY		
TITOLO: STUDDY		
TUTOR: Nadia Tavassi		
DESCRIZIONE: Orientamento		
TIPO DI ATTIVITA': Ascolto		

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli studenti delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2025/26

Cittadini Consapevoli e resilienti – BEN...ESSERE IN AMORE_ Prevenzione verso le malattie sessualmente trasmissibili	Ore 3	A.S.2023/2024
IL CINEMA A SCUOLA! – Laboratorio di cinematografia e audiovisivo - – Fondazione Campania FestivalTutor: Nadia Tavassi	Ore 48	A.S.2023/2024
Seminario di scrittura Creativa e scrittura cinematografica	Ore 15	A.S.2024/2025
Piano Nazionale Cinema per la scuola. Peer Tutoring con IC coinvolti nella Rete	Ore 15	A.S.2024/2025
Promozione del servizio con le classi. INFORMAGIOVANI Salerno	Ore 2	A.S.2024/2025
Orientalife: STUDDY	Ore 7	A.S.2025/2026
UNISA EXPERIANCE. UNIVERSITÀ DI SALERNO Prot: 0010944 del 15/10/2025	Ore 15	A.S.2025/2026

Premio Festival del cinema di Salerno Orientamento Università deli studi della Campania “Luigi Vanvitelli	Ore 4	A.S.2025/2026
ESPLORANDO L’AUDIOVISIVO: STORIA LINGUAGGIO INNOVAZIONE. Convenzione: Festival di Salerno Prot:000383 del 16/01/2026	Ore 30	A.S.2025/2026
Incontro con il fotografo. “Prima di amare, scopri la maschera” . Amore e Psiche, affettività e sessualità consapevole	Ore 2	A.S.2025/2026
Laboratorio Peer to Peer SAN SEVERINO YOUNG ART 2025/2026	Ore 10	A.S.2025/2026
Master class sul docufilm “Sulle orme di Gatto” Incontro con il giornalista Marcello Napoli IED	Ore 2	A.S.2025/2026

4. ALLEGATI

4.1 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

- ITALIANO
- STORIA
- STORIA DELL'ARTE
- FILOSOFIA
- LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- POTENZIAMENTO DI INGLESE
- MATEMATICA
- FISICA
- DISCIPLINE AUDIVISIVE MULTIMEDIALI
- LABORATORIO AUDIVISIVE MULTIMEDIALI
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- RELIGIONE CATTOLICA

DISCIPLINA ITALIANO - PROF. MAURIZIO CATAROZZO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Guido Bali, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria "Le Occasioni della letteratura" Pearson

1. C. Baudelaire. Da 'I fiori del male': "Al lettore"; "I fari"; "Corrispondenze".
2. Il simbolismo: linee generali
3. L'estetismo: linee generali
4. G. D'Annunzio. Da 'Alcyone': "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto". Da "Il piacere", contenuto.
5. G. Pascoli: Da 'Myricae': "Lavandare"; "Nebbia". Da Primi Poemetti: "Il cicco". "Il fanciullino", contenuto. Introduzione a "Canti di Castelvecchio"
6. Italo Svevo: guida alla lettura dei romanzi; "La coscienza di Zeno"; "Senilità".
7. L. Pirandello: "L'umorismo" contenuto; Introduzione a "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"; "Il fu Mattia Pascal"; "Sei personaggi in cerca di autore", guida alla lettura; la lettera al figlio. Da 'Il segreto di Pirandello' di Pietro Mignosi: brani scelti.
8. L'ermetismo, linee generali

9. Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera.
10. Giuseppe Ungaretti da 'L'Allegria': "Veglia"; "Fratelli"; "Mattina"; "I fiumi"; Da Il dolore: "Gridasti: soffoco". "Non so se la poesia possa definirsi", intervista del 1950.
11. Eugenio Montale da 'Ossi di seppia': "Spesso il male di vivere"; "Prima del viaggio"; "Merigiare pallido e assorto"; "Forse un mattino"; "I limoni". Da "Satura": "Ho sceso dandoti il braccio"
12. Umberto Saba dal 'Canzoniere': "A mia moglie"; "La capra"; "Goal".
13. Cesare Pavese da 'Lavorare stanca': "I mari del Sud"; "Paesaggio". Da 'Dialoghi con Leucò': "Gli dei"
14. Pier Paolo Pasolini: D a "Poesia in forma di rosa": "Supplica a mia madre". "L'occhio guarda..."
15. Mario Luzi. Riemerge in lontane chiarezze

EDUCAZIONE CIVICA

COSTITUZIONE comp 1.1

I principi fondamentali della Costituzione (i primi 12 articoli).

DISCIPLINA STORIA - PROF. MAURIZIO CATAROZZO

LIBRO DI TESTO: Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, Giulia Digo, "Specchio Magazine Il riflesso del passato nel presente" Volume 5 La scuola

1. Le illusioni della Belle époque
2. L'età giolittiana: introduzione. Lo stato liberale
3. L'età giolittiana e i partiti politici: liberali, socialisti, cattolici
4. Salvemini versus Giolitti. La corsa agli armamenti e massoneria.
5. La Prima Guerra Mondiale: lo scoppio del conflitto.
6. L'entrata in guerra dell'Italia.
7. Gli ultimi anni di guerra, la rivoluzione russa.
8. La fine del conflitto.
9. La pace difficile.
10. I trattati di Versailles. La questione di Fiume
11. Il Fascismo in Italia.
12. La crisi del '29.
13. L'avvento del nazionalsocialismo in Germania, dal putsch di Monaco alla notte dei "lunghi coltelli".
14. Il patto MOLOTOV/RIBENTROPP.
15. La Seconda Guerra Mondiale: Dall'invasione della Polonia all'invasione della Francia
16. La fine del conflitto. La Guerra Fredda.
17. Il mondo bipolare.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Baldriga, *Lo sguardo dell'art*, vol. 5, Electa Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: INTRODUZIONE METODOLOGICA: Iconografia e iconologia

Curricolo di Educazione Civica: COSTITUZIONE

- Conoscenza del contenuto della Costituzione relativamente alla tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico della Nazione (art.9) (Comp. 1.1)

MODULO 2: LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO

- Il Realismo in Francia: caratteri generali. Gustave Courbet (*Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'atelier Ragazze sulle rive della Senna; L'origine del mondo; L'onda*); Jean-Francois Millet (*L'Angelus; Le spigolatrici*).
- Il Realismo in Italia: caratteri generali. Da Hayez alla Macchia. Domenico Morelli.

MODULO 3: LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

- L'Impressionismo
- Édouard Manet (*Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*)
- Claude Monet (*Impressione, sole nascente; La Grenouillère; Cattedrale di Rouen; le Ninfee*)
- Pierre-Auguste Renoir (*La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*)

MODULO 4: TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

- Vincent van Gogh (*Mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Girasoli; La notte stellata; Campo di grano con corvi*)
- Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Natura morta con mele e arance; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte-Victoire*).
- Georges Seurat (*Une baignade à Asnières ; Un dimanche après-midi, Le cirque*)

MODULO 5: DIVISIONISMO, SECESSIONI, ART NOUVEAU

- Gustav Klimt e la Secessione viennese (*Giuditta I e II; il fregio di Beethoven e il Palazzo della Secessione; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio*)
- Edvard Munch e la Secessione di Berlino (*La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido*)
- Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Ambasciatori della fame; Fiumana; Il Quarto Stato*)

MODULO 6: "LE AVANGUARDIE IN EUROPA"

- Le avanguardie storiche
- I Fauves e Henri Matisse (*Donna con cappello; La gioia di vivere; La stanza rossa; La danza*)
- L'Espressionismo: Die Brücke e Kirchner (*Franzi davanti a una sedia impagliata; Marzella; Nollendorfplatz; Cinque donne nella strada*)
- Il Cubismo: Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Ritratto di Gertrude Stein; Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Parade; Ritratto di Olga; Ritratto di Dora Maar;*

Guernica)

- Il Dada: Marcel Duchamp (*Nu descendant un escalier; Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.*), Man Ray (*Cadeau; Le violon d'Ingres*)
- Il Surrealismo: Salvador Dalí (*La persistenza della memoria; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*); Renè Magritte (*Gli amanti; La condizione umana I; Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci*)
- Der Blaue Reiter e l'Astrattismo: Vasilij Kandinskij (*Der Blaue Reiter; Primo acquarello astratto*); Mondrian.

MODULO 7: LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO E DELLA METAFISICA

- Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto futurista
- Umberto Boccioni (*La città che sale; Stati d'animo (I e II); Forme uniche della continuità nello spazio*)
- Giacomo Balla (*Lampada ad arco; La mano del violinista; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Compenetrazione iridescente n.7*)
- Giorgio De Chirico e la Metafisica. (*Le chant d'amour*)

MODULO 8: ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA

- L'Informale in Europa: Jean Fautrier (*Teste d'ostaggio*), Alberto Burri (*Sacco e Rosso; Grande Cretto Nero; Grande Cretto di Gibellina*)
- L'Informale in America: Jackson Pollock (*Male and Female, Foresta incantata; Pali blu*); Rothko.
- Pop-Art: Andy Warhol (*Campbell's Soup Cans, Marilyn; Serie dei Disastri*); Basquiat.
- Body Art: Marina Abramović;
- L'Arte attuale: Anselm Kiefer; Le tendenze del Contemporaneo.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

PROF.SSA PASSARO DANILA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: A. Sani - A. Linguiti *Sinapsi* Vol. 3 La Scuola

1. Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach: l'alienazione religiosa; riduzione della teologia ad antropologia; l'umanesimo come filosofia dell'avvenire.
2. Marx: cenni sulla vita e opere fondamentali; Marx critico di Hegel e della Sinistra hegeliana; critica della religione; l'alienazione del lavoro; materialismo storico e dialettico; l'analisi della merce; il plus-valore; rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo.
3. Schopenhauer: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica a Hegel; il mondo come rappresentazione e volontà; il dolore e le vie della liberazione umana.
4. Kierkegaard: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica a Hegel; critica al Cristianesimo; il Singolo; l'esistenza come scelta; possibilità, angoscia e disperazione; gli stadi dell'esistenza.
5. Nietzsche: cenni sulla vita e opere fondamentali; decadenza della civiltà occidentale; metodo genealogico; Spirito dionisiaco e Spirito apollineo; contro Socrate; critica della storia; nichilismo; morte di Dio; l'Oltreuomo; contro il Cristianesimo; genealogia della morale; eterno ritorno ed "amor fati".

6. Positivismo: caratteri generali. Comte: cenni sulla vita e opere fondamentali; scienza e sociologia; legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; religione dell'umanità.
7. Spiritualismo: caratteri generali. Bergson: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica dello "scientismo" positivista; il tempo; rapporto tra cervello e coscienza; percezione e memoria; evoluzione creatrice e slancio vitale; istinto, intelligenza, intuizione; società chiusa e società aperta; religione statica e religione dinamica.
8. Arendt: cenni sulla vita e opere fondamentali; il totalitarismo; la banalità del male; labor, work, action.
9. Freud: cenni sulla vita e opere fondamentali; nascita della psicoanalisi; l'ipnosi; teoria della rimozione; prima topica; genesi delle nevrosi; seconda topica (Es, Io e Super-Io); Eros e Thanatos; principio del piacere e principio della realtà; il metodo delle libere associazioni; l'interpretazione dei sogni; il complesso di Edipo; la civiltà e la sofferenza umana; la religione.
10. Esistenzialismo: caratteri generali. Sartre: cenni sulla vita e opere fondamentali; l'essere, il nulla e la libertà umana; la nausea, l'angoscia; l'uomo come un Dio mancato.
11. Popper: cenni sulla vita e opere fondamentali; il fallibilismo; il problema dell'induzione; il principio di falsificazione; congetture e confutazioni; la verosimilitudine delle teorie scientifiche; scienza e metafisica; la società aperta.

Educazione civica

L'Ordinamento della Repubblica: Parlamento; Governo; Magistratura; Presidente della Repubblica.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE PROF.SSA ANNA PAOLA APICELLA

Contesto storico -culturale.

Espansione industriale, sviluppo urbano, contraddizioni sociali.

The Victorian Age. Historical and Literary Background.

The Novel in the Victorian Age.

The social Novel-Charles Dickens.- "Oliver Twist".

The Psychological Novel.-R.L.Stevenson

"The strange case of Dr.Jekyll and Mr. Hyde.

The Aesthetic Movement.- Oscar Wilde.

"The Picture of Dorian Gray".

THE MODERN AGE

Coontesto storico- culturale.

Prima e Seconda Guerra Mondiale, crisi delle certezze, nascita del Modernismo.

The 20th Century- Modernism- Cultural and Literary Background.

The War Poets.

R. Brooke- "The Soldiers".

S. Sasson- "Suicide in Trenches".

J. Conrad- "Heart of Darkness".

J. Joyce- "Dubliners"- "Ulysses".

V. Wolf- "Mrs. Dalloway".

G. Orwell- "Nineteen Eighty Four".

The Theatre Of Absurd- S. Beckett- "Waiting For Godot".

Programma di Educazione Civica

Conoscenza delle istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi Internazionali.

DISCIPLINA MATEMATICA - PROF. LUCIO MALANGA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Leonardo Sasso Colori della Matematica edizione AZZURRA SMART Volume 5 Petrini

MODULO1: COMPLEMENTI DI ALGEBRA

RIPASSO

Equazioni e disequazioni di secondo grado

Sistemi di equazioni e disequazioni di secondo grado

Richiami su potenze e relative proprietà

La funzione esponenziale

Equazioni esponenziali

La funzione logaritmo

Equazioni logaritmiche

MODULO 2: STUDIO DI FUNZIONE

Definizione di funzione reale di variabile reale

Classificazione delle funzioni

Dominio e codominio di una funzione

Studio del segno di una funzione e intersezione con gli assi

Proprietà delle funzioni: funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti

Grafico probabile di funzione

I LIMITI

Gli intervalli e gli intorno

La definizione di limite nei vari casi

Infiniti, infinitesimi e loro confronto

Forme indeterminate

Enunciati dei principali teoremi sui limiti

Definizione di funzioni continue

Gli asintoti

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di rapporto incrementale di una funzione

Definizione di derivata di una funzione

Derivate di ordine superiore al primo

Interpretazione geometrica della derivata ed esempi di derivate in fisica.

Derivate fondamentali

Regole sul calcolo delle derivate

MODULO3: GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I massimi, i minimi e derivata prima di funzione.

Funzioni polinomiali

Funzioni razionali fratte

EDUCAZIONE CIVICA

Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità.

(I GRAFICI)

DISCIPLINA FISICA - PROF. LUCIO MALANGA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Antonio Caforio, Aldo Ferilli FISICA Lezione per Lezione 5° anno Le Monnier scuola

MODULO 1: FENOMENI ELETTRICI

CARICHE ELETTRICHE E CAMPO ELETTRICO

La carica elettrica

Differenza tra conduttori e isolanti

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione

L'elettroforo di Volta

L'elettroscopio

Densità di carica elettrica

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Flusso del campo elettrico attraverso una superficie

Teorema di Gauss e sue applicazioni

Potenziale elettrico

I condensatori e capacità

Condensatori in parallelo e in serie

LA CORRENTE ELETTRICA

Definizione di corrente elettrica

Caratteristiche di un circuito elementare

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

Comportamento dei resistori in serie e parallelo

La potenza elettrica e l'effetto Joule

La corrente nei gas e nei liquidi

MODULO 2: FENOMENI MAGNETICI

IL CAMPO MAGNETICO

Descrizione e proprietà dei magneti

Caratteristiche del campo magnetico terrestre

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica

Interazione magnetiche tra fili percorsi da corrente elettrica

Il moto di una carica in un campo magnetico e la forza di Lorentz

DISCIPLINA: AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

PROF.SSA IMBIMBO CLAUDIA

STRUMENTI

Illustrazione della modalità di svolgimento dell'Esame di Stato: L'ELABORATO

- la traccia;
- le richieste al candidato;

i tempi di realizzazione e le regole da rispettare.

Lo spot video:

- introduzione, la televisione e i tempi televisivi; la pubblicità, carosello, lo spot.
- Analisi della struttura dello spot.
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard.
- fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
- Chiavi comunicative.

Dallo storyboard all'animatic.

Il Cortometraggio:

- Analisi della struttura.
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard
- fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
- Chiavi comunicative

Dallo storyboard all'animatic.

Il Cortometraggio d'Animazione:

- Analisi della struttura tradizionale e digitale.
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard.
- fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
- Chiavi comunicative

Dallo storyboard all'animatic.

Il Video Essay:

- Analisi della struttura.
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard
- fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
- Chiavi comunicative

Il Videoclip:

- Analisi della struttura.
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard
- fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
- Chiavi comunicative

Dallo storyboard all'animatic.

Il Docufilm:

- Analisi della struttura.
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard

- fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
- Chiavi comunicative
- Dallo storyboard all'animatic.

La pagina web: Il sito con HTML o CMS?

La pagina web: Il codice, il contenuto e l'aspetto visivo

Social Media Marketing: a cosa serve

Il Social Media Manager: aree di interesse

Pre-Produzione – Produzione – Post-Produzione

Corsi e Concorsi

CinemaScuola LAB

PCTO: “Accordo Diverso”

EDUCAZIONE CIVICA

CITTADINANZA DIGITALE (Comp. 10.3-4)

Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di “Open Data”

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - PROF. TAVASSI NADIA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: NESSUNO

PIATTAFORMA TEAMS – SUSSIDI MULTIMEDIALI : VIDEOLEZIONI, USO DEL COMPUTER E DI SOFTWARE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA, ATTREZZATURE MULTIMEDIALI DI RIPRESA VIDEO, REGISTRAZIONI AUDIO E VIDEO

Modulo 1

La sigla televisiva sulla storia del cinema

- Com'è costituita una sigla televisiva; Visione di esempi
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard e montaggio con Premiere

Modulo 2

Visione e analisi film

- Analisi generale di vari film .
- HUGO CABRET ed altri

Modulo 3

ANALISI E sceneggiatura

- Cortometraggi vari;
- Analisi

Modulo 4

PCTO REALIZZAZIONE CORTOMETRAGGI

- Dalla sceneggiatura al cortometraggio;

Modulo 5

IL TRAILER CINEMATOGRAFICO

- Realizzazione di video essay;

Modulo 6

I grandi registi

- Ricerca e analisi;
- Video di presentazione;

Modulo 7

Contenuto a scelta dell'alunno (cortometraggio, booktrailer ,videoclip, book fotografico)

- I contenuti da rappresentare attraverso un cortometraggio o un book fotografico;
- Studio del soggetto: scelta tra vari argomenti video documentario, video clip, videopoesia, cortometraggio, lo spot del proprio territorio etc
- Come realizzare una trasmissione televisiva

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Prof. Sorgente Roberto

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: In movimento “Fondamentali di Scienze motorie” Fiorini, Coretti Bocchi
Maretti Scuola
PIATTAFORMA TEAMS

Generalità sugli apparati: osteo –articolare; muscolare; sistema cardiocircolatorio e respiratorio.
 Le suddivisioni del corpo umano e la terminologia cinetica.
 L'alimentazione. Il doping e le principali sostanze dopanti;
 La lezione di scienze motorie: obiettivi e finalità; come impostare un riscaldamento;
 Lo stretching.
 L'importanza dello sport;
 Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;
 La Postura;
 Esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento;
 Sport individuali: Badminton - tennis tavolo;
 Sport di squadra: Pallavolo e Pallacanestro; fondamentali tecnici e tattici.
 Le Olimpiadi: storia delle Olimpiadi;
 Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;
 Esercizi di stretching;
 Esercizi posturali;
 Esercizi addominali:
 Lo sport nel fascismo;
 La donna nello sport;
 Le Olimpiadi;
 Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare ed allungamento muscolare.
 L'importanza dell'esercizio fisico
 Il primo soccorso: manovra salvavita e di Heimlich.

EDUCAZIONE CIVICA

COSTITUZIONE - Comp. 4.3

- Conoscenza dell'art. 33, comma 7 della Costituzione: il valore di una costante attività fisica e una pratica sportiva.

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA -PROF.ssa DI BIANCO RITA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Renato Manganotti, Nicola Incampo "Il nuovo Tiberiade" La Scuola

Come vivere la scuola
 La storia del popolo d'Israele
 Il conflitto ebraico - palestinese
 Don Lorenzo Milani e la scuola di Barbiana
 Vita e opere di San Francesco d'Assisi
 Visione del film: Chiara e Francesco
 La dimensione spirituale della vita
 La coscienza: cuore dell'uomo
 Il Natale pagano. Il Natale cristiano
 Il dialogo interreligioso
 L'islamismo
 Il Pellegrinaggio a La Mecca. La Kaaba. Il Ramadan
 La memoria della Shoah
 Visione del film: La rosa bianca

La Quadragesima. Pasqua ebraica. Pasqua cristiana
L'ebraismo
L'induismo
IL Buddismo
Le religioni dell'Estremo Oriente
Un'etica per la vita
Il rispetto della vita umana nascente
La dignità della procreazione
La pena di morte

4.2 TRACCE DI SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Pag. 1/6



Sessione ordinaria 2025
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Pier Paolo Pasolini, *Appendice I a «Dal diario» (1943-1944)*, in *Tutte le poesie*, tomo I, a cura di Walter Siti, Mondadori, Milano, 2009.

Mi ritrovo in questa stanza
col volto di ragazzo, e adolescente,
e ora uomo. Ma intorno a me non muta
il silenzio e il biancore sopra i muri
e l'acque; annotta da millenni
un medesimo mondo. Ma è mutato
il cuore; e dopo poche notti è stinta
tutta quella luce che dal cielo
riarde la campagna, e mille lune
non son bastate a illudermi di un tempo
che veramente fosse mio. Un breve arco
segna in cielo la luna. Volgo il capo
e la vedo discesa, e ferma, come
inesistente nella stanca luce.
E così la rispecchia la campagna
scura e serena. Credo tutto esausto
di quel perfetto inganno: ed ecco pare
farsi nuova la luna, e – all'improvviso –
cantare quieti i grilli il canto antico.

La poesia proposta, priva di titolo, come sovente si riscontra nella vasta produzione poetica di Pier Paolo Pasolini (1922 -1975), è testimonianza del complesso e ricco itinerario letterario che l'autore ha percorso fin dagli anni della sua giovinezza. Questa poesia, composta nei primi anni '40, rappresenta una riflessione profondamente intima e appare ancora molto lontana dai più noti componimenti civilmente impegnati dell'autore.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e individua le figure di stile ricorrenti.
2. Individua, mediante riferimenti precisi al testo proposto, la relazione tra la vita della natura e la vita del poeta.
3. Quale funzione assume la luna nella riflessione poetica di Pasolini?
4. Quale significato può essere attribuito al canto dei grilli che si ode nella quiete notturna?

Interpretazione

In questa poesia l'autore osserva la natura mettendola in relazione con la propria esistenza. Facendo riferimento alla produzione poetica di Pasolini o di altri autori o ad altre forme d'arte a te noti, elabora una tua personale riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti trattano il tema del trascorrere del tempo e della relazione con la natura.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, prefazione di Giorgio Bassani, Feltrinelli, Milano, 1962, pp. 166-168.

«La prima visita di Angelica alla famiglia Salina, da fidanzata, si era svolta regolata da una regia impeccabile. Il contegno della ragazza era stato perfetto a tal punto che sembrava suggerito parola per parola da Tancredi; ma le comunicazioni lente del tempo rendevano insostenibile questa eventualità e si fu costretti a ricorrere ad una ipotesi: a quella di suggerimenti anteriori allo stesso fidanzamento ufficiale: ipotesi arrischiata anche per chi meglio conoscesse la preveggenza del principino, ma non del tutto assurda. Angelica giunse alle sei di sera, in bianco e rosa; le soffici trecchie nere ombreggiate da una grande paglia¹ ancora estiva sulla quale grappoli d'uva artificiali e spighe dorate evocavano discrete i vigneti di Gibildolce ed i granai di Settesoli. In sala d'ingresso piantò lì il padre; nello sventolio dell'ampia gonna salì leggera i non pochi scalini della scala interna e si gettò nelle braccia di don Fabrizio: gli diede, sulle basette, due bei bacioni che furono ricambiati con genuino affetto; il Principe si attardò forse un attimo più del necessario a fiutare l'aroma di gardenia delle guancie adolescenti. Dopo di che Angelica arrossì, retrocedette di mezzo passo: "Sono tanto, tanto felice ...". Si avvicinò di nuovo e, ritta sulla punta delle scarpine, gli sospirò all'orecchio: "Zione!": felicissimo *gag* [...] e che, esplicito e segreto com'era, mandò in visibilio il cuore semplice del Principe e lo aggiogò definitivamente alla bella figliola. Don Calogero intanto saliva la scala e andava dicendo quanto dolente fosse sua moglie di non poter essere lì, ma ieri sera aveva inciampato in casa e si era prodotta una distorsione al piede sinistro, assai dolorosa. "Ha il collo del piede come una melanzana, Principe." Don Fabrizio esilarato dalla carezza verbale [...] si passò il piacere di andare lui stesso subito dalla signora Sedàra, proposta che sbigottì don Calogero che fu costretto, per respingerla, ad appioppare un secondo malanno alla consorte, una emicrania questa volta, che costringeva la poveretta a stare nell'oscurità.»

1. *paglia*: cappello a larghe tese, confezionato con steli di paglia intrecciati.

Il romanzo *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896 – 1957), pubblicato postumo nel 1958, narra i mutamenti avvenuti in Sicilia a partire dallo sbarco di Garibaldi sull'isola e il lento declino dell'aristocrazia borbonica, attraverso le vicende della nobile famiglia del protagonista, don Fabrizio Corbera, principe di Salina.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte:

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e analizza le differenti modalità attraverso le quali Tomasi di Lampedusa presenta i tre personaggi protagonisti di questa scena.
3. Illustra con precisi riferimenti al testo i rispettivi atteggiamenti di Angelica e di don Calogero nei confronti del Principe di Salina.
4. In quale punto del brano e con quale accorgimento linguistico l'autore rende evidente che don Calogero sta mentendo sulle reali condizioni della moglie?

Interpretazione

Sulla base dell'analisi da te condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, elaborando una tua riflessione più generale relativa ai contraddittori rapporti tra aristocrazia e borghesia e sulle inquietudini più profonde che vengono a determinarsi nei periodi di cambiamenti politici.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un *tour de force*, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Riccardo Maccioni**, *“Rispetto” è la parola dell'anno Treccani. E serve per respirare*, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell'incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto “rispetto” come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell'odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all'insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt'altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell'emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell'appartenenza alla medesima famiglia umana.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l'autore sostiene l'importanza del *'rispetto'*?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?»

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

DISCIPLINE AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

"Il futurismo e la rappresentazione del movimento", chiedendo di analizzare come l'avanguardia italiana abbia rivoluzionato il linguaggio visivo, influenzando il cinema e la videoarte.

Il Futurismo (nato nel 1909 con Marinetti) cercava di rappresentare la **velocità, il dinamismo, la forza e la macchina**, rompendo con la staticità della tradizione artistica precedente.

Nuclei Tematici della Prova 2017

La prova richiedeva di sviluppare i seguenti concetti chiave, applicabili alla produzione audiovisiva:

- **Dinamismo e simultaneità:** Rappresentare non solo l'oggetto, ma anche la sua traiettoria e l'ambiente circostante in un unico istante visivo (es. *Rissa in galleria* di Boccioni).
- **Analisi del movimento (cronofotografia):** Influenza diretta degli studi di Etienne-Jules Marey e Eadweard Muybridge, che scomponavano il movimento in fotogrammi, prefigurando il montaggio cinematografico.
- **La macchina e la luce:** L'estetica della velocità, i treni, le automobili, le luci della città elettrica come nuovi soggetti artistici.
- **Sintesi della pittura e scultura:** L'uso di linee-forza per indicare la direzione e l'energia del movimento.

Applicazione Audiovisiva e Multimediale

Il candidato doveva progettare un elaborato (spot, videoclip, breve documentario o storyboard) che reinterpretasse questi concetti in chiave moderna:

1. **Tecniche di Ripresa:** Uso di *long exposure* (lunga esposizione), *time-lapse* per accelerare il tempo, *slow motion* per analizzare il gesto, camera a mano per trasmettere frenesia.
2. **Montaggio:** Montaggio rapido (rhythm), *split screen* per la simultaneità, effetti di scia e sovrapposizioni visive per simulare la compenetrazione dei piani.
3. **Riferimenti Cinematografici:** Il cinema futurista italiano (es. *Vita Futurista* del 1916) e l'influenza sul cinema d'avanguardia successivo.

Esempi Chiave da Citare

- **Umberto Boccioni:** *Forme uniche della continuità nello spazio* (scultura), *Dinamismo di un ciclista*.
- **Giacomo Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre sul balcone* (rappresentazione quasi cinematografica del movimento fotogramma per fotogramma).
- **Carlo Carrà:** *Il cavaliere rosso*.
- **Fortunato Depero:** Sperimentazioni grafiche e cinematografiche.

In sintesi, il tema chiedeva di **"far muovere l'immagine"** non solo attraverso la ripresa video, ma concettualizzando il dinamismo all'interno dell'inquadratura, rendendo l'audiovisivo il mezzo espressivo più affine alle teorie futuriste.

4.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DELLA PROVA ORALE

GRIGLIA PROVA SCRITTA ITALIANO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input checked="" type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input checked="" type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO in decimi	____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input checked="" type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18-19 16-17 14-15 12-13 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input checked="" type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input checked="" type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 1-3</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 	<p>10 9 8 7</p>

	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1– 5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

GRIGLIA PROVA SCRITTA ITALIANO DSA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input checked="" type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>20 18 16 14 12 10 8 6 4 2</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input checked="" type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input checked="" type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso 	<p>10 9 8 7 6 5</p>

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO in decimi	____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18-19 16-17 14-15 12-13 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input checked="" type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	20 18 16 14 12 10 8 2-6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale	10

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	parafrasi coerenti, efficaci e originali	9
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale
Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico		9
Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato		8
Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato		7
Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato		6
Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato		5
Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato		4
Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico		3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1 – 5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE -LI07 D.M. 769/2018

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
Candidato:		Classe.....	
1. Correttezza dell'iter progettuale 6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 5	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	3.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	4	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	5	
4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 3	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 3	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3	
5. Efficacia comunicativa 3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.5	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
TOTALE			___ / 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE



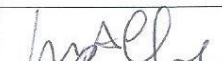

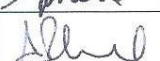




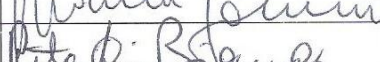
Griglia di valutazione della prova orale (All. 1 O.M. 54 del 26.03.2026)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

5. APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio della classe 5G Indirizzo Audiovisivo Multimediale il giorno 4.05.2026 dai docenti del medesimo C.d.c.:

Componenti del Consiglio di Classe

Dirigente Scolastico	Prof.ssa Renata Florimonte	
Italiano e Storia	Prof. Maurizio Catarozzo	
Filosofia	Prof.ssa Danila Passare	
Storia dell'arte	Prof. Marco Alfano	
Matematica e Fisica	Prof. Lucio Malanga	
Lingua e Letteratura Inglese	Prof.ssa Anna Paola Apicella	
Discipline l\udiovisive e Multimediale	Prof.ssa Claudia Imbimbo	
Laboratorio l\udioYisivo e Multimediale	Prof.ssa Nadia Tavassi	
Scienze Motorie	Prof. Roberto Sorgente	
Religione Cattolica	Prof.ssa Rita Di Bianco	
Sostegno	Prof.ssa Anna Lazzarini	

Salerno 04/05/2026

Il Dirigente Scolastico
- Prof.ssa Renata Florimonte -
(Documento firmato digitalmente
ai sensi del D.lgs. 82/2005 e s.m.i.)