



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA"

Indirizzi: Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia - Design - Grafica – Scenografia-
Sperimentale Teatro - D.M. 3 /2024

84125 VIA GUERINO GRIMALDI, 7 - 84126 VIA PIETRO DA ACERNO - **SALERNO**

TEL: 089 224420 - 089 791866

COD.MECC.: **SASL040008** - C.F.: **95152560652**-CODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF8NUR**

www.liceoartisticosabatinienna.it - E-mail: sasl040008@istruzione.it - Pec: sasl040008@pec.istruzione.it

ESAME DI MATURITA'

A.S. 2025 -2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D. Lgs n.62/2017, art. 17
O.M. n.54 del 26/03/2026

Classe 5[^] Sez. I

Indirizzo: Design della ceramica

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0005532 del 09/05/2026
IV-10 (Entrata)

INDICE

1	PROFILI E OBIETTIVI	pag
	1.1. Contesto	2
	1.2 Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico	2
	1.3 PECUP specifico dell'Indirizzo	3
	1.4 Obiettivi generali del percorso formativo	5
	1.5 Obiettivi specifici di apprendimento	6
	1.6 Criteri di valutazione	8
	1.7 Criteri per l'attribuzione del credito	59
2	PROFILO DELLA CLASSE	
	2.1 Presentazione della classe	64
	2.2 Consiglio di classe e continuità didattica	65
	2.3 Ambienti di apprendimento:	65
	2.4 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	66
	2.5 Simulazione prove d'Esame	66
3	ORIENTAMENTO E FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	
	3.1 Sintesi triennio Formazione Scuola Lavoro	67
	3.2. Attività di orientamento	68
4	ALLEGATI	
	4.1 Contenuti e programmi svolti	70
	4.2 Tracce di simulazione delle prove d'esame	81
	4.3 Griglie di valutazione delle prove scritte e della prova orale	91
	4.4 Documentazione relativa alla sezione riservata: PDP	
5	APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO	101

1. PROFILI E OBIETTIVI

1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico “Sabatini-Menna” nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell’istruzione artistica a Salerno: il Liceo artistico statale “A. Sabatini” e l’Istituto statale d’arte “F. Menna”, ambedue attivi sin dagli anni sessanta del Novecento. Il Liceo Artistico “A. Sabatini”, infatti, era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del Liceo Artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale, Andrea Sabatini. L’Istituto Statale d’Arte “F. Menna” era nato nell’anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell’Istituto Statale d’Arte di Napoli, per volontà dell’allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d’arte, Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un’unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico “Sabatini-Menna”.

Il Liceo, ubicato nella zona nord-ovest della città, ha attualmente due sedi ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L’utenza è prevalentemente pendolare proveniente da tutta la provincia. Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia e specifica offerta formativa erogata, nonché dalla storia e dalle solide radici nel campo delle arti e della creatività che il Liceo garantisce.

L’offerta formativa del Liceo è ricca di molteplici progetti curriculari ed extracurriculari, attività FLS, volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli studenti, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il Liceo Artistico Sabatini-Menna si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA - SPERIMENTALE TEATRO (D.M. 3/2024)

Il titolo di studio conclusivo del percorso di studi è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l’accesso a tutte le Facoltà Universitarie e all’Accademia di Belle Arti senza l’obbligo dell’esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline della prima area e aumentano quelle previste dalla seconda e terza.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costruzione di un patrimonio culturale comune, mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

Lo studente, in relazione alle esigenze progettuali e comunicative proprie del percorso di studi, avrà acquisito adeguate competenze nello sviluppo del progetto, nell'utilizzo del disegno a mano libera e tecnico, nonché nell'impiego dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie. Sarà, inoltre, in grado di individuare e gestire le relazioni tra la forma estetica, le esigenze strutturali e gli aspetti funzionali e fruitivi del prodotto.

Più precisamente, come previsto dall'ordinamento, lo studente, a conclusione del percorso di studi, oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni, dovrà:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto tra progetto, funzionalità e contesto, in relazione alle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e utilizzare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3 PECUP INDIRIZZO DI DESIGN (CURVATURA CERAMICA)

Al termine del quinquennio lo studente dovrà:

- conoscere e utilizzare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in relazione al settore di produzione di riferimento (ceramica);
- sviluppare un'autonoma capacità di elaborazione progettuale del prodotto di design;
- analizzare e applicare le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design o di arte applicata su tema assegnato, attraverso elaborati cartacei, digitali (2D e 3D) e plastici;
- saper individuare soluzioni formali innovative, applicando in modo consapevole le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche e industriali;
- applicare metodi, tecnologie e processi di lavorazione propri del design e delle arti applicate, utilizzando strumenti manuali e digitali, nonché strumentazioni artigianali e industriali;
- realizzare modelli e prototipi coerenti con il settore di produzione, anche attraverso l'impiego di materiali diversi (prodotti polimerici).

Piano degli Studi:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della progettazione			198	198	264
Discipline Progettuali Design ceramica			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

Insegnamento Ed. Civica: Art.1 del D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92.

L'impianto del nuovo insegnamento (33 ore annuali) si fonda sulla trasversalità attraverso il coinvolgimento di diverse discipline, come di seguito indicato:

CLASSI PRIME	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia Dell'arte	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Plastiche - Laboratorio Artistico

CLASSI SECONDE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia dell'arte - Laboratorio Artistico	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Pittoriche

CLASSI TERZE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive - Scienze/Chimica - Storia dell'arte	Storia - Scienze - Fisica - Storia dell'arte - Inglese - Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio

CLASSI QUARTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive – Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio	Scienze/Chimica - Fisica - Inglese - Storia - Storia dell'Arte - Laboratorio

CLASSI QUINTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Storia - Scienze Motorie e Sportive – Matematica - Filosofia	Inglese - Italiano - Storia dell'Arte – Discipline Progettuali

Il docente Coordinatore è individuato nel docente di Discipline letterarie per tutte le classi del Liceo.

1.4 OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

Gli obiettivi generali individuati dal Consiglio di Classe possono considerarsi complessivamente raggiunti e risultano essere:

- la conoscenza, da parte degli studenti, di adeguate metodologie di studio per ciascuna disciplina;
- la capacità di interagire con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- un'adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento attraverso una comunicazione corretta e l'uso della terminologia specifica;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza delle tecniche espressive.

Tali obiettivi possono considerarsi patrimonio acquisito dalla maggior parte degli studenti.

Allo stesso modo, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi educativi:

Trasversali

- sviluppare la capacità di elaborare metodologie progettuali nell'ambito delle discipline artistiche;
- acquisire la capacità di relazionarsi e di lavorare in gruppo;
- coniugare, nel rispetto delle inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

- consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità degli studenti;
- potenziare le capacità di analisi e sintesi;
- sviluppare il senso critico ed estetico nelle diverse discipline.

Specifici

- acquisire conoscenze ampie e sistematiche dei processi di decostruzione e ricostruzione del dato artistico, in relazione alle necessarie connessioni storiche;

- sviluppare competenze logico-matematiche funzionali all'utilizzo delle discipline scientifiche nelle materie di indirizzo;
- saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati;
- identificare contenuti, modalità della raffigurazione e relativi codici convenzionali, superando gli stereotipi che riducono l'immagine a semplice duplicazione del reale;
- utilizzare metodi, strumenti e tecniche per una corretta analisi e rielaborazione del dato artistico nelle sue componenti strutturali (forma, funzione, tecnica, significato).

Minimi

- acquisire una conoscenza essenziale dei principali contenuti disciplinari;
- conoscere in modo basilare le tecniche operative specifiche;
- possedere una adeguata padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.5 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUA E CULTURA ITALIANA

- Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative;
- Leggere direttamente i testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare;
- Analizzare e contestualizzare i testi, individuando in essi i motivi tematici, le poetiche e le scelte stilistico-espressive degli autori;
- Relazionare in modo corretto e organico;
- Esprimere giudizi personali sui temi presi in esame.

STORIA

- Comprendere e utilizzare il lessico specifico del linguaggio storico;
- Cogliere le caratteristiche delle componenti sociali, economiche, ideologiche di una situazione o di un evento storico;
- Acquisire una coscienza civica verso i valori quali la convivenza pacifica tra i popoli, la solidarietà e l'apprezzamento delle diversità attraverso la conoscenza di modelli culturali differenti.

MATEMATICA

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- Capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente conoscenze via via acquisite;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Interesse sempre più penetrante a cogliere aspetti genetici e momenti storico-filosofici del pensiero matematico.

FISICA

- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico;
- Definire concetti in modo operativo, associandoli per quanto possibile ad apparati di misura;

- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e formule;
- Saper enunciare le definizioni delle grandezze fisiche studiate e le leggi fisiche studiate;
- Saper individuare semplici esempi dei fenomeni fisici studiati;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Esporre con un linguaggio corretto e coerente gli argomenti studiati.

STORIA DELL'ARTE

- Decodificare le opere d'arte e architettoniche comprendendo il contesto storico e culturale di riferimento che le hanno prodotte;
- Conoscere in modo corretto e chiaro gli argomenti trattati e i diversi collegamenti affini;
- Partecipare alla lezione in modo attivo, interagendo con criticità e interventi pertinenti;
- Capire e interpretare le opere d'arte e architettoniche con spirito tecnico e critico;
- Avvalersi di supporti tecnologici, approfondimenti personali, film, video e collegamenti esterni per una maggiore conoscenza della disciplina;
- Distinguere in modo appropriato le diverse correnti artistiche e gli autori di riferimento;
- Leggere le immagini analizzandone tecnica, stile, tematica e le diverse influenze artistiche.

FILOSOFIA

- Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- Argomentare, anche in forma scritta, anche grazie alla lettura diretta dei testi;
- orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione);
- Utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche;
- Comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea.

LINGUA E CULTURA INGLESE

- Acquisire ed interpretare informazioni;
- Collaborare e partecipare;
- Comunicare;
- Progettare;
- Imparare ad imparare;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Utilizzare prodotti multimediali
- Utilizzare la LS per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2;
- Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi necessari per comunicare in vari contesti;
- Stabilire semplici nessi tra la letteratura e altre discipline.

LABORATORIO DI DESIGN

- Conoscere le tecniche, gli strumenti e i materiali ceramici necessari alla realizzazione di un prototipo;
- Sapere organizzare il proprio lavoro rispettando i tempi di esecuzione;
- Acquisire le abilità nel lavoro pratico;

- Saper applicare in maniera autonoma i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design ceramica, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali;
- Saper realizzare modelli o prototipi ceramici, con elaborazione anche di prodotti polimerici;
- Saper elaborare la scheda tecnica con l'uso del lessico tecnico della disciplina;
- Conoscere ed applicare le tecniche di laboratorio: foggatura (tornio, lastre, stampatura, trafilatura) e smaltatura e decorazione (immersione, aspersione, spruzzatura, pennellatura, terzo fuoco).

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

- Saper applicare le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design ideati su tema assegnato
- Autonomia del lavoro e rielaborazione personale nelle proposte progettuali;
- Corretto e appropriato uso degli strumenti e delle tecniche;
- Saper relazionare sul proprio lavoro in modo chiaro ed esaustivo;
- Saper individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali.

EDUCAZIONE CIVICA

- Promuovere la conoscenza della Costituzione, delle istituzioni italiane ed europee.
- Sviluppare senso di legalità, responsabilità e partecipazione democratica.
- Formare cittadini consapevoli e attivi, anche nel digitale e nella sostenibilità ambientale.
- Educare al rispetto dei diritti umani, alla convivenza civile e alla diversità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

1.6 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei Docenti n. 1 del 02/09/2026, per l'anno scolastico 2025/2026, la valutazione è stata articolata in due quadrimestri.

In coerenza con i processi connessi all'autonomia progettuale, organizzativa ed extracurricolare, al fine di promuovere il pieno successo formativo di ogni singolo alunno e di realizzare, contestualmente, azioni di promozione e sviluppo sul piano professionale e culturale, è stato adottato ed inserito nel PTOF il *Regolamento sulla valutazione degli apprendimenti e del comportamento delle studentesse e degli studenti*, approvato con Delibera del Collegio dei Docenti n. 16 del 06/11/2025 e con Delibera del Consiglio d'Istituto n. 92 del 13/11/2025.

Principali fonti normative

- **D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297** – Testo unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione.
- **D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62** – Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato.
- **Legge 13 ottobre 2024, n. 150** – Disposizioni in materia di valutazione del comportamento e degli apprendimenti.
- **D.P.R. 8 agosto 2025, n. 134** – Regolamento recante modifiche al **D.P.R. 24 giugno 1998, n. 249**, concernente lo **Statuto delle studentesse e degli studenti**
- **D.P.R. 8 agosto 2025, n. 135** – Regolamento recante modifiche al **D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122**, concernente la valutazione degli alunni.

Finalità

La valutazione costituisce un'occasione altamente formativa per gli studenti in quanto, lontana da ogni intento selettivo, essa ha come unico scopo quello di valutare il processo di apprendimento, il comportamento e gli esiti scolastici complessivi degli studenti e non lo studente in quanto persona.

Strumenti della valutazione

Il complesso processo di valutazione prevede l'impiego di più strumenti, quali:

- le verifiche orali permettono di valutare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro, la capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti, la ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera;
- le verifiche scritte consentono di valutare, oltre alla conoscenza degli argomenti, la capacità di organizzazione del pensiero e del lavoro, di collegamento e di rielaborazione di argomenti diversi;
- le prove strutturate e/o semistrutturate permettono di valutare la preparazione su uno specifico settore della disciplina;
- le prove grafico-pratiche e i “compiti di realtà” saggiavano le competenze tecniche e trasversali come la capacità di lavorare autonomamente o in gruppo, ma anche tutte quelle competenze acquisite durante i percorsi di Formazione Scuola/lavoro attivati dalla scuola nei vari anni di corso.
- le prove parallele e le prove simil-INVALSI, somministrate nel corso dell'anno scolastico, possono concorrere alla determinazione dei voti nelle discipline coinvolte e alla valutazione periodica e finale degli apprendimenti. Fanno eccezione le prime prove somministrate nelle classi prime, che hanno valore esclusivamente diagnostico e orientativo e non incidono sulla media dei voti né sulla valutazione finale.

Oltre alle prove suddette, che si collocano in spazi temporali ben definiti dell'attività didattica, costituiscono elementi utili alla valutazione anche:

- la qualità del lavoro svolto a casa;
- le relazioni scritte;
- i lavori di gruppo;
- attività ordinarie di laboratorio;
- l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.

Tutti questi comportamenti vengono osservati e valutati non solo durante le tradizionali attività disciplinari, ma anche come risposta alla metodologia della Formazione Scuola/lavoro.

Criteri della valutazione periodica e finale degli apprendimenti e del comportamento

La valutazione periodica e finale degli apprendimenti e del comportamento deve rispondere ai criteri di:

1. **Tempestività**, definita in relazione ai tempi di comunicazione e registrazione delle valutazioni delle prove orali, scritte e pratiche;

2. **Oggettività e motivazione**, fondate su criteri chiari, condivisi e coerenti con gli obiettivi di apprendimento;
3. **Documentabilità**, assicurata da un numero congruo di prove di verifica di diversa tipologia.

Tempestività della valutazione

Per garantire la tempestività della valutazione, si stabilisce che:

- per le prove orali, il voto venga registrato entro 48 ore dalla verifica, escludendo i giorni festivi;
- per le prove scritte, grafiche o pratiche, la correzione e la registrazione del voto vengano effettuate entro venti giorni dallo svolgimento della prova.

Oggettività e motivazione della valutazione

Per assicurare oggettività e motivazione, si fa riferimento ai criteri di valutazione e alle griglie di valutazione esplicitati nei successivi punti del presente regolamento.

Documentabilità della valutazione

Al fine di garantire la documentabilità del processo valutativo, il Collegio dei Docenti del Liceo Artistico “Sabatini–Menna” stabilisce che, in ciascun quadrimestre, siano effettuate almeno tre prove di verifica per ogni disciplina, scelte tra le seguenti tipologie:

- prove scritte, scritto-grafiche o pratiche;
- prove orali.

Griglie di valutazione degli apprendimenti

VERIFICA SCRITTA di ITALIANO del I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
COMPETENZA TESTUALE: Capacità di leggere, comprendere, sintetizzare ed interpretare testi narrativi, descrittivi, espositivi e di epica.	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0.3 - 0.6	*
	II	Comprende solo parzialmente il testo; interpretazione errata; sintesi non adeguata	1.2	
	III	Comprende il senso generale ma con difficoltà analitiche; sintetizza in maniera elementare	1.8	
	IV	Comprende e interpreta correttamente i contenuti principali; sintesi coerente e fluida	2.4	
	V	Analizza, sintetizza e interpreta autonomamente cogliendo aspetti tematici e stilistici	3	
Valutazione finale				
COMPETENZA LESSICALE SEMANTICA: Correttezza e padronanza lessicale Scelta del registro corretto	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente con lessico e registro adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	4	
Valutazione finale				
COMPETENZA GRAMMATICALE: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi, punteggiatura)	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0.3 - 0.6	*
	II	Numerosi e/o gravi errori ortografici, morfologici, sintattici, interpuntivi	1.2	
	III	Qualche errore ortografico, morfologico, sintattico, interpuntivo	1.8	
	IV	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette, pur con qualche imprecisione.	2.4	
	V	Ortografia, morfologia, sintassi corrette; punteggiatura puntuale ed efficace	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA DSA di ITALIANO del I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
COMPETENZA TESTUALE: Capacità di leggere, comprendere, sintetizzare ed interpretare testi narrativi, descrittivi, espositivi e di epica.	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	1	
	II	Comprende solo parzialmente il testo; interpretazione errata; sintesi non adeguata	2	
	III	Comprende il senso generale ma con difficoltà analitiche; sintetizza in maniera elementare	3	
	IV	Comprende e interpreta correttamente i contenuti principali; sintesi coerente e fluida	4	
	V	Analizza, sintetizza e interpreta autonomamente cogliendo aspetti tematici e stilistici	5	
COMPETENZA LESSICALE SEMANTICA: Correttezza e padronanza lessicale Scelta del registro corretto	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	1	
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente	2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	3	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente con lessico e registro adeguato.	4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	5	
COMPETENZA GRAMMATICALE: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi, punteggiatura)	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0	NON VALUTATI
	II	Numerosi e/o gravi errori ortografici, morfologici, sintattici, interpuntivi	0	NON VALUTATI
	III	Qualche errore ortografico, morfologico, sintattico, interpuntivo	0	NON VALUTATI
	IV	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette, pur con qualche imprecisione.	0	NON VALUTATI
	V	Ortografia, morfologia, sintassi corrette; punteggiatura puntuale ed efficace	0	NON VALUTATI
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

VERIFICA SCRITTA ITALIANO – II BIENNIO e MONOENNIO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso 	<p>10 9 8 7 6 5</p>

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO in decimi	____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input checked="" type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	10 9 8

della punteggiatura	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	<p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18-19
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16-17
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14-15
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12-13
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-11
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8-9
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6-7
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4-5
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3	
		1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8
		7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3	
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	3
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2	
		1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione

(divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 	10 9 8

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> insufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7 6 5 4 1-3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti completamente errati o assenti	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1- 5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

VERIFICA SCRITTA ITALIANO DSA – II BIENNIO e MONOENNIO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 20 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 18 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 16 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 14 <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 12 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 10 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 8 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 4 <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 2 	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 10 <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 9 <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 8 <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 7 <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 6 <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 5 <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 4 <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 3 <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 2 <input type="checkbox"/> inconsistenti 1 	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto 10 <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 9 <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 8 <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto 7 <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto 6 <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna 5 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato 4 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato 3 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato 2 <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 1 	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito 10 <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito 9 <input type="checkbox"/> corretto e completo 8 <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo 7 <input type="checkbox"/> complessivamente corretto 6 <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso 5 <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso 4 <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto 3 <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto 2 <input type="checkbox"/> del tutto errato 1 	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale 10 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo 9 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto 8 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato 7 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto 6 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa 5 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa 4 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta 3 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta 2 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 1 	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale 10 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio 9 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito 8 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito 7 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto 6 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso 5 	

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO in decimi	____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	<p>0 0 0 0 0 0 0 0 0 0</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	<p>20 18 16 14 12 10 8 6</p>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18-19 16-17 14-15 12-13 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	<p>4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	<p>0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	<p>20 18 16 14 12 10 8 2-6</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1- 5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

VERIFICA ORALE - I Biennio
Italiano-Geostoria-Storia dell'arte

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza dei contenuti e dei metodi disciplinari	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione. I contenuti e i metodi risultano nulli o gravemente lacunosi.	0.4 - 0.8	*
	II	Contenuti e metodi frammentari e imprecisi.	1.6	
	III	Contenuti e metodi fondamentali ma appropriati	2.4	
	IV	Contenuti e metodi corretti e completi	3.2	
	V	Contenuti e metodi completi e approfonditi	4	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.3 - 0.6	*
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.2	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, mettendo in relazione i principali concetti e contesti	1.8	
	IV	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, collegando con logica e pertinenza diversi contenuti disciplinari.	2.4	
	V	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, analizzando e collegando autonomamente diversi nodi concettuali in maniera ampia e approfondita	3	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica anche con specifico riferimento al linguaggio settoriale. Coerenza e struttura argomentativa del discorso.	I	Incapacità di organizzare un discorso coerente; mancano connessioni logiche e strumenti espressivi adeguati.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE - II Biennio/ Monoennio
Italiano-Storia-Filosofia-Storia dell'arte-Storia del Teatro

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza dei contenuti e dei metodi disciplinari	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione. I contenuti e i metodi risultano nulli o gravemente lacunosi.	0.3 - 0.6	*
	II	Contenuti e metodi frammentari e imprecisi.	1.2	
	III	Contenuti e metodi fondamentali ma appropriati	1.8	
	IV	Contenuti e metodi corretti e completi	2.4	
	V	Contenuti e metodi completi e approfonditi	3	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.2 - 0.4	*
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	0.8	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, mettendo in relazione i principali concetti e contesti	1.2	
	IV	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, collegando con logica e pertinenza diversi contenuti disciplinari.	1.6	
	V	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, analizzando e collegando autonomamente diversi nodi concettuali in maniera ampia e approfondita	2	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale; rielaborazione personale dei contenuti	I	Non emergono elementi valutabili. Risposte frammentarie, disorganiche o assenti.	0.2 - 0.4	*
	II	Autonomia limitata; scarsa rielaborazione personale.	0.8	
	III	Autonomia essenziale. Rielaborazione semplice ma corretta dei contenuti.	1.2	
	IV	Buona autonomia. Rielaborazione consapevole e pertinente.	1.6	
	V	Piena autonomia; rielabora criticamente e in maniera originale.	2	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica anche con specifico riferimento al linguaggio settoriale. Coerenza e struttura argomentativa del discorso	I	Incapacità di organizzare un discorso coerente; mancano connessioni logiche e strumenti espressivi adeguati.	0.3 - 0.6	*
	II	Esposizioni con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Esposizioni con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Esposizioni in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Esposizioni con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA
(relazione- testo espositivo disciplinare - domanda unica).

Storia - Storia dell'arte - Filosofia - Scienze motorie – Ed. civica - Storia del teatro
I Biennio - II Biennio – Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza degli argomenti studiati	I	Nessuna o minima conoscenza degli argomenti	0.4 - 0.8	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.6	
	III	Conoscenze essenziali ma poco articolate	2.4	
	IV	Conoscenze corrette e adeguatamente articolate	3.2	
	V	Conoscenze complete e approfondite.	4	
Organizzazione e rielaborazione dell'argomento	I	Non riesce a organizzare l'argomento di studio	0.3 - 0.6	*
	II	Organizza solo parzialmente l'argomento ma con difficoltà rielaborative	1.2	
	III	Organizza il senso generale con sufficiente rielaborazione	1.8	
	IV	Organizza e rielabora adeguatamente i contenuti principali.	2.4	
	V	Rielabora in maniera originale e critica l'argomento completo	3	
Esposizione, correttezza e utilizzo del lessico disciplinare	I	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente con errori	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, con linguaggio non corretto.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, corretto e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e pertinente.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

Per le prove scritte strutturate, semistrutturate o a risposta aperta, sarà adottato il sistema a punteggio espressi in decimi, in coerenza con la natura delle verifiche proposte.

VERIFICA SCRITTA DSA di Storia - Storia dell'arte - Filosofia - Scienze motorie – Ed. civica - Storia del teatro (relazione, testo espositivo disciplinare e domanda unica).

I Biennio - II Biennio – Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza degli argomenti studiati	I	Nessuna o monima conoscenza degli argomenti	0.4 - 0.8	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.6	
	III	Conoscenze essenziali ma poco articolate	2.4	
	IV	Conoscenze corrette e adeguatamente articolate	3.2	
	V	Conoscenze complete e approfondite.	4	
Organizzazione erielaborazione dell'argomento	I	Non riesce a organizzare l'argomento di studio	0.6 - 1.2	*
	II	Organizza il senso generale ma con difficoltà rielaborative.	2.4	
	III	Organizza i contenuti in modo abbastanza chiaro, con una rielaborazione semplice ma generalmente corretta	3.6	
	IV	Organizza l'argomento in modo chiaro e coerente, rielaborando i contenuti con buona autonomia e precisione	4.8	
	V	Organizza l'argomento in modo completo e articolato, dimostrando piena autonomia rielaborativa e capacità di approfondimento critico.	6	
Esposizione, correttezza e utilizzo del lessico disciplinare	I	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente con errori	0	Non valutato
	II	Espone con difficoltà, con linguaggio non corretto.	0	Non valutato
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	0	Non valutato
	IV	Espone in modo chiaro, corretto e con lessico adeguato.	0	Non valutato
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e pertinente.	0	Non valutato
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

Per le prove scritte strutturate, semistrutturate o a risposta aperta, sarà adottato il sistema a punteggio espressi in decimi, in coerenza con la natura delle verifiche proposte.

VERIFICA SCRITTA di INGLESE - I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
VOCABULARY Conoscenza del lessico incontrato nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
GRAMMAR Conoscenza delle strutture grammaticali incontrate nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
COMMUNICATION Capacità di utilizzare le funzioni comunicative incontrate nelle Unità	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0.2 - 0.4	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	0.8	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.2	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	1.6	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	2	
PRODUCTION Ricchezza lessicale Correttezza ortografica, morfologica e sintattica Correttezza dei contenuti Originalità dei contenuti Completezza	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.2 - 0.4	*
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	0.8	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.2	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	1.6	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	2	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di consegna.

VERIFICA SCRITTA di Inglese del I Biennio DSA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
VOCABULARY Conoscenza del lessico incontrato nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.4 - 0.8	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.6	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	2.4	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	3.2	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	4	
GRAMMAR Conoscenza delle strutture grammaticali incontrate nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
COMMUNICATION Capacità di utilizzare le funzioni comunicative incontrate nelle Unità	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	3	
PRODUCTION Ricchezza lessicale Correttezza ortografica, morfologica e sintattica Correttezza dei contenuti Originalità dei contenuti Completezza	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0	Non valutato
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	0	Non valutato
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	0	Non valutato
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	0	Non valutato
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	0	Non valutato
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di consegna.

VERIFICA SCRITTA di Inglese del II Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CONTENUTO - Pertinenza e completezza delle informazioni richieste nella traccia - Chiarezza e accuratezza degli argomenti	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.3 - 0.6	*
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	1.2	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.8	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	2.4	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - Coerenza e chiarezza	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.2 - 0.4	*
	II	Elaborazione solo parziale del testo, non coerente e poco chiara.	0.8	
	III	Elaborazione corretta in senso generale ma non sempre coerente e chiara.	1.2	
	IV	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa e chiara.	1.6	
	V	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa, ricca, coerente e originale.	2	
RIELABORAZIONE E SVILUPPO CRITICO - Rielaborazione personale degli argomenti - Originalità e creatività - Sviluppo critico degli argomenti	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.2 - 0.4	*
	II	Produzione solo parziale degli argomenti; interpretazione errata.	0.8	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.2	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	1.6	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	2	
FORMA ESPOSITIVA - Correttezza ortografica - Correttezza e ricchezza lessicale - Correttezza morfologica e sintattica	I	Esposizioni in modo frammentario e non comprensibile.	0.3 - 0.6	*
	II	Esposizioni con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Esposizioni con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Esposizioni in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Esposizioni con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di consegna.

VERIFICA SCRITTA di Inglese del II Biennio e Monoennio DSA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CONTENUTO - Pertinenza e completezza delle informazioni richieste nella traccia - Chiarezza e accuratezza degli argomenti	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.4 - 0.8	*
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	1.6	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	2.4	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	3.2	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	4	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - Coerenza e chiarezza	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.3 - 0.6	*
	II	Elaborazione solo parziale del testo, non coerente e poco chiara.	1.2	
	III	Elaborazione corretta in senso generale ma non sempre coerente e chiara.	1.8	
	IV	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa e chiara.	2.4	
	V	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa, ricca, coerente e originale.	3	
RIELABORAZIONE E SVILUPPO CRITICO - Rielaborazione personale degli argomenti - Originalità e creatività - Sviluppo critico degli argomenti	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.3 - 0.6	*
	II	Produzione solo parziale degli argomenti; interpretazione errata.	1.2	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.8	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	2.4	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	3	
FORMA ESPOSITIVA - Correttezza ortografica - Correttezza e ricchezza lessicale - Correttezza morfologica e sintattica	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0	Non valutato
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	0	Non valutato
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	0	Non valutato
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	0	Non valutato
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	0	Non valutato
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

VERIFICA ORALE di INGLESE del I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi per una corretta esposizione orale.	I	Assenza di padronanza espressiva e argomentativa; esposizione nulla o incoerente.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	4	
Valutazione finale				
Capacità comprendere, interpretare e leggere messaggi e testi.	I	Assenza di comprensione; lettura incerta o nulla.	0.3 - 0.6	*
	II	Comprensione solo parzialmente o errata.	1.2	
	III	Comprende il senso generale	1.8	
	IV	Comprende e interpreta correttamente il senso generale	2.4	
	V	Comprende, analizza e rielabora testi e messaggi in maniera corretta e autonoma	3	
Conoscenza relativa alla cultura e letteratura anglosassone e anglofona	I	Non si rilevano conoscenze pertinenti, a causa di evidente impreparazione o mancata partecipazione alla prova.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di INGLESE del II Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi per una corretta esposizione orale. Struttura e Argomentazione	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo).	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	3	
Capacità di leggere, comprendere ed interpretare messaggi, testi narrativi, descrittivi, espositivi e poetici. Comprensione e interpretazione	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo).	0.3 - 0.6	*
	II	Comprende solo parzialmente il testo; interpretazione errata.	1.2	
	III	Comprende il senso generale ma con difficoltà analitiche.	1.8	
	IV	Comprende e interpreta correttamente i contenuti principali.	2.4	
	V	Analizza e interpreta autonomamente cogliendo aspetti tematici e/o stilistici.	3	
Conoscenza relativa alla cultura e letteratura anglosassone e anglofona Conoscenze culturali/letterarie	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	0.2 - 0.4	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	0.8	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.2	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	1.6	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	2	
Accuratezza e fluidità linguistica Lessico e pronuncia	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo)	0.2 - 0.4	*
	II	Espressione frammentaria con frequenti pause ed esitazioni. Errori grammaticali e lessicali gravi che ostacolano la comprensione.	0.8	
	III	Espressione semplice, comprensibile con qualche sforzo. Sono presenti errori grammaticali di base e il lessico è limitato. La fluidità è interrotta.	1.2	
	IV	Discorso generalmente fluido e chiaro. Si riscontrano errori non sistematici nelle strutture complesse. Lessico e pronuncia adeguati per il livello.	1.6	
	V	Conversazione fluida e naturale. L'accuratezza grammaticale e lessicale è elevata, anche nell'uso di strutture complesse. Interagisce con sicurezza e ricchezza espressiva.	2	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di SCIENZE NATURALI - I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari, relative ai nuclei fondanti della materia.	I	Conoscenze assenti o gravemente lacunose.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
Capacità di argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni.	I	Espone con molta difficoltà; le idee sono confuse, disorganizzate e spesso non pertinenti.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone in modo frammentario e le idee non sono sempre chiare ed ordinate.	1.2	
	III	Espone in modo comprensibile, collega parzialmente i concetti e sintetizza anche se con qualche errore.	1.8	
	IV	Argomenta in modo chiaro e logico; collega correttamente le informazioni e sintetizza adeguatamente i contenuti principali	2.4	
	V	Argomenta con sicurezza e coerenza, collega in modo critico e approfondito i concetti; sintetizza in modo efficace.	3	
Esposizione con linguaggio scientifico appropriato.	I	Espone in modo molto incerto e frammentario; il linguaggio è inadeguato o scorretto.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio scientifico corretto e appropriato.	4	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di CHIMICA E SCIENZE NATURALI del II Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari, relative ai nuclei fondanti della materia.	I	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
Capacità di argomentare, collegare e interpretare dati e informazioni, analisi e risoluzione dei problemi.	I	Non comprende i dati e le informazioni generali.	0.3 - 0.6	*
	II	Non argomenta efficacemente, non collega i dati e non li interpreta correttamente; non riesce a risolvere problemi.	1.2	
	III	Comprende le informazioni principali, collega i dati in modo parziale ma corretto; interpreta e risolve problemi semplici, argomenta in modo comprensibile	1.8	
	IV	Comprende e collega correttamente dati e informazioni; interpreta i dati in modo logico e autonomo; analizza e risolve problemi in modo efficace. Argomenta con chiarezza e coerenza.	2.4	
	V	Collega, interpreta e analizza i dati in modo critico e approfondito. Risolve problemi anche nuovi o complessi con strategie personali. Argomenta in modo ricco, chiaro e rigoroso. Dimostra capacità di riflessione autonoma e critica.	3	
Esposizione con linguaggio scientifico appropriato.	I	Non riesce ad esporre i contenuti in modo comprensibile; linguaggio inadeguato.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio scientifico corretto e appropriato.	4	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA di MATEMATICA / FISICA

La griglia di valutazione della prova scritta di matematica/fisica sarà applicata in base alla tipologia di prova (strutturata, semistrutturata, aperta). In caso di prova mista, la valutazione finale è calcolata tramite **media ponderata** delle diverse sezioni, in proporzione al loro peso nella prova complessiva.

$P1 = \text{peso parte strutturata}$

$$\rightarrow P1 + P2 = 10$$

$P2 = \text{peso parte a risposta aperta}$

$Voto1 = \text{punteggio risposte esatte V/F (max ottenibile è P1)}$

$$Voto\ 2 = \frac{\text{punteggio ottenuto dalla griglia} \cdot P2}{10}$$

$Voto\ della\ verifica = Voto\ 1 + Voto2$

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Competenze nell'applicazione di formule matematiche o leggi fisiche e procedure dei concetti acquisiti	I	Non applica le formule e le procedure richieste; non dimostra comprensione dei concetti di base.	0.3 - 0.6	*
	II	Applica in modo incerto o errato le procedure;	1.2	
	III	Applica parzialmente le procedure, commettendo qualche errore	1.8	
	IV	Applica correttamente le procedure nella maggior parte dei casi, con lievi imprecisioni.	2.4	
	V	Applica con sicurezza e autonomia tutte le procedure e i concetti acquisiti.	3	
Correttezza e completezza della risoluzione di esercizi, problemi di matematica o fisica	I	Non imposta o non porta a termine la risoluzione; le operazioni e i passaggi risultano assenti o totalmente errati.	0.3 - 0.6	*
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	1.2	
	III	La risoluzione è parziale e presenta errori non significativi.	1.8	
	IV	La risoluzione è completa, con pochi errori di calcolo o passaggi mancanti.	2.4	
	V	La risoluzione è completa, corretta e ben articolata.	3	
Capacità logica e organizzazione del lavoro	I	Non evidenzia un percorso logico; il procedimento è disordinato o assente, senza coerenza tra i passaggi.	0.2 - 0.4	*
	II	Ragionamento poco chiaro, non coerente o disordinato.	0.8	
	III	Mostra una logica elementare ma coerente; ordine parziale.	1.2	
	IV	Ragionamento generalmente corretto e ben organizzato.	1.6	
	V	Espone con chiarezza, rigore logico e ottima organizzazione del lavoro.	2	
Conoscenze specifiche (dati, argomenti, formule, definizioni, teoremi, leggi fisiche...)	I	Conoscenze assenti o gravemente errate.	0.2 - 0.4	*
	II	Conoscenze molto lacunose o confuse.	0.8	
	III	Conoscenze parziali ma corrette.	1.2	
	IV	Conoscenze complete ma non approfondite.	1.6	
	V	Conoscenze complete e corrette	2	

Valutazione finale
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di MATEMATICA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza e Comprensione dei Contenuti	I	Conoscenze assenti o gravemente errate	0,4-0,8	*
	II	Conoscenza molto lacunosa e frammentaria dei concetti fondamentali	1,6	
	III	Conoscenza essenziale e superficiale, spesso mnemonica; le risposte sono parzialmente corrette, ma imprecise.	2,4	
	IV	Conoscenza completa dei concetti di base; risposte corrette e pertinenti, ma senza approfondimenti o collegamenti autonomi.	3,2	
	V	Conoscenza completa, precisa e approfondita; dimostra comprensione e sa istituire collegamenti semplici tra i concetti.	4	
Abilità Tecniche e Risoluzione di Problemi	I	Non imposta o imposta scorrettamente il procedimento; calcoli mancanti o pieni di gravi errori; incapace di applicare regole basilari.	0,3-0,6	*
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	1,2	
	III	Imposta la risoluzione solo con guida e/o commettendo errori non significativi nell'applicazione delle regole o nei calcoli.	1,8	
	IV	Risoluzione corretta, ma con qualche imprecisione o errore non grave (di calcolo o formale); l'applicazione è rigida, poco ottimizzata.	2,4	
	V	Risoluzione corretta, completa e coerente; applica regole e procedure con sicurezza, mostrando passaggi chiari.	3	
Linguaggio Specifico e Organizzazione Espositiva/Formale	I	Linguaggio scorretto, stentato o del tutto inadeguato; esposizione disorganizzata e incoerente; errori formali/di notazione gravi.	0,3-0,6	*
	II	Linguaggio approssimativo, con l'uso di terminologia specifica limitato e spesso inappropriato; esposizione poco chiara.	1,2	
	III	Linguaggio corretto e generalmente appropriato; esposizione chiara e sufficientemente coerente; notazione e formalismo accettabili.	1,8	
	IV	Linguaggio appropriato e abbastanza preciso; uso corretto della terminologia specifica; esposizione chiara e coerente, con buona organizzazione complessiva; formalismo generalmente corretto e sufficientemente rigoroso.	2,4	
	V	Linguaggio preciso e padronanza della terminologia specifica; esposizione chiara, fluida e ben organizzata; formalismo rigoroso.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di FISICA Secondo Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprensione dei concetti fisici	I	Mostra una comprensione limitata dei concetti fondamentali; riesce a collegare solo in modo frammentario o impreciso le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	0,4-0,8	*
	II	Comprende solo parzialmente i concetti fondamentali; mostra difficoltà nel collegare le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	1,6	
	III	Comprende i concetti principali, ma con qualche imprecisione o difficoltà nell'applicazione alle situazioni concrete.	2,4	
	IV	Comprende in modo chiaro e corretto i concetti fisici e sa applicarli a esempi o fenomeni noti.	3,2	
	V	Dimostra una comprensione approfondita e sicura dei concetti fisici; collega in modo autonomo leggi, fenomeni e contesti reali o artistici.	4	
Capacità di analisi e risoluzione di semplici problemi	I	Non è in grado di affrontare in modo autonomo i problemi; mostra gravi difficoltà nell'individuare dati, formule e passaggi necessari alla soluzione.	0,3-0,6	*
	II	Affronta i problemi con incertezza; non identifica correttamente dati, formule o passaggi necessari.	1,2	
	III	Risolve problemi semplici con l'aiuto di indicazioni; applica formule note con qualche errore o passaggio mancante.	1,8	
	IV	Imposta correttamente i problemi, utilizza formule adeguate e svolge calcoli corretti, giustificando i passaggi principali.	2,4	
	V	Risolve i problemi con metodo logico e autonomo, controllando la coerenza dei risultati e spiegando con chiarezza il procedimento.	3	
Linguaggio scientifico e capacità espositiva	I	Non è in grado di esporre in modo comprensibile; utilizza un linguaggio scorretto o inadeguato e non riesce a descrivere i fenomeni in modo significativo.	0,3-0,6	*
	II	Espone in modo frammentario; usa un linguaggio improprio o generico, con difficoltà nel descrivere i fenomeni.	1,2	
	III	Espone in modo comprensibile ma con terminologia non sempre corretta o uso limitato del linguaggio specifico.	1,8	
	IV	Espone in modo chiaro e ordinato, utilizzando in modo corretto il linguaggio scientifico di base.	2,4	
	V	Espone in modo sicuro, preciso e fluido; utilizza con proprietà il linguaggio scientifico e collega la fisica a contesti artistici o quotidiani.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA di MATEMATICA / FISICA (DSA)

La griglia di valutazione della prova scritta di matematica/fisica sarà applicata in base alla tipologia di prova (strutturata, semistrutturata, aperta). In caso di prova mista, la valutazione finale è calcolata tramite **media ponderata** delle diverse sezioni, in proporzione al loro peso nella prova complessiva.

$P1 = \text{peso parte strutturata}$

$$\rightarrow P1 + P2 = 10$$

$P2 = \text{peso parte a risposta aperta}$

$Voto1 = \text{punteggio risposte esatte V/F (max ottenibile è P1)}$

$$Voto\ 2 = \frac{\text{punteggio ottenuto dalla griglia} \cdot P2}{10}$$

$Voto\ della\ verifica = Voto\ 1 + Voto2$

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Competenze nell'applicazione di formule matematiche o leggi fisiche e procedure dei concetti acquisiti	I	Non applica le formule e le procedure richieste; non dimostra comprensione dei concetti di base.	0.4 - 0.8	*
	II	Applica in modo incerto o errato le procedure;	1.6	
	III	Applica parzialmente le procedure, commettendo qualche errore	2.4	
	IV	Applica correttamente le procedure nella maggior parte dei casi, con lievi imprecisioni.	3.2	
	V	Applica con sicurezza e autonomia tutte le procedure e i concetti acquisiti.	4	
Correttezza e completezza della risoluzione di esercizi, problemi di matematica o fisica	I	Non imposta o non porta a termine la risoluzione; le operazioni e i passaggi risultano assenti o totalmente errati.	0	
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	0	
	III	La risoluzione è parziale e presenta errori non significativi.	0	
	IV	La risoluzione è completa, con pochi errori di calcolo o passaggi mancanti.	0	
	V	La risoluzione è completa, corretta e ben articolata.	0	
Capacità logica e organizzazione del lavoro	I	Non evidenzia un percorso logico; il procedimento è disordinato o assente, senza coerenza tra i passaggi.	0.3 - 0.6	*
	II	Ragionamento poco chiaro, non coerente o disordinato.	1.2	
	III	Mostra una logica elementare ma coerente; ordine parziale.	1.8	
	IV	Ragionamento generalmente corretto e ben organizzato.	2.4	
	V	Espone con chiarezza, rigore logico e ottima organizzazione del lavoro.	3	
Conoscenze specifiche (dati, argomenti, formule, definizioni, teoremi, leggi fisiche...)	I	Conoscenze assenti o gravemente errate.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze molto lacunose o confuse.	1.2	
	III	Conoscenze parziali ma corrette.	1.8	
	IV	Conoscenze complete ma non approfondite.	2.4	
	V	Conoscenze complete e corrette	3	

Valutazione finale
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di MATEMATICA (DSA)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza e Comprensione dei Contenuti	I	Conoscenze assenti o gravemente errate	0,5-1	*
	II	Conoscenza molto lacunosa e frammentaria dei concetti fondamentali	2	
	III	Conoscenza essenziale e superficiale, spesso mnemonica; le risposte sono parzialmente corrette, ma imprecise.	3	
	IV	Conoscenza completa dei concetti di base; risposte corrette e pertinenti, ma senza approfondimenti o collegamenti autonomi.	4	
	V	Conoscenza completa, precisa e approfondita; dimostra comprensione e sa istituire collegamenti semplici tra i concetti.	5	
Abilità Tecniche e Risoluzione di Problemi	I	Non imposta o imposta scorrettamente il procedimento; calcoli mancanti o pieni di gravi errori; incapace di applicare regole basilari.	0,2-0,4	*
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	0,8	
	III	Imposta la risoluzione solo con guida e/o commettendo errori non significativi nell'applicazione delle regole o nei calcoli.	1,2	
	IV	Risoluzione corretta, ma con qualche imprecisione o errore non grave (di calcolo o formale); l'applicazione è rigida, poco ottimizzata.	1,6	
	V	Risoluzione corretta, completa e coerente; applica regole e procedure con sicurezza, mostrando passaggi chiari.	2	
Linguaggio Specifico e Organizzazione Espositiva/Formale	I	Linguaggio scorretto, stentato o del tutto inadeguato; esposizione disorganizzata e incoerente; errori formali/di notazione gravi.	0,3-0,6	*
	II	Linguaggio approssimativo, con l'uso di terminologia specifica limitato e spesso inappropriato; esposizione poco chiara.	1,2	
	III	Linguaggio corretto e generalmente appropriato; esposizione chiara e sufficientemente coerente; notazione e formalismo accettabili.	1,8	
	IV	Linguaggio appropriato e abbastanza preciso; uso corretto della terminologia specifica; esposizione chiara e coerente, con buona organizzazione complessiva; formalismo generalmente corretto e sufficientemente rigoroso.	2,4	
	V	Linguaggio preciso e padronanza della terminologia specifica; esposizione chiara, fluida e ben organizzata; formalismo rigoroso.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di FISICA (DSA) Secondo Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprensione dei concetti fisici	I	Mostra una comprensione limitata dei concetti fondamentali; riesce a collegare solo in modo frammentario o impreciso le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	0,5-1	*
	II	Comprende solo parzialmente i concetti fondamentali; mostra difficoltà nel collegare le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	2	
	III	Comprende i concetti principali, ma con qualche imprecisione o difficoltà nell'applicazione alle situazioni concrete.	3	
	IV	Comprende in modo chiaro e corretto i concetti fisici e sa applicarli a esempi o fenomeni noti.	4	
	V	Dimostra una comprensione approfondita e sicura dei concetti fisici; collega in modo autonomo leggi, fenomeni e contesti reali o artistici.	5	
Capacità di analisi e risoluzione di semplici problemi	I	Non è in grado di affrontare in modo autonomo i problemi; mostra gravi difficoltà nell'individuare dati, formule e passaggi necessari alla soluzione.	0,2-0,4	*
	II	Affronta i problemi con incertezza; non identifica correttamente dati, formule o passaggi necessari.	0,8	
	III	Risolve problemi semplici con l'aiuto di indicazioni; applica formule note con qualche errore o passaggio mancante.	1,2	
	IV	Imposta correttamente i problemi, utilizza formule adeguate e svolge calcoli corretti, giustificando i passaggi principali.	1,6	
	V	Risolve i problemi con metodo logico e autonomo, controllando la coerenza dei risultati e spiegando con chiarezza il procedimento.	2	
Linguaggio scientifico e capacità espositiva	I	Non è in grado di esporre in modo comprensibile; utilizza un linguaggio scorretto o inadeguato e non riesce a descrivere i fenomeni in modo significativo.	0,3-0,6	*
	II	Espone in modo frammentario; usa un linguaggio improprio o generico, con difficoltà nel descrivere i fenomeni.	1,2	
	III	Espone in modo comprensibile ma con terminologia non sempre corretta o uso limitato del linguaggio specifico.	1,8	
	IV	Espone in modo chiaro e ordinato, utilizzando in modo corretto il linguaggio scientifico di base.	2,4	
	V	Espone in modo sicuro, preciso e fluido; utilizza con proprietà il linguaggio scientifico e collega la fisica a contesti artistici o quotidiani.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA PRATICA di SCIENZE MOTORIE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza delle regole, della terminologia, della storia e dell'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione	I	Non conosce e non mostra alcun interesse verso i giochi e gli sport individuali e di squadra	0,4-0,8	*
	II	Conosce in maniera frammentaria le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	1,6	
	III	Conosce in maniera sufficiente le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	2,4	
	IV	Conosce e applica in maniera corretta le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	3,2	
	V	Conosce e applica in maniera consapevole e puntuale le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	4	
Conoscenza dei principi fondamentali di prevenzione per la salute e la sicurezza propria ed altrui	I	Non conosce e non mostra alcun interesse verso le norme di sicurezza e prevenzione	0,3-0,6	*
	II	Non rispetta le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	1,2	
	III	Rispetta con fatica le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	1,8	
	IV	Rispetta le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	2,4	
	V	Rispetta pienamente e con senso di responsabilità le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	3	
Scioltezza nel muoversi e padronanza delle capacità motorie relative alla sfera coordinativa	I	Non si evidenziano elementi accertabili. Rifiuta di eseguire l'esercizio e/o l'attività proposta	0,3-0,6	*
	II	Mostra difficoltà di padronanza	1,2	
	III	Mostra una padronanza di base	1,8	
	IV	Mostra una corretta padronanza	2,4	
	V	Mostra una padronanza sicura, fluida e completa	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA GRAFICA, SCRITTO-GRAFICA E PRATICA
DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE, PLASTICO-SCULTOREE I BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza del metodo di lavoro e dell'applicazione delle regole del linguaggio visivo, della rappresentazione grafica e della rappresentazione plastico volumetrica. (Percezione e resa della struttura, delle proporzioni e della forma, dei volumi, delle differenti texture e materiali.) APPROCCIO DI METODO	I	Non si evidenziano elementi accertabili. L'elaborato risulta non pertinente; emergono gravi lacune nella comprensione dei contenuti e nell'applicazione del metodo.	0,4-0,8	*
	II	Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente solo se sollecitato e unicamente con un'azione di supporto.	1,6	
	III	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Sviluppa l'elaborato in modo complessivamente coerente.	2,4	
	IV	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Sviluppa l'elaborato in modo completo.	3,2	
	V	Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Applica le procedure in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali APPROCCIO TECNICO	I	Rifiuta l'utilizzo degli strumenti, i materiali, le tecniche di rappresentazione o li utilizza in modo totalmente scorretto o errato.	0,3-0,6	*
	II	Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	1,2	
	III	Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,8	
	IV	Utilizza in modo corretto e appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2,4	
	V	Utilizza in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	
Rispetto dei tempi di consegna, dell'impaginazione, della pulizia dell'elaborato PRECISIONE E PULIZIA	I	Elaborato non consegnato o gravemente incompleto.	0,3-0,6	*
	II	L'elaborato non rispetta l'impaginazione e i tempi di consegna, risulta stropicciato e sporco.	1,2	
	III	L'elaborato, consegnato nei tempi stabiliti, risulta leggermente impreciso nell'impaginazione e sporco.	1,8	
	IV	L'elaborato, consegnato nei tempi stabiliti, ha una corretta l'impaginazione, ma è lievemente sporco.	2,4	
	V	L'elaborato, consegnato nei tempi stabiliti, ha una corretta l'impaginazione, risulta privo di macchie di aloni e stropicciature.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

VERIFICA/PROVA SCRITTO-GRAFICA DI DISCIPLINE GEOMETRICHE - I BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Metodo di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Completezza elaborato • Rispetto dei tempi di consegna • Correttezza del procedimento della geometria descrittiva • Capacità organizzative • Conoscenza iter esecutivo • Chiarezza impostazione 	I	Elaborato parziale o mancante.	0,4-0,8	*
	II	Elaborato incompleto/con gravi errori nel procedimento	1,6	
	III	Elaborato completo con piccoli errori nel procedimento	2,4	
	IV	Elaborato completo e corretto con delle imprecisioni	3,2	
	V	Elaborato completo senza errori	4	
Linguaggio tecnico e metodi esecutivi <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione, applicazione e rielaborazione delle conoscenze • Correttezza nell'uso degli strumenti • Precisione • Correttezza ideazione/realizzazione • Padronanza tecnica • Corretto utilizzo delle convenzioni e simbologie grafiche e della notazione 	I	Utilizza in modo scorretto o improprio il linguaggio tecnico; mostra gravi lacune nei metodi esecutivi e negli strumenti grafici.	0,4-0,8	*
	II	Linguaggio tecnico povero o impreciso; applica i metodi esecutivi con frequenti errori e scarsa padronanza degli strumenti.	1,6	
	III	Conosce il linguaggio tecnico di base e applica i metodi esecutivi in modo essenziale ma corretto, con qualche imprecisione.	2,4	
	IV	Usa con proprietà il linguaggio tecnico e applica correttamente i metodi esecutivi; dimostra buona padronanza degli strumenti.	3,2	
	V	Linguaggio tecnico preciso, appropriato e sicuro; esegue con padronanza e accuratezza, dimostrando piena consapevolezza dei metodi e degli strumenti.	4	
Padronanza grafica <ul style="list-style-type: none"> • Abilità esecutiva • Pulizia del foglio • Pulizia e uniformità del segno • Padronanza espressiva 	I	Elaborato poco leggibile o mancante.	0,2-0,4	*
	II	Elaborato sporco, discontinuo e/o disomogeneo	0,8	
	III	Elaborato pulito ma poco differenziato (disegno e costruzioni)	1,2	
	IV	Elaborato pulito e differenziato (disegno e costruzioni)	1,6	
	V	Elaborato pulito e differenziato (disegno e costruzioni), tratto continuo e omogeneo	2	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

VERIFICA GRAFICA, SCRITTO-GRAFICA E PRATICA
DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO II BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale e pertinenza con la traccia. <i>APPROCCIO DI METODO</i>	I	Non si evidenziano elementi accertabili. L'elaborato risulta non pertinente alla traccia o assente; emergono gravi lacune nella comprensione dei contenuti e nell'applicazione del metodo progettuale.	0,4-0,8	*
	II	Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se sollecitato e unicamente con un'azione di supporto.	1,6	
	III	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,4	
	IV	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Sviluppa il progetto in modo completo.	3,2	
	V	Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali <i>APPROCCIO TECNICO</i>	I	Rifiuta l'utilizzo degli strumenti, i materiali, le tecniche di rappresentazione o li utilizza in modo totalmente scorretto o errato.	0,3-0,6	*
	II	Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	1,2	
	III	Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,8	
	IV	Utilizza in modo corretto e appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2,4	
	V	Utilizza in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati <i>ELABORAZIONE PERSONALE/ORIGINALE</i>	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,3-0,6	*
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1,8	
	IV	Elabora soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, svolte in modo efficace, preciso ed ordinato denotando adeguata autonomia operativa.	2,4	
	V	Elabora soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Il lavoro è svolto in modo autonomo, creativo, brillante.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

PROVA GRAFICA/PRATICA

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE – II BIENNIO E MONOENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Abilità e competenze fondamentali: Corretta impaginazione del lavoro. Corretto uso degli strumenti tecnici. Precisione e pulizia degli elaborati.	I	Nulla / Non svolta / Gravemente insufficiente	0,4-0,8	*
	II	Incompleto / Lacunoso / Parzialmente scorretto	1,6	
	III	Essenziale / Sufficiente / Corretto ma non approfondito	2,4	
	IV	Adeguito / Discreto / Completo e coerente	3,2	
	V	Avanzato / Ottimo / Eccellente per padronanza e autonomia	4	
Conoscenza e padronanza dei metodi di rappresentazione: Uso corretto delle regole e procedure costruttive. Conoscenza del linguaggio proiettivo e delle costruzioni geometriche	I	Nulla / Non svolta / Gravemente insufficiente	0,3-0,6	*
	II	Incompleto / Lacunoso / Parzialmente scorretto	1,2	
	III	Essenziale / Sufficiente / Corretto ma non approfondito	1,8	
	IV	Adeguito / Discreto / Completo e coerente	2,4	
	V	Avanzato / Ottimo / Eccellente per padronanza e autonomia	3	
Completezza degli elaborati: Comprensione del problema e sicurezza nello svolgimento del tema/progetto Rispetto dei tempi di consegna	I	Nulla / Non svolta / Gravemente insufficiente	0,3-0,6	*
	II	Incompleto / Lacunoso / Parzialmente scorretto	1,2	
	III	Essenziale / Sufficiente / Corretto ma non approfondito	1,8	
	IV	Adeguito / Discreto / Completo e coerente	2,4	
	V	Avanzato / Ottimo / Eccellente per padronanza e autonomia	3	
Valutazione finale:				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

PROVA PRATICA

LABORATORIO DI INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI - II BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Consapevolezza espressiva e controllo corpo/voce Uso del corpo e della voce nello spazio scenico, gestione del movimento, ritmo e intenzione comunicativa	I	Dimostra scarsa o assente consapevolezza; corpo e voce non controllati; esecuzione frammentaria e partecipazione assente/non svolta;	0,4-0,8	*
	II	Poca consapevolezza; controllo limitato di voce e corpo; espressività incerta; partecipazione discontinua o passiva.	1,6	
	III	Consapevolezza soddisfacente; uso basico ma funzionale di corpo e voce; partecipa in modo corretto ma poco autonomo.	2,4	
	IV	Controllo adeguato di corpo e voce; interpretazione coerente e personale; buona gestione del movimento, del ritmo e della partecipazione attiva nel gruppo.	3,2	
	V	Uso espressivo e maturo di voce e corpo; interpretazione profonda e originale; padronanza scenica completa e alta capacità di relazione, ritmo, improvvisazione.	4	
Comprensione e interpretazione del testo teatrale Analisi e comprensione del testo, coerenza dell'interpretazione, capacità di restituire il senso drammaturgico e le relazioni sceniche	I	Comprensione frammentaria o errata del testo, interpretazione incoerente o casuale; Non emerge il senso drammaturgico.	0,3-0,6	*
	II	Comprensione parziale; coglie solo alcuni elementi del testo, interpretazione discontinua e poco credibile; Il senso drammaturgico è accennato ma non sostenuto	1,2	
	III	Comprensione globale del testo, anche se con qualche imprecisione, Interpretazione coerente nei passaggi principali, Riesce a esprimere in modo essenziale il senso drammaturgico e le relazioni sceniche fondamentali.	1,8	
	IV	Analisi accurata e consapevole del testo; Interpretazione credibile e coerente; buona gestione dei tempi, restituisce efficacemente il senso drammaturgico; relazioni sceniche chiare e dinamiche.	2,4	
	V	Analisi approfondita e personale del testo; piena comprensione del linguaggio, interpretazione matura, originale e perfettamente coerente con la drammaturgia; Restituisce con forza e sensibilità il senso drammaturgico complessivo; relazioni sceniche vive, armoniche e significative.	3	
Autonomia creativa e partecipazione scenica Iniziativa personale, interazione con il gruppo, costruzione del personaggio, sensibilità artistica e creativa	I	Dimostra scarsa interazione col gruppo; nessuna partecipazione all'azione scenica; esecuzione frammentaria o non svolta.	0,3-0,6	*
	II	Non dimostra autonomia e partecipazione scenica; espressività incerta; partecipazione discontinua o passiva.	1,2	
	III	Capacità creativa e partecipazione scenica di base; partecipa in modo corretto ma poco autonomo. Sensibilità artistica soddisfacente.	1,8	
	IV	Buona autonomia creativa e partecipazione scenica attiva, ottima sensibilità artistica e creativa.	2,4	
	V	Costruzione eccellente del personaggio; interpretazione profonda e originale; padronanza scenica completa e alta capacità di relazione e improvvisazione.	3	
Valutazione finale:				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRAFICA/PRACTICA - ARCHITETTURA E AMBIENTE - MONOENNIO

Indicatori	Descrittori	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	1.25	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 1,5	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.25	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	0.75	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1.5	
5. Incisività espressiva 1,5	Non è chiaro nelle scelte progettuali effettuate	0.25	
	Esprime in modo confuso il proprio pensiero concettuale e progettuale.	0.5	
	Esprime in modo sufficientemente chiaro il proprio pensiero concettuale e progettuale	0.75	
	Esprime in modo chiaro il proprio pensiero concettuale e progettuale.	1	
	Esprime in modo chiaro e con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.	1.5	
TOTALE			___ / 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRAFICA/PRATICA - **ARTI FIGURATIVE - MONOENNIO**

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	1.25	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 2	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 1.5	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.25	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0.5	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	0.75	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	0.75	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
	TOTALE		___/ 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA GRAFICA/PRATICA **DESIGN - MONOENNIO**

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	1.25	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 1.5	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.25	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	0.75	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1.5	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	0.75	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
	TOTALE		___ / 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRAFICA/PRATICA - AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - MONOENNIO

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1.25	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2.5	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.75	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2.5	
4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 1.5	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.25	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0.5	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 1.5	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.25	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	0.75	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1.5	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	0.75	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
TOTALE			___/ 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA/PRATICA - GRAFICA - MONOENNIO

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
Correttezza dell'iter progettuale 2	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	1.25	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	1.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	2	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati 1	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.05	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.15	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	0.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1	
5. Efficacia comunicativa 3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale / non sempre efficacemente le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2.5	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
	TOTALE		___/ 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA / PRATICA - SCENOGRAFIA - MONOENNIO

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
Correttezza dell'iter progettuale 2.5	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	1.50	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	2.5	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 2	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	0.75	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
	TOTALE		___/ 10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA PRATICA
SCENOGRAFIA SPERIMENTAZIONE TEATRO - MONOENNIO**

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
Correttezza dell'iter progettuale 2.5	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	1.50	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	2.5	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 2	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	0.75	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
TOTALE			___ / 10

MODALITA' DI VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

E' oggetto delle valutazioni periodiche e finali anche l'insegnamento trasversale dell'educazione civica previsto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 e dal Decreto Ministeriale n. 183 del 07.09.2024 ad oggetto "*Adozione delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*".

Le discipline coinvolte sono le seguenti:

CLASSI PRIME	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia Dell'arte	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Plastiche - Laboratorio Artistico

CLASSI SECONDE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia dell'arte - Laboratorio Artistico	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Pittoriche

CLASSI TERZE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive - Scienze/Chimica - Storia dell'arte	Storia - Scienze - Fisica - Storia dell'arte - Inglese - Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio

CLASSI QUARTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive – Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio	Scienze/Chimica - Fisica - Inglese - Storia - Storia dell'Arte - Laboratorio

CLASSI QUINTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Storia - Scienze Motorie e Sportive – Matematica - Filosofia	Inglese - Italiano - Storia dell'Arte – Discipline Progettuali

La valutazione di Educazione civica viene effettuata al termine di ciascun quadrimestre e tiene conto delle diverse modalità di verifica adottate dai docenti:

- **Per esposizione scritta** attraverso: esercizi, relazioni, testi argomentativi, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, elaborazioni di mappe concettuali.
- **Per esposizione orale.**

La valutazione si basa sulle griglie di riferimento contenute nel PTOF dell'Istituto, che considerano le competenze di cittadinanza, la partecipazione attiva e la consapevolezza dei diritti e dei doveri.

Ogni docente valuta gli apprendimenti relativi all'Educazione civica nell'ambito della propria disciplina ed esprime un voto.

La **votazione quadrimestrale** di Educazione civica, espressa in decimi, **scaturisce dalla media aritmetica dei voti** attribuiti da **tutti i docenti coinvolti** nell'insegnamento trasversale relativamente alla specifica disciplina.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La legge 150/2024 ed i DPR n. 134/2025 e n.135/2025, al fine di ripristinare la cultura del rispetto, di affermare l'autorevolezza dei docenti delle istituzioni scolastiche, di rimettere al centro il principio della responsabilità e di restituire piena serenità al contesto lavorativo degli insegnanti e del personale scolastico, nonché al percorso formativo delle studentesse e degli studenti, hanno determinato una revisione della disciplina in materia di valutazione del comportamento.

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il voto di comportamento collegialmente sulla base dell'intero anno scolastico. **La valutazione tiene conto degli aspetti che riguardano il rispetto delle regole, la partecipazione alle diverse attività della Scuola, la frequenza scolastica.**

La valutazione scolastica relativa agli aspetti che riguardano l'organizzazione del metodo di studio, la pianificazione del lavoro, il rispetto delle consegne, non incide sul voto di comportamento, ma riguarda la valutazione delle singole discipline.

Sono previste **note di merito** per la valorizzazione dei comportamenti positivi.

I provvedimenti disciplinari hanno finalità educativa e mirano al rafforzamento del senso di responsabilità, al ripristino di rapporti corretti all'interno della comunità scolastica, al recupero dello studente attraverso attività di natura sociale, culturale e, in generale, a vantaggio della comunità scolastica.

In caso di infrazioni disciplinari **non gravi** è previsto:

1. Ammonimento verbale
2. Annotazione scritta sul registro di classe
3. Convocazione della famiglia
4. Ammonimento disciplinare del Dirigente Scolastico

In caso di infrazioni disciplinari **gravi e/o reiterate** è previsto:

1. Allontanamento dalle lezioni fino a 2 giorni
2. Allontanamento dalle lezioni da 3 a 15 giorni
3. Allontanamento dalla comunità scolastica superiore a 15 giorni

Nel caso di **Allontanamento dalle lezioni fino a 2 giorni**, gli OO.CC. del Liceo Artistico "Sabatini-Menna" di Salerno individuano le seguenti attività di cittadinanza attiva e solidale da svolgere all'interno dell'Istituto e non della classe:

- supporto all'attività di riordino e riorganizzazione delle biblioteche presenti nelle sedi dell'Istituto;
- riqualificazione e riorganizzazione degli spazi interni delle sedi dell'Istituto;
- approfondimenti sulle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato la sanzione mediante produzione di testi (verbali, iconografici, ecc.).

Nelle more che il competente USR fornisca alle Istituzioni Scolastiche gli elenchi delle strutture ospitanti con cui stipulare le convezioni, nel caso di **allontanamento delle lezioni da 3 a 15 giorni**, gli OO.CC. del Liceo Artistico "Sabatini-Menna" di Salerno stabiliscono che vengano effettuate le attività sopracitate per un numero di giorni congruo alla sanzione effettuata.

Tali attività verranno effettuate con la vigilanza dei docenti con ore di potenziamento.

In caso di **valutazione del comportamento con voto inferiore a 6** è previsto:

- *Scrutinio periodico*: Coinvolgimento dello studente in attività di approfondimento in materia di cittadinanza attiva e solidale, finalizzate alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato il voto assegnato
- *Scrutinio finale*: **Non ammissione alla classe successiva**

In caso di **valutazione del comportamento nello scrutinio finale con voto pari a 6** è previsto:

- *Nel I e II biennio*: Sospensione del giudizio di ammissione alla classe successiva e assegnazione della predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito. La mancata presentazione dell'elaborato prima della integrazione dello scrutinio finale da parte del consiglio di classe in sede di accertamento del recupero delle carenze formative (DL n.

127/2025, art. 1 co. 5), ovvero l'esito non positivo comporta la non ammissione delle studentesse e degli studenti alla classe successiva.

- *✓ anno*: assegnazione e predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito, da discutere in sede di colloquio d'esame (OM n. 67/2025, art. 3).

ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO ai sensi della Legge 150/2024 e dei DPR 134 e 135/2025

Il voto sarà attribuito bilanciando i punteggi assegnati ai tre indicatori

VOTO	Rispetto del Regolamento d'Istituto	Partecipazione alle attività scolastiche e al dialogo educativo	Frequenza scolastica	Effetti previsti dalla legge 150/2024
10	Rispetto consapevole e interiorizzato delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza Nessuna infrazione disciplinare.	Interesse costante e partecipazione attiva alle attività scolastiche, anche alle proposte di approfondimento (open day, concorsi, corsi pomeridiani, ecc). Ruolo propositivo all'interno della classe, relazione di aiuto nel gruppo di pari. Note di merito. (≥2)	Assidua (assenze da 0 a 8% di ore svolte) e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione.	Concorre all'attribuzione del credito nella fascia più alta.
9	Puntuale rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza Nessuna infrazione disciplinare.	Comportamento positivo nei confronti delle persone, collaborativo e costruttivo durante le attività scolastiche. Buon livello di interesse e adeguata partecipazione alle attività di approfondimento. Assegnazione di note di merito. (1)	Frequenza regolare (assenze „ dal 9 al 12% di ore svolte), puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione.	Concorre all'attribuzione del credito nella fascia più alta.
8	Sostanziale rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza. Qualche ammonimento verbale – nessuna nota disciplinare e/o ammonizione del Dirigente Scolastico (tabella sanzione: sezione A)	Generalmente corretto nei confronti degli altri, partecipazione attiva ma non sempre costruttiva ai vari momenti della vita scolastica. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione.	Frequenza nel complesso regolare (assenze dal 13 al 16% di ore svolte), occasionalmente non puntuale.	Ammissione alla classe successiva.
7	Rispetto non pienamente adeguato delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza. Note disciplinari sul Registro di classe e/o ammonizione scritta del Dirigente Scolastico con comunicazione alla famiglia. (tabella sanzione: sezione A-B -C)	Comportamento non sempre corretto verso compagni, docenti e/o personale scolastico. Partecipazione poco attiva e collaborativa ai vari momenti della vita scolastica.	Frequenza non sempre regolare (assenze dal 17 a 20% di ore svolte). Frequenti ritardi e/o uscite anticipate non validamente	Ammissione alla classe successiva.

			giustificate	
6	<p>Scarsa consapevolezza e rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza.</p> <p>Infrazioni disciplinari gravi e/o reiterate. Allontanamento dalle lezioni. (tabella sanzione: sezione A-B -C -F)</p>	Partecipazione passiva ai vari momenti della vita scolastica. Disturbo frequente dell'attività scolastica.	<p>Frequenza irregolare (assenze dal 21 al 25% di ore svolte).</p> <p>Abituali ritardi e/o uscite anticipate non validamente giustificate</p>	Ammissione alla classe successiva o all'esame previa discussione dell'elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale.
5	<p>Frequenti, gravi e reiterate violazioni del Regolamento d'Istituto; Comportamento gravemente irrispettoso verso il personale della scuola, dei compagni e dei docenti; Grave danneggiamento degli spazi (aule, laboratori, palestra, biblioteca), degli arredi, strutture, strumenti, sussidi; Danno procurato volontariamente al personale della scuola, a compagni e ai docenti e a se stessi. Generale disinteresse per le attività didattiche; numero elevato di assenze non giustificate.</p> <p>Allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni. (tabella sanzione: sezione A-B -C-F)</p>			Non ammissione allo scrutinio o all'Esame.

CRITERI PER L'AMMISSIONE/NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Nello scrutinio finale, si dà luogo all'AMMISSIONE alla classe successiva, in presenza di tali condizioni:

- aver frequentato per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato;
- proposte di votazione da sei decimi in su nelle discipline e di sette decimi in su nel comportamento.

In caso di sei decimi nel comportamento, si procede alla SOSPENSIONE del GIUDIZIO e l'ammissione è subordinata alla presentazione e discussione di un elaborato critico.

In caso di insufficienze in una o più discipline, si possono individuare, al massimo, tre discipline per le quali si procede alla SOSPENSIONE del GIUDIZIO. L'eventuale attribuzione del voto sei in comportamento non rientra nel suddetto computo e, quindi, in tale caso, si procederà con la SOSPENSIONE del GIUDIZIO in n. tre discipline + quella del comportamento con presentazione e discussione di un elaborato critico.

Si procede alla NON AMMISSIONE alla classe successiva in presenza di un diffuso quadro di insufficienze che pregiudica la possibilità di partecipare in maniera costruttiva alle future attività didattiche e formative.

Riguardo ad alcune discipline e, sulla base degli esiti delle valutazioni quadrimestrali (periodiche e finali), l'Istituto progetta interventi di riequilibrio formativo in itinere e durante il periodo estivo. Tra le forme di recupero vi è anche lo studio autonomo con verifica che viene effettuata durante il II quadrimestre o all'inizio dell'a.s. successivo. L'esito della verifica viene registrato dal docente della disciplina sul R.E. con la seguente annotazione: *verifica recupero mediante studio individuale.*

CRITERI PER L'AMMISSIONE/NON AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO conclusivo del secondo ciclo d'istruzione

Rif. Normativo: D.L. 9 settembre 2025, n. 127 – *“Misure urgenti per la riforma dell'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio dell'anno scolastico 2025/2026”*.

Criteria di ammissione:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- b) partecipazione alle prove INVALSI
- c) svolgimento della Formazione Scuola – Lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso (art. 13, comma 2, lettera c) D.Lgs. n. 62/2017- D.M. 226/2024)
- d) votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e voto di comportamento non inferiore a sette decimi. In base all'art. 13, lett.c) D.Lgs. 62/2017 e, come chiarito dalla Nota MIM n. 13946 del 3 aprile 2025, nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.
- e) votazione del comportamento inferiore a sette decimi: ammissione con l'obbligo di predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito, da discutere in sede di colloquio d'esame (OM n. 67/2025, art. 3).

DEROGHE

Limite delle assenze – Validità dell'anno scolastico

L'art. 14, comma 7 del D.P.R. 122 / 2009 (regolamento della valutazione) stabilisce che *“per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, analogamente a quanto previsto per il primo ciclo, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite. Tale deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati. Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale del ciclo.”*

La Circolare ministeriale n. 20 del 04/03/2011 ha precisato che, ai fini della validità dell'anno scolastico, *“come base di riferimento per la determinazione del limite minimo di presenza il monte ore annuale delle lezioni consiste nell'orario complessivo di tutte le discipline”*. Alla luce di tale quadro normativo e del monte ore per i Liceo Artistici, previsto dal DPR 89/2010, il limite delle assenze viene determinato come segue:

- classi prime e seconde (1122 ore ex DPR 89/2010): 281 ore di assenza consentite;
- classi terze, quarte e quinte (1155 ore ex DPR 89/2010): 289 ore di assenza consentite.

Se il limite massimo consentito di assenze viene superato, il Collegio Docenti, in base alla normativa vigente (già citata circolare ministeriale n° 20 del 4/03/2011), stabilisce che sarà valutata la documentazione in possesso della scuola e saranno “scorporate” le seguenti tipologie di assenze da considerare “in deroga”:

- assenze per malattie di più giorni giustificate con certificato del medico curante consegnato entro la prima settimana dal rientro al Coordinatore di classe. Al riguardo, si precisa che la Legge regionale della Campania n. 13/2024, all'art.9, ha previsto l'abolizione dell'obbligo di presentazione dei certificati medici per la riammissione oltre cinque giorni di assenza, ma non la produzione di certificati medici per la giustificazione delle assenze. Nulla cambia, quindi, riguardo alle deroghe di giustificazione delle assenze per documentati motivi. Ciò anche alla luce delle modifiche apportate all'art. 114 D.lgs. 16 aprile 1994, n. 297 dal D.L. 15 settembre 2023 convertito con modificazioni dalla legge del 13 novembre 2023, n. 159, che all'art.4 testualmente recita: "Il dirigente scolastico verifica la frequenza degli alunni soggetti all'obbligo di istruzione, individuando quelli che sono assenti per più di quindici giorni, anche non consecutivi, nel corso di tre mesi, senza giustificati motivi". Per giustificati motivi, sono da intendersi le assenze per motivi di salute che possono essere documentate solo con certificati medici, in quanto, ai sensi dell'art. 49 del D.P.R. n. 445/2000, non è

- possibile autocertificare il proprio o l'altrui (nel caso dei genitori per i figli minori) stato di salute;
- patologie documentate, motivi di salute adeguatamente documentati (ricovero ospedaliero o cure domiciliari, in forma continuativa o ricorrente) e visite specialistiche ospedaliere e day hospital (anche riferite ad un giorno), documentazione consegnata al Coordinatore di classe;
 - terapie o cure programmate;
 - donazioni di sangue;
 - partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal CONI ed entrate /uscite anticipate per attività sportiva debitamente richieste e certificate, documentazione consegnata al Coordinatore di Classe;
 - ritardi o uscite anticipate giustificate dai genitori;
 - adesioni a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo;
 - gravi motivi di famiglia documentati (provvedimenti dell'autorità giudiziaria, gravi patologie e lutti dei componenti del nucleo familiare entro il II grado, rientro nel paese d'origine per motivi legali, trasferimento della famiglia etc..);
 - scioperi trasporto pubblico, per gli alunni pendolari che si servono di mezzi pubblici;
 - scioperi e assemblee del personale della scuola (docenti e ATA);
 - uscite anticipate causate da eventi improvvisi;
 - partecipazione degli studenti ad attività previste dal P.T.O.F. (visite guidate, viaggi d'istruzione, giornate di studio, attività sul territorio e stage, partecipazione a convegni/iniziative/laboratori, programmati dalla scuola).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

La normativa prevede che la valutazione delle esperienze della Formazione Scuola - Lavoro avvenga in almeno due momenti distinti: in sede di scrutinio e in sede di Esame di Stato. La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di Classe (certificazione delle competenze), tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno (nonché da quello esterno, se previsto). Sulla base delle attività di osservazione e all'accertamento delle competenze raggiunte dagli studenti, quindi, il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle attività di Formazione Scuola-Lavoro e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sulla valutazione del comportamento.

Studente/essa		classe _____			
Obiettivi trasversali		quasi mai	spesso	quasi sempre	sempre
spuntare una casella per ciascun indicatore					
Capacità relazionali	Ha mostrato atteggiamenti collaborativi nei confronti dei suoi pari, socializzando con i compagni	0.2	0.4	0.5	0.7
	È stato rispettoso dei docenti, esprimendo il suo punto di vista con educazione	0.3	0.5	0.7	0.85
Rispetto delle regole	Ha lavorato con diligenza e continuità, portando a termine l'incarico proposto	0.3	0.5	0.7	0.85
	Si è dimostrato rispettoso dei luoghi e delle attrezzature, agendo responsabilmente	0.3	0.5	0.7	0.85
Metodo di lavoro	Ha mostrato di sapersi correggere, avendo compreso gli errori effettuati	0.3	0.5	0.7	0.85
	Ha sviluppato le attività in modo originale, mostrando di essere creativo e partecipativo	0.35	0.6	0.7	0.9

Obiettivi disciplinari spuntare una casella per ciascun indicatore		In modo non adeguato	In modo sufficiente	In modo soddisfacente	In modo completo
Conoscenze	Ha condiviso le finalità e gli obiettivi del progetto	0.2	0.4	0.5	0.7
	Conosce gli argomenti affrontati nel progetto	0.3	0.5	0.7	0.85
Capacità	Ha mostrato di aver compreso gli argomenti trattati e di saperli applicare alle procedure studiate	0.3	0.5	0.7	0.85
	Sa esporre gli argomenti trattati con linguaggio corretto ed appropriato	0.3	0.5	0.7	0.85
Competenze	Ha mostrato di saper integrare le conoscenze acquisite e di saperle trasferire in contesti nuovi	0.3	0.5	0.7	0.85
	Ha mostrato di saper applicare le conoscenze acquisite per superare situazioni problematiche	0.35	0.6	0.7	0.9
Punteggio ottenuto effettuare la somma dei descrittori arrotondando per eccesso					

1.7 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Ai sensi dell'art.15 del D. Lgs.62/2017e relativo Allegato A, il credito scolastico è attribuito esclusivamente sulla base della media dei voti fino a un massimo di 40 punti, di cui dodici per il terzultimo anno, tredici per il penultimo anno e quindici per l'ultimo anno. Il D. Lgs. 62/2017 ha abolito il credito formativo. La Legge 150/2024, già recepita dall'O.M. 67/2025, ha modificato l'art. 15, co. 2-bis del D. Lgs. 62/2017, come di seguito indicato: **il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.**

A decorrere dall'anno scolastico **2025-2026**, l'attribuzione del **credito scolastico** avviene in conformità alle disposizioni del **D.L. 9 settembre 2025, n. 127**, e alle indicazioni ministeriali che saranno emanate con successiva circolare attuativa del **MIM**.

Il **punteggio massimo della fascia di credito scolastico** può essere attribuito agli studenti che soddisfano **congiuntamente** i seguenti requisiti:

1. **voto di comportamento** non inferiore a 9/10;
2. assenza di insufficienze in tutte le discipline
3. arrotondamento del punteggio massimo della fascia di credito, nel caso di parte decimale maggiore o uguale a 0,5.

Allegato A art. 15, comma 2 D.lgs. n. 62/2017

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO - (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V I indirizzo Design è composta da 13 studenti, tutti gli studenti sono pendolari. Questa condizione ha inciso su assiduità della frequenza e sui ritardi generalizzati, ma non ha costituito un ostacolo alla partecipazione alle attività extracurricolari proposte dall'Istituto. La classe, sin dalla sua formazione al terzo anno di corso, ha manifestato in sede di valutazione diagnostica forti lacune nelle competenze di base e nelle competenze globali di gestione del tempo, dei materiali e delle consegne. Inoltre, alcuni studenti manifestavano situazioni di fragilità emotiva. In compenso, tutti gli studenti hanno da sempre dimostrato particolare attitudine per le relazioni e per i valori di solidarietà e rispetto reciproco. Di conseguenza, i docenti del Consiglio di Classe hanno indirizzato l'attività didattica a consolidare le competenze di base, a promuovere la consapevolezza metodologica e le competenze non cognitive. I docenti del Consiglio di Classe hanno inteso promuovere il senso di responsabilità individuale e collettivo, puntando all'acquisizione di un sufficiente livello di autonomia e di senso critico negli alunni. Per quanto riguarda il profitto, nel complesso, gli alunni hanno mostrato una particolare predilezione per le discipline d'indirizzo. Gli studenti hanno mostrato comunque partecipazione ed impegno crescenti, sebbene concentrati durante lo svolgimento del lavoro scolastico e non in quello individuale, e disponibilità ad acquisire nuove competenze anche nell'ottica del conseguimento del diploma, considerato da alcuni come la possibilità di inserirsi più velocemente nel mondo del lavoro, e da altri, il punto di partenza di un nuovo ciclo di studi. Alcuni si sono distinti per l'interesse sempre vivace, l'impegno costante e il buon livello raggiunto nell'acquisizione delle conoscenze e nella loro esposizione e rielaborazione, a cui hanno dato anche un personale contributo di originalità; gli altri, lavorando assiduamente, hanno colmato qualche lacuna nella preparazione, pervenendo a risultati sufficienti sia nella conoscenza che nella rielaborazione; un altro gruppo, per lacune pregresse e un'applicazione discontinua e superficiale, ha raggiunto risultati complessivamente sufficienti, soprattutto per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti. Per lo svolgimento dei programmi, i docenti si sono attenuti al principio di privilegiare la qualità del consolidamento dell'acquisizione di apprendimenti significativi alla quantità degli argomenti trattati, mettendo in atto strategie di recupero e approfondimento che hanno comportato il sacrificio di qualche parte della progettazione didattica. Il percorso formativo degli studenti presenta, naturalmente, delle disomogeneità. Infatti, spiccano alcuni studenti che, durante l'intero corso di studi, hanno sempre partecipato prontamente al dialogo educativo evidenziando - in particolare nelle discipline caratterizzanti - un metodo di lavoro autonomo e produttivo corroborato da sistematico impegno, profondo interesse e lodevole versatilità. Un gruppo ha raggiunto solo gli obiettivi essenziali a causa di uno studio incostante unito a scarsa assiduità della frequenza, con conseguenze sulla continuità e sulla proficuità della partecipazione al dialogo educativo. In particolare, in realizzazione alle gravi lacune dimostrate nella valutazione in ingresso, a particolari situazioni e condizioni personali e all'impegno insufficiente e discontinuo, in particolare nello studio individuale, un gruppo di studenti non ha acquisito l'indispensabile autonomia nei processi cognitivi e nella gestione delle motivazioni.

2.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		Continuità			Quadro orario 5° anno
Docente	Disciplina	3° anno	4° Anno	5° anno	
Berlotti Giulia	Italiano			X	4
Berlotti Giulia	Storia			X	2
Passaro Danila	Filosofia		X	X	2
Mansi Monica	Storia dell'Arte		X	X	3
Ferrara Raffaella	Matematica	X	X	X	2
Ferrara Raffaella	Fisica	X	X	X	2
Guadagno Antonella	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X	3
Fiore Roberto	Progettazione	X	X	X	6
Femia Luciana	Laboratorio di design	X	X	X	8
Basso Filomena	Scienze motorie			X	2
Di Bianco Rita	Religione cattolica	X	X	X	1
Visone Anna	Sostegno			X	
Docente COORDINATORE: Prof.ssa Ferrara Raffaella					

2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

	Lezioni frontali	Esercitazioni guidate	Peer to Peer	Lavori ricerca individuali/gruppi	Debate	Attività laboratoriali	Altro
Italiano	x	x		x		x	
Storia	x	x		x		x	
Filosofia	x						Videolezioni di approfondimento
Storia dell'Arte	x	x		x		x	
Matematica	x	x	x	x			
Fisica	x	x	x	x			
Lingua e Letteratura inglese	x	x	x	x	x	x	
Progettazione		x	x			x	
Laboratorio di design		x	x	x		x	
Scienze motorie	x	x		x		x	
Religione cattolica	x	x		x			
Sostegno		x				x	

2.5 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	Luogo	Data	Note
Manifestazioni culturali	Napoli	Ottobre 2025	Partecipazione e realizzazione gadget al Convegno Internazionale AI NEXT GENERATION - 10 ore
	Roma	Dicembre 2025	Partecipazione e realizzazione opere in ceramica per: “NATALE AL MINISTERO” - 10 ore
	Salerno	Dicembre 2025	Notte dei Licei Artistici: attività di laboratorio con dimostrazione tecnica Raku
Corsi extracurricolari	Salerno	Da marzo a maggio 2026	POC “Per La Scuola” 2014/2020 Gioiello in Ceramica - 30 ore
	Salerno	Da novembre a dicembre	POC “Per La Scuola” 2014/2020 ceRAMiKU - 30 ore
Cittadinanza attiva	Salerno	Aprile 2026	Progetto “Mare Nostrum” collegato alla FSL: tutoraggio per la realizzazione di oggetti in ceramica con minori non accompagnati in collaborazione con INNER WHEEL e l'associazione EMMAUS

2.6 SIMULAZIONE PROVE D'ESAME DI MATURITA'

Tracce di simulazione delle prove d'esame (Italiano e Progettazione)

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
16 Aprile 2026	Prima Prova	Italiano	Ministeriale
8 - 9 - 10 Aprile 2026	Seconda Prova	Progettazione	SimilMinisteriale

La **prima prova** consiste nella elaborazione della traccia ministeriale di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

La **seconda prova** consiste nella elaborazione di un progetto che tiene conto della dimensione creativa, ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative prevedono lo sviluppo da parte del candidato del progetto secondo diversi elaborati, propri dello specifico indirizzo.

Obiettivi della prova:

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Utilizzare le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale

3. ORIENTAMENTO E FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Ai sensi delle linee guida per l'orientamento di cui al D.D. N° 944 del 17/07/2025, integrazione all'attuale D.M.934/2022 come aggiornato dal D.M. N° 762/2024, per quanto riguarda il secondo biennio e l'ultimo anno, le scuole secondarie di secondo grado attivano a partire dall'anno scolastico 2023-2024 moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico.

Ai sensi dell'art.7.3 delle suddette linee guida *“per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (Formazione Scuola/Lavoro), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, di cui al successivo punto 12.3, e con le azioni orientative degli ITS Academy”*.

Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite. Esse vanno considerate come ore da articolare al fine di realizzare attività per gruppi proporzionati nel numero di studenti, distribuite nel corso dell'anno, secondo un calendario progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel complessivo quadro organizzativo di scuola. In questa articolazione si possono anche collocare, a titolo esemplificativo, tutti quei laboratori che nascono dall'incontro tra studenti di un ciclo inferiore e superiore per esperienze di *peer tutoring*, tra docenti del ciclo superiore e studenti del ciclo inferiore, per sperimentare attività di vario tipo, riconducibili alla didattica orientativa e laboratoriale, comprese le iniziative di orientamento nella transizione tra istruzione e formazione secondaria e terziaria e lavoro, laboratori di prodotto e di processo, presentazione di dati sul mercato del lavoro.

Di qui, la scelta di progettare un piano integrato dei percorsi di orientamento formativi al fine di favorire un'attività quanto più unitaria ed efficace per gli studenti. Il monitoraggio del piano viene effettuato dal docente orientatore di cui al D.M. 328/2022 di concerto con il Dirigente Scolastico, i docenti tutor dei PCTO e gli assistenti amministrativi incaricati della procedura.

In continuità con il primo biennio, diversi percorsi di orientamento formativo sono finalizzati a favorire l'acquisizione e il consolidamento di corretti stili di vita (prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili, identità di genere, prevenzione alle dipendenze, ecc.), mentre altri sono diretti a facilitare l'orientamento in uscita (Università, Accademie pubbliche e private, Agenzie per lo sviluppo Lavoro Italia e Informagiovani, Aziende di settore legate alla fiera artistica e creativa). Il Liceo, inoltre, aderisce al Progetto “ORIENTALIFE” promosso dalla Regione Campania e dall'USR Campania proprio per favorire le azioni di orientamento in itinere e in uscita.

3.1 SINTESI TRIENNIO FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Terzo A.S.2023/2024	IL CANTO DELLE SIRENE	N. ORE 30
CONVENZIONE: Ceramica “La Vietrese” di Cava de’ Tirreni		
DESCRIZIONE: Progettazione e realizzazione di tondi in ceramica. Il tema delle decorazioni: le leggende legate alle sirene, storia e cultura della costiera.		
TIPO DI ATTIVITA: Dal progetto all’oggetto legato alla decorazione attività laboratoriale presso l’azienda, visite guidate a Vietri sul Mare.		
APPROFONDIMENTI: Lezioni teoriche sulla valorizzazione del territorio, sui miti e sulla cultura costiera.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Realizzazione di tondi in ceramica.		
Quarto Anno A.S. 2024/2025	I FONDATORI DELLA SCUOLA MEDICA SALERNITANA	N. ORE 30
CONVENZIONE: Rotary Club Salerno EST - Prot. 0010828 del 07/11/2024		
DESCRIZIONE: Progettazione e realizzazione tondi decorativi ispirati alle erbe officinali e un tondo modellato in ceramica con la rappresentazione di Matteo Silvatico collocato al Giardino della Minerva.		
TIPO DI ATTIVITA: Dal progetto all’oggetto legato alla decorazione attività laboratoriale. visite guidate a Vietri sul Mare.		
APPROFONDIMENTI: Valorizzazione Del Patrimonio Immateriale Del Territorio		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Presentazione con esposizione dei disegni e dei tondi in ceramica dipinti a mano e del tondo modellato raffigurante Matteo Silvatico.		
Quinto Anno A.S.2025/2026	Laboratori Peer to Peer	N. ORE 30
CONVENZIONE: Museo Città Creativa - Convenzione Comune di Salerno -Prot.:0013902 del 18/12/2025		
DESCRIZIONE: Laboratori Peer to Peer - Museo Città Creativa di Ogliara		
TIPO DI ATTIVITA’: Affiancamento di studenti delle scuole medie in un’attività di tutoraggio creativo, guidandoli nella progettazione e realizzazione di un pannello decorativo collettivo.		
APPROFONDIMENTI: Valorizzazione del Patrimonio del Territorio di Ogliara		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Realizzazione di un pannello decorativo collettivo.		

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli studenti delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2025/26:

Nuova Accademia Delle Belle Arti Di Milano – Naba	In Presenza Tutti	2 ore
IED	In Presenza Tutti	2 ore
Amore e Psiche, affettività e sessualità consapevole	In Presenza Tutti	2 ore
Orientalife: STUDDY	In Presenza Tutti	7 ore
UNISA EXPERIENCE	In Presenza Tutti	15 ore
ESPLORANDO L'AUDIOVISIVO: STORIA LINGUAGGIO INNOVAZIONE	In Presenza Tutti	5 ore

4. ALLEGATI

4.1 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO - PROF.SSA GIULIA BERLOTTI

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: SCOPRIRAI LEGGENDO 3 - LETTERATURA ITALIANA di P. Di Sacco – Ed. Mondadori

CONTENUTI

1. Positivismo e determinismo: A. Comte, "Che cos'è il Positivismo"; C. Darwin;
2. Naturalismo e Verismo come estetica del Positivismo: da *Germinale* "L'ingresso nella miniera"; E. Zola, da "Il romanzo sperimentale", G. Verga, "Rosso Malpelo"; "Padron 'Ntoni e 'Ntoni due opposte concezioni di vita", da *I Malavoglia*; "La morte di Gesualdo", da "Mastro-don Gesualdo", le scrittrici del vero: Matilde Serao, Sibilla Aleramo e Grazia Deledda.
3. Le radici del Simbolismo: C. Baudelaire. "Corrispondenze", *Spleen*, da *I fiori del male*".
4. Il romanzo decadente e Oscar Wilde: "la biografia di un dandy".
5. G. Pascoli, "Le doti del fanciullino"; da "Il fanciullino", "X Agosto" da *Myricae*, "Il gelsomino notturno" da *Canti di Castelvecchio*, "Italy" da *poemetti*;
6. L'estetismo. G. D'Annunzio. Da *'Alcyone'*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto". "Il ritratto di Andrea Sperelli", da "Il piacere";
7. F. T. Marinetti, "Il manifesto del futurismo"; "Bombardamento", da "Zang Tumb Tuuum";
8. G. Gozzano, "Totò Merùmeni" da *I Colloqui*.
9. Dino Campana, *L'Invetriata*, da *Canti Orfici*.
10. La scoperta dell'inconscio e la crisi del determinismo. I. Svevo, *Una vita*, *Senilità* e *la coscienza di Zeno*. Da "La coscienza di Zeno": "capitoli 1-2", "L'ultima sigaretta", "La morte del padre"; "Zeno investe in Borsa e dimentica il funerale di Guido";
11. L. Pirandello, "Il naso di Moscarda", da *Uno, nessuno, centomila*; "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" da *Il fu Mattia Pascal*. "I sei personaggi e gli attori" da *Sei personaggi in cerca d'autore*.
12. Dolore e solidarietà. U. Saba, dal *Canzoniere*: "Città Vecchia"; "Ulisse", "Mio padre è stato per me l'assassino".
13. Poesia pura e analogia. G. Ungaretti, "Il porto sepolto"; "Fratelli"; "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Mattina": "Soldati", "La madre";
14. L'ontologia negativa. E. Montale, "I limoni"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale."
15. S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*;
16. Alberto Moravia, "L'indifferenza di Michele" (cap. IX), da "Gli Indifferenti";
17. Primo Levi, "Eccomi dunque sul fondo, da "Se questo è un uomo";
18. Pierpaolo Pasolini, "Contro la televisione e contro la scuola media dell'obbligo" Da *Lettere Luterane*.
19. Dante Alighieri - *L'esilio*, la contemplazione e gli studi di genere. Dante, introduzione al *Paradiso*, canto I, la profezia di Cacciaguida Canto XVII, la preghiera di San Bernardo alla Vergine canto XXXIII, la contemplazione di Dio e chiusura della commedia, canto XXXIII.

EDUCAZIONE CIVICA

Il quadrimestre	Contenuti per disciplina	n. ore
ITALIANO	COSTITUZIONE comp 1.1 I principi fondamentali della Costituzione (i primi 12 articoli).	5

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Specchio Magazine 5 ; il riflesso del passato nel presente.

CONTENUTI

1. Crisi di fine Ottocento e Belle Époque

- Seconda rivoluzione industriale
- Società di massa
- Nazionalismo
- Imperialismo

2. Prima guerra mondiale

- Cause e alleanze
- Guerra di trincea
- Intervento italiano
- Trattati di pace

3. Rivoluzione russa

- Caduta dello zar
- Bolscevichi
- Nascita URSS

4. Crisi del 1929 e totalitarismi

- Grande depressione
- Fascismo
- Nazismo
- Stalinismo

5. Seconda guerra mondiale

- Cause
- Guerra totale
- Shoah
- Resistenza

6. Guerra fredda

- Bipolarismo
- USA vs URSS
- Crisi internazionali

Si prevede di ultimare entro la fine dell'anno scolastico anche i seguenti argomenti:

- 7. Italia repubblicana
- 8. Mondo contemporaneo

EDUCAZIONE CIVICA

Il quadrimestre	Contenuti per disciplina	n. ore
STORIA	COSTITUZIONE (COMP. 1.1) <ul style="list-style-type: none"> • Dallo Statuto Albertino alla Costituzione. • Struttura e caratteri della Costituzione 	5

LIBRO DI TESTO: A. Sani - A. Linguiti *Sinapsi* Vol. 3 La Scuola

1. Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach: l'alienazione religiosa; riduzione della teologia ad antropologia; l'umanesimo come filosofia dell'avvenire.
2. Marx: cenni sulla vita e opere fondamentali; Marx critico di Hegel e della Sinistra hegeliana; critica della religione; l'alienazione del lavoro; materialismo storico e dialettico; l'analisi della merce; il plus-valore; rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo.
3. Schopenhauer: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica a Hegel; il mondo come rappresentazione e volontà; il dolore e le vie della liberazione umana.
4. Kierkegaard: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica a Hegel; critica al Cristianesimo; il Singolo; l'esistenza come scelta; possibilità, angoscia e disperazione; gli stadi dell'esistenza.
5. Nietzsche: cenni sulla vita e opere fondamentali; decadenza della civiltà occidentale; metodo genealogico; Spirito dionisiaco e Spirito apollineo; contro Socrate; critica della storia; nichilismo; morte di Dio; l'Oltreuomo; contro il Cristianesimo; genealogia della morale; eterno ritorno ed "amor fati".
6. Positivismo: caratteri generali. Comte: cenni sulla vita e opere fondamentali; scienza e sociologia; legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; religione dell'umanità.
7. Spiritualismo: caratteri generali. Bergson: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica dello "scientismo" positivista; il tempo; rapporto tra cervello e coscienza; percezione e memoria; evoluzione creatrice e slancio vitale; istinto, intelligenza, intuizione; società chiusa e società aperta; religione statica e religione dinamica.
8. Arendt: cenni sulla vita e opere fondamentali; il totalitarismo; la banalità del male; labor, work, action.
9. Freud: cenni sulla vita e opere fondamentali; nascita della psicoanalisi; l'ipnosi; teoria della rimozione; prima topica; genesi delle nevrosi; seconda topica (Es, Io e Super-Io); Eros e Thanatos; principio del piacere e principio della realtà; il metodo delle libere associazioni; l'interpretazione dei sogni; il complesso di Edipo; la civiltà e la sofferenza umana; la religione.
10. Esistenzialismo: caratteri generali. Sartre: cenni sulla vita e opere fondamentali; l'essere, il nulla e la libertà umana; la nausea, l'angoscia; l'uomo come un Dio mancato.
11. Popper: cenni sulla vita e opere fondamentali; il fallibilismo; il problema dell'induzione; il principio di falsificazione; congetture e confutazioni; la verisimilitudine delle teorie scientifiche; scienza e metafisica; la società aperta.

EDUCAZIONE CIVICA

I quadrimestre	Contenuti per disciplina	n. ore
FILOSOFIA	COSTITUZIONE comp.1.2 L'Ordinamento della Repubblica (Parlamento, Governo; Magistratura e Presidente della Repubblica)	4

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Bergamini, Matematica.azzurro 3Ed Volume 5 con Tutor, Zanichelli Editore*

CONTENUTI

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Funzioni reali di una variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Calcolo del dominio di funzioni di variabile reale: razionali intere, fratte. Funzioni pari e funzioni dispari.

CALCOLO DEI LIMITI E ASINTOTI

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$. Funzioni continue. Punti di discontinuità e singolarità. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

DERIVATE DI UNA FUNZIONE

Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma di funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi e flessi. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.

STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione razionale intera e fratta.

EDUCAZIONE CIVICA

I quadrimestre	Contenuti per disciplina	n. ore
MATEMATICA	COSTITUZIONE comp 1.1 <ul style="list-style-type: none">I principi fondamentali della Costituzione (i primi 12 articoli).	5

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Caforio, Fisica lezione per lezione Volume per il quinto anno. Le monnier*

CONTENUTI

Cariche e campi elettrici

La carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio. Isolanti e conduttori. La struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica.

La legge di Coulomb. L'interazione fra cariche elettriche. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico. La teoria del campo. Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico. La definizione operativa del vettore campo elettrico. Il campo generato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione per più campi. Le linee del campo. Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.

La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi. Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici. Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico. Il generatore di forze elettromotrici.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. I semiconduttori. I superconduttori.

Il campo magnetico

I magneti. Aghi magnetici e bussole I poli magnetici. Le proprietà dei poli magnetici. Campo magnetico e sua rappresentazione. Teorema di Gauss per il magnetismo.

Interazioni tra correnti e magneti. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère. Forza magnetica tra fili rettilinei percorsi da corrente. Legge di Biot-Savart. Forza magnetica su cariche elettriche in movimento.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: LITERARY JOURNEY CONNECTING IDEAS MONDADORI
ART TOMORROW TRINITY WHITEBRIDGE

CONTENUTI

History and Literature
 The Victorian Age
 The British Empire and the Commonwealth
 An Age of industry and reforms
 Victorian poetry
 Victorian drama
 Victorian novel
 Charles Dickens :life and works,Hard Times: “Coketown”
 Robert Luis Stevenson:life and works ,The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
 Oscar Wilde :life and works.The Picture of Dorian Gray
 Decadent Art and Aestheticism
 The Modern Age
 The turn of the century and the First World War
 The Second World War
 The Twenties and Thirties
 Nighthawks E.H.Hopper Chicago 1942
 The modernist revolution
 Modern novel
 James Joyce :life and works Ulysses; Dubliners
 Gerge Orwell :life and works Nineteen Eighty-four
DESIGN
 What is Desigh?Objects of Design
 The history of Industrial Design,
 The First Industrial Revolution
 The Second Industrial Revolution
 The Great Exhibition
 THE Art and Crafts movement,Art Nouveau,Art Deco’,The Bauhaus.
 Social Design

EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina coinvolta II quadrimestre	Contenuti per disciplina	n. ore
LINGUA LETTERATURA INGLESE E	COSTITUZIONE <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle Istituzioni e della normativa dell’Unione europea e di Organismi internazionali. (Comp. 2.5)t • The Process of European Integration; International Organizations;Expansion and deeping;The Euro and The Single Market;Recent developing;Key Institutions in EU;Challenges and Opportunities, 	4

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Manuali d'arte - design volume unico – Diegoli Barbaglio – Electa Scuola

- Studi decorativi nei suoi molteplici aspetti dal tradizionale al moderno.
- Studio di un manufatto ceramico di design da analizzare e reinterpretare.
- Arredo architettonico:” Progettare panchine o elementi di sedute”
- FSL: Tutoraggio con le terze dell’istituto comprensivo di Ogliara per la realizzazione di un pannello decorativo 140 x 120 cm sul tema l’uomo e la natura. Successivamente installato su una parete del Museo di Ogliara ” Città creativa”.
- Progetto collegato alla FSL: “Mare Nostrum” in collaborazione con Inner Wheel.
- Studi di vari contenitori per la piccola e media impresa.
- Il modulo e strutture modulari bidimensionali e tridimensionali per arredi architettonici di interni.
- Studio di lampade da terra o da tavolo a basso consumo energetico.
- Esercitazioni varie, prese dalle tematiche dai precedenti esami di stato, mirati al potenziamento della fase ideativa.

EDUCAZIONE CIVICA

Il quadrimestre	Contenuti per disciplina	n. ore
DISC. PROGETTUALI	CITTADINANZA DIGITALE (Comp. 10.3-4) <ul style="list-style-type: none">• La citazione delle fonti e attribuzione di titolarità• Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di “Open Data”	4

Tutti i contenuti sono stati condivisi con l'insegnante di progettazione per un più efficace studio dei materiali e delle tecniche proprie della ceramica.

STRUMENTI

Utilizzo di strumenti/macchinari di lavoro – file multimediali

1. Nozioni di tecnologia e i centri ceramici:

- Vari tipi di supporti argillosi;
- Biscotto con e senza invetriatura;
- Tipi di foggatura artigianali ed industriali;
- Tipi di decorazione artigianali ed industriali;
- L'infornamento e le cotture.
- Le città della ceramica: studio di decorazioni tradizionali

2. La tecnica del tornio

- Studio delle tecniche
- Tornitura di piccoli oggetti e rifinitura
- La cottura

3. Le tecniche di smaltatura e decorazione:

- Lo spolvero
- La smaltatura ad immersione
- La spruzzatura dello smalto e del colore
- Decorazione per pennellatura
- Decorazione con gli ingobbi
- Il lustro metallico: applicazione dell'oro, del platino e del madreperla.

4. Natale al MIM:

- Realizzazione di elementi decorativi per l'albero di Natale del Ministero della Pubblica Istruzione e del Merito. Partecipazione alla manifestazione di inaugurazione a Roma.

- 5. Realizzazione di gadget e partecipazione a Napoli al Convegno Internazionale **AI NEXT GENERATION** per il MIM .

6. Orientamento – La notte dei Licei e gli open day.

- Allestimento e laboratori aperti con dimostrazioni

7. Il vaso

- Realizzazione di vasi con la tecnica della stampatura e assemblaggio.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Educare al movimento volume allenamento, salute e benessere +ebook + volume gli sport-scienze motorie e sportive Marietti

CONTENUTI

Generalità sugli apparati: osteo–articolare; muscolare; sistema cardiocircolatorio e respiratorio.

Le suddivisioni del corpo umano e la terminologia cinetica.

L'alimentazione. Il doping e le principali sostanze dopanti;

La lezione di scienze motorie: obiettivi e finalità; come impostare un riscaldamento; Lo stretching. L'importanza dello sport;

Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità; La Postura; Esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento;

Sport individuali: Badminton - tennis tavolo;

Sport di squadra: Pallavolo e Pallacanestro; fondamentali tecnici e tattici.

Le Olimpiadi: storia delle Olimpiadi;

Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;

Esercizi di stretching; Esercizi posturali;

Esercizi addominali: Lo sport nel fascismo;

La donna nello sport;

Le Olimpiadi;

Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare ed allungamento muscolare.

L'importanza dell'esercizio fisico

Il primo soccorso: manovra salvavita e di Heimlich.

EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina coinvolta I quadrimestre	Contenuti disciplina	n. ore
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	COSTITUZIONE - Comp. 4.3 Conoscenza dell'art. 33, comma 7 della Costituzione: il valore di una costante attività fisica e una pratica sportiva.	3

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Manganotti, Respiro dei giorni Volume Religioni a confronto, La Scuola Editrice

CONTENUTI

Come vivere la scuola

La storia del popolo d'Israele

Il conflitto ebraico-palestinese

Don Lorenzo Milani e la scuola di Barbiana

Vita e opere di San Francesco d'Assisi

Visione del film: Chiara e Francesco

La dimensione spirituale della vita

La coscienza: cuore dell'uomo

Il Natale pagano. Il Natale cristiano

Il dialogo interreligioso

L'islamismo

Il Pellegrinaggio a La Mecca. La Kaaba. Il Ramadan

La memoria della Shoah

Visione del film: La rosa bianca

La Quadragesima. Pasqua ebraica. Pasqua cristiana

L'ebraismo

L'induismo

IL Buddismo

Le religioni dell'Estremo Oriente

Un'etica per la vita

Il rispetto della vita umana nascente

La dignità della procreazione

La pena di morte

4.2 TRACCE DI SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO (sessione ordinaria del 2022)

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui
mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si
difila¹ la via ferrata che
lontano brilla;

e nel cielo di perla
dritti, uguali, con loro
trama delle aeree fila
digradano in fuggente
ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi
rombando cresce e dilegua
femminil lamento?³ I fili di
metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa
sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi⁴ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe⁵, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il

⁴ *stimansi*: si stima, si considera.

⁵ *messe*: il raccolto dei cereali.

corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udi un gran cicaluccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio⁶ a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁷, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁸ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁹.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

⁶ *concio*: conciato, ridotto.

⁷ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁸ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁹ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l’atteggiamento che, secondo l’autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l’inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l’autore afferma che la musica non “*ha alcuna relazione con il mondo reale*”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L’umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all’altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall’esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l’umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non fanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l’altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l’IPCC¹⁰ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l’Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere?

¹⁰ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i

paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino

comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE II PROVA -ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SCONDARIA SUPERIORE

Anno scolastico 2025/2026

INDIRIZZO – DESIGN ARTE DELLA CERAMICA

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (CERAMICA)

La pace e la fratellanza sono pilastri fondamentali per una convivenza umana basata sulla solidarietà e sul rispetto reciproco, rappresentando l'unica vera alternativa alla guerra e alla chiusura egoistica.

Il candidato con libera scelta tecnica operativa e in relazione ai criteri metodologici acquisiti durante il corso di studi, proponga uno dei seguenti prodotti a sua scelta:

- 1) Pannello decorativo bi o tridimensionale;
- 2) Oggetto tridimensionale;
- 3) Scultura tridimensionale da collocare in un posto pubblico a tua scelta.

I manufatti ideati e progettati, sono destinati a diventare messaggi sociali e comunicazione iconografica sul tema della pace e della fratellanza.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo con tavole di ambientazione
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo di almeno un elemento significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto

4.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DELLA PROVA ORALE

GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO	COGNOME	NOME	
<i>INDICATORI GENERALI*</i>		<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p>

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE in	____/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<p>Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p> <p>Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p> <p>Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	20 18-19 16-17 14-15 12-13 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	<p>Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</p> <p>L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN	___/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Candidato COGNOME _____ NOME _____		
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 1-3</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1- 5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN		___/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA GRAFICA/PRATICA DESIGN - MONOENNIO

<i>Candidato:</i>	<i>Classe:</i>		
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 4	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 3	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3	
5. Efficacia comunicativa 3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	

	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.5	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
	TOTALE		___ / 20

Griglia di valutazione della prova orale (All. 1 O.M. 54 del 26.03.2026)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

5. APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio della classe 5^I Indirizzo Design della ceramica dai docenti del medesimo C.d.c.:

Componenti del Consiglio di Classe

Dirigente Scolastico	Prof.ssa Renata Florimonte	
Italiano e Storia	Giulia Berlotti	<i>Giulia Berlotti</i>
Filosofia	Danila Passaro	<i>Danila Passaro</i>
Storia dell'arte	Monica Mansi	<i>Monica Mansi</i>
Matematica e Fisica	Raffaella Ferrara	<i>Raffaella Ferrara</i>
Lingua e Letteratura Inglese	Antonella Guadagno	<i>Antonella Guadagno</i>
Progettazione	Roberto Fiore	<i>Roberto Fiore</i>
Laboratorio Di Design	Luciana Femia	<i>Luciana Femia</i>
Scienze Motorie	Filomena Bassi	<i>Filomena Bassi</i>
Religione Cattolica	Rita Di Bianco	<i>Rita Di Bianco</i>
Sostegno	Anna Visone	<i>Anna Visone</i>

Il Dirigente Scolastico
- Prof.ssa Renata Florimonte -
(Documento firmato digitalmente
ai sensi del D.lgs. 82/2005 e s.m.i.)