



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA"

Indirizzi: Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia - Design - Grafica – Scenografia-
Sperimentale Teatro - D.M. 3 /2024

84125 VIA GUERINO GRIMALDI, 7 - 84126 VIA PIETRO DA ACERNO - **SALERNO**

TEL: 089 224420 - 089 791866

COD.MECC.: **SASL040008** - C.F.: **95152560652**-CODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF8NUR**

www.liceoartisticosabatinienna.it - E-mail: sasl040008@istruzione.it - Pec: sasl040008@pec.istruzione.it

Consiglio ESAME DI MATURITA'
A.S. 2025 -2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D. Lgs n.62/2017, art. 17

O.M. n.54 del 26/03/2026

Classe 5[^] Sez. M
Indirizzo: GRAFICA

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. **0005535 del 09/05/2026**
IV-10 (Entrata)

INDICE

1	PROFILI E OBIETTIVI	3
	1.1. Contesto	3
	1.2 Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico	3
	1.3 PECUP specifico dell'Indirizzo	4
	1.4 Obiettivi generali del percorso formativo	6
	1.5 Obiettivi specifici di apprendimento	7
	1.6 Criteri di valutazione	9
	1.7 Criteri per l'attribuzione del credito	56
2	PROFILO DELLA CLASSE	57
	2.1 Presentazione della classe	57
	2.2 Consiglio di classe e continuità didattica	58
	2.3 Ambienti di apprendimento:	59
	2.4 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	60
	2.5 Simulazione prove d'Esame	61
3	ORIENTAMENTO E FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	62
	3.1 Sintesi triennio Formazione Scuola Lavoro	63
	3.2. Attività di orientamento	64
4	ALLEGATI	65
	4.1 Contenuti e programmi svolti	65
	4.2 Tracce di simulazione delle prove d'esame	84
	4.3 Griglie di valutazione delle prove scritte e della prova orale	96
	4.4 Documentazione relativa alla sezione riservata: Griglie, PDP	104
5	APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO	113

1. PROFILI E OBIETTIVI

1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico “Sabatini-Menna” nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell’istruzione artistica a Salerno: il Liceo artistico statale “A. Sabatini” e l’Istituto statale d’arte “F. Menna”, ambedue attivi sin dagli anni sessanta del Novecento. Il Liceo Artistico “A. Sabatini”, infatti, era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del Liceo Artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale, Andrea Sabatini. L’Istituto Statale d’Arte “F. Menna” era nato nell’anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell’Istituto Statale d’Arte di Napoli, per volontà dell’allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d’arte, Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un’unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico “Sabatini-Menna”.

Il Liceo, ubicato nella zona nord-ovest della città, ha attualmente due sedi ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L’utenza è prevalentemente pendolare proveniente da tutta la provincia. Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia e specifica offerta formativa erogata, nonché dalla storia e dalle solide radici nel campo delle arti e della creatività che il Liceo garantisce.

L’offerta formativa del Liceo è ricca di molteplici progetti curricolari ed extracurricolari, attività FLS, volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli studenti, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il Liceo Artistico Sabatini-Menna si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA - SPERIMENTALE TEATRO (D.M. 3/2024)

Il titolo di studio conclusivo del percorso di studi è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie e all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline della prima area e aumentano quelle previste dalla seconda e terza.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costruzione di un patrimonio culturale comune, mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

Lo studente, in relazione alle esigenze progettuali e comunicative proprie del percorso di studi, avrà acquisito adeguate competenze nello sviluppo del progetto, nell'utilizzo del disegno a mano libera e tecnico, nonché nell'impiego dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie. Sarà, inoltre, in grado di individuare e gestire le relazioni tra la forma estetica, le esigenze strutturali e gli aspetti funzionali e fruitivi del prodotto.

Più precisamente, come previsto dall'ordinamento, lo studente, a conclusione del percorso di studi, oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni, dovrà :

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto tra progetto, funzionalità e contesto, in relazione alle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e utilizzare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3 PECUP SPECIFICO DELL' INDIRIZZO DI GRAFICA

INDIRIZZO DI GRAFICA

Al termine del quinquennio lo studente dovrà:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Piano degli Studi:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di GRAFICA			198	198	264
Discipline progettuali GRAFICA			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

INSEGNAMENTO ED. CIVICA: Art.1 del D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92.

L'impianto del nuovo insegnamento (33 ore annuali) si fonda sulla trasversalità attraverso il coinvolgimento di diverse discipline, come di seguito indicato:

CLASSI PRIME	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia Dell'arte	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Plastiche - Laboratorio Artistico

CLASSI SECONDE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia dell'arte - Laboratorio Artistico	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Pittoriche

CLASSI TERZE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive - Scienze/Chimica - Storia dell'arte	Storia - Scienze - Fisica - Storia dell'arte - Inglese - Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio

CLASSI QUARTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive – Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio	Scienze/Chimica - Fisica - Inglese - Storia - Storia dell'Arte - Laboratorio

CLASSI QUINTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Storia - Scienze Motorie e Sportive – Matematica - Filosofia	Inglese - Italiano - Storia dell'Arte – Discipline Progettuali

Il docente Coordinatore è individuato nel docente di Discipline letterarie per tutte le classi del Liceo.

1.4 OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli obiettivi generali individuati dal Consiglio di Classe possono considerarsi complessivamente raggiunti e risultano essere:

- la conoscenza, da parte degli studenti, di adeguate metodologie di studio per ciascuna disciplina;
- la capacità di interagire con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- un'adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento attraverso una comunicazione corretta e l'uso della terminologia specifica;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza delle tecniche espressive.

Tali obiettivi possono considerarsi patrimonio acquisito dalla maggior parte degli studenti.

Allo stesso modo, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi educativi:

Trasversali

- sviluppare la capacità di elaborare metodologie progettuali nell'ambito delle discipline artistiche;
- acquisire la capacità di relazionarsi e di lavorare in gruppo;
- coniugare, nel rispetto delle inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

- consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità degli studenti;
- potenziare le capacità di analisi e sintesi;
- sviluppare il senso critico ed estetico nelle diverse discipline.

Specifici

- acquisire conoscenze ampie e sistematiche dei processi di decostruzione e ricostruzione del dato artistico, in relazione alle necessarie connessioni storiche;
- sviluppare competenze logico-matematiche funzionali all'utilizzo delle discipline scientifiche nelle materie di indirizzo;
- saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati;
- identificare contenuti, modalità della raffigurazione e relativi codici convenzionali, superando gli stereotipi che riducono l'immagine a semplice duplicazione del reale;
- utilizzare metodi, strumenti e tecniche per una corretta analisi e rielaborazione del dato artistico nelle sue componenti strutturali (forma, funzione, tecnica, significato)

Minimi

- acquisire una conoscenza essenziale dei principali contenuti disciplinari;
- conoscere in modo basilare le tecniche operative specifiche;
- possedere una adeguata padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.5 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUA E CULTURA ITALIANA

- Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative;
- Leggere direttamente i testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare;
- Analizzare e contestualizzare i testi, individuando in essi i motivi tematici, le poetiche e le scelte stilistico-espressive degli autori;
- Relazionare in modo corretto e organico;
- Esprimere giudizi personali sui temi presi in esame.

STORIA

- Comprendere e utilizzare il lessico specifico del linguaggio storico;
- Cogliere le caratteristiche delle componenti sociali, economiche, ideologiche di una situazione o di un evento storico;
- Acquisire una coscienza civica verso i valori quali la convivenza pacifica tra i popoli, la solidarietà e l'apprezzamento delle diversità attraverso la conoscenza di modelli culturali differenti.

MATEMATICA

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- Capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente conoscenze via via acquisite;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Interesse sempre più penetrante a cogliere aspetti genetici e momenti storico-filosofici del pensiero matematico.

FISICA

- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico;
- Definire concetti in modo operativo, associandoli per quanto possibile ad apparati di misura;
- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e formule;
- Saper enunciare le definizioni delle grandezze fisiche studiate e le leggi fisiche studiate;
- Saper individuare semplici esempi dei fenomeni fisici studiati;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Esporre con un linguaggio corretto e coerente gli argomenti studiati

STORIA DELL'ARTE

- Decodificare le opere d'arte e architettoniche comprendendo il contesto storico e culturale di riferimento che le hanno prodotte;
- Conoscere in modo corretto e chiaro gli argomenti trattati e i diversi collegamenti affini;
- Partecipare alla lezione in modo attivo, interagendo con criticità e interventi pertinenti;
- Capire e interpretare le opere d'arte e architettoniche con spirito tecnico e critico;
- Avvalersi di supporti tecnologici, approfondimenti personali, film, video e collegamenti esterni per una maggiore conoscenza della disciplina;
- Distinguere in modo appropriato le diverse correnti artistiche e gli autori di riferimento;
- Leggere le immagini analizzandone tecnica, stile, tematica e le diverse influenze artistiche.

FILOSOFIA

- Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- Argomentare, anche in forma scritta, anche grazie alla lettura diretta dei testi;
- orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione);
- Utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche;
- Comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea.

LINGUA E CULTURA INGLESE

- Acquisire ed interpretare informazioni;
- Collaborare e partecipare;
- Comunicare;
- Progettare;
- Imparare ad imparare;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Utilizzare prodotti multimediali
- Utilizzare la LS per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2;
- Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi necessari per comunicare in vari contesti;
- Stabilire semplici nessi tra la letteratura e altre discipline.

LABORATORIO DI GRAFICA

- Possedere le capacità critiche e di analisi per eseguire la ricerca dei materiali idonei per l'interpretazione tecnico- pratica;
- Sapere organizzare il proprio lavoro rispettando i tempi di esecuzione;
- Sapere vedere, inquadrare, comporre elementi della realtà con diverse tecniche;
- Produrre composizioni con i materiali e gli attrezzi forniti;
- Acquisire le abilità nel lavoro pratico e la gestione autonoma del laboratorio;
- Uso corretto e competente degli strumenti di lavoro e ottimizzazione dell'uso dei materiali;
- Conoscere ed applicare le tecniche specifiche di laboratorio

DISCIPLINE PROGETTUALI : GRAFICA

- Saper organizzare in modo sequenziale e strutturato il proprio iter progettuale;
- Autonomia del lavoro e rielaborazione personale;
- Corretto e appropriato uso delle tecniche;
- Saper relazionare sul proprio lavoro in modo chiaro ed esaustivo;
- Capacità di realizzare un prototipo inerente al progetto dato.

EDUCAZIONE CIVICA

- Promuovere la conoscenza della Costituzione, delle istituzioni italiane ed europee.
- Sviluppare senso di legalità, responsabilità e partecipazione democratica.
- Formare cittadini consapevoli e attivi, anche nel digitale e nella sostenibilità ambientale.
- Educare al rispetto dei diritti umani, alla convivenza civile e alla diversità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.
-

1.6 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei Docenti n. 1 del 02/09/2026, per l'anno scolastico 2025/2026, la valutazione è stata articolata in due quadrimestri.

In coerenza con i processi connessi all'autonomia progettuale, organizzativa ed extracurricolare, al fine di promuovere il pieno successo formativo di ogni singolo alunno e di realizzare, contestualmente, azioni di promozione e sviluppo sul piano professionale e culturale, è stato adottato ed inserito nel PTOF il *Regolamento sulla valutazione degli apprendimenti e del comportamento delle studentesse e degli studenti*, approvato con Delibera del Collegio dei Docenti n. 16 del 06/11/2025 e con Delibera del Consiglio d'Istituto n. 92 del 13/11/2025.

Principali fonti normative

- **D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297** – Testo unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione.
- **D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62** – Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato.
- **Legge 13 ottobre 2024, n. 150** – Disposizioni in materia di valutazione del comportamento e degli apprendimenti.
- **D.P.R. 8 agosto 2025, n. 134** – Regolamento recante modifiche al **D.P.R. 24 giugno 1998, n. 249**, concernente lo **Statuto delle studentesse e degli studenti**
- **D.P.R. 8 agosto 2025, n. 135** – Regolamento recante modifiche al **D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122**, concernente la valutazione degli alunni.

Finalità

La valutazione costituisce un'occasione altamente formativa per gli studenti in quanto, lontana da ogni intento selettivo, essa ha come unico scopo quello di valutare il processo di apprendimento, il comportamento e gli esiti scolastici complessivi degli studenti e non lo studente in quanto persona.

Strumenti della valutazione

Il complesso processo di valutazione prevede l'impiego di più strumenti, quali:

- le verifiche orali permettono di valutare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro, la capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti, la ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera;

- le verifiche scritte consentono di valutare, oltre alla conoscenza degli argomenti, la capacità di organizzazione del pensiero e del lavoro, di collegamento e di rielaborazione di argomenti diversi;
- le prove strutturate e/o semistrutturate permettono di valutare la preparazione su uno specifico settore della disciplina;
- le prove grafico-pratiche e i “compiti di realtà” saggiavano le competenze tecniche e trasversali come la capacità di lavorare autonomamente o in gruppo, ma anche tutte quelle competenze acquisite durante i percorsi di Formazione Scuola/lavoro attivati dalla scuola nei vari anni di corso.
- le prove parallele e le prove simil-INVALSI, somministrate nel corso dell’anno scolastico, possono concorrere alla determinazione dei voti nelle discipline coinvolte e alla valutazione periodica e finale degli apprendimenti. Fanno eccezione le prime prove somministrate nelle classi prime, che hanno valore esclusivamente diagnostico e orientativo e non incidono sulla media dei voti né sulla valutazione finale.

Oltre alle prove suddette, che si collocano in spazi temporali ben definiti dell'attività didattica, costituiscono elementi utili alla valutazione anche:

- la qualità del lavoro svolto a casa;
- le relazioni scritte;
- i lavori di gruppo;
- attività ordinarie di laboratorio;
- l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.

Tutti questi comportamenti vengono osservati e valutati non solo durante le tradizionali attività disciplinari, ma anche come risposta alla metodologia della Formazione Scuola/lavoro.

Criteria della valutazione periodica e finale degli apprendimenti e del comportamento

La valutazione periodica e finale degli apprendimenti e del comportamento deve rispondere ai criteri di:

1. **Tempestività**, definita in relazione ai tempi di comunicazione e registrazione delle valutazioni delle prove orali, scritte e pratiche;
2. **Oggettività e motivazione**, fondate su criteri chiari, condivisi e coerenti con gli obiettivi di apprendimento;
3. **Documentabilità**, assicurata da un numero congruo di prove di verifica di diversa tipologia.

Tempestività della valutazione

Per garantire la tempestività della valutazione, si stabilisce che:

- per le prove orali, il voto venga registrato entro 48 ore dalla verifica, escludendo i giorni festivi;
- per le prove scritte, grafiche o pratiche, la correzione e la registrazione del voto vengano effettuate entro venti giorni dallo svolgimento della prova.

Oggettività e motivazione della valutazione

Per assicurare oggettività e motivazione, si fa riferimento ai criteri di valutazione e alle griglie di valutazione esplicitati nei successivi punti del presente regolamento.

Documentabilità della valutazione

Al fine di garantire la documentabilità del processo valutativo, il Collegio dei Docenti del Liceo Artistico “Sabatini–Menna” stabilisce che, in ciascun quadrimestre, siano effettuate almeno tre prove di verifica per ogni disciplina, scelte tra le seguenti tipologie:

- prove scritte, scritto-grafiche o pratiche;
- prove orali.

Griglie di valutazione degli apprendimenti

VERIFICA SCRITTA di ITALIANO del I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
COMPETENZA TESTUALE: Capacità di leggere, comprendere, sintetizzare ed interpretare testi narrativi, descrittivi, espositivi e di epica.	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0.3 - 0.6	*
	II	Comprende solo parzialmente il testo; interpretazione errata; sintesi non adeguata	1.2	
	III	Comprende il senso generale ma con difficoltà analitiche; sintetizza in maniera elementare	1.8	
	IV	Comprende e interpreta correttamente i contenuti principali; sintesi coerente e fluida	2.4	
	V	Analizza, sintetizza e interpreta autonomamente cogliendo aspetti tematici e stilistici	3	
COMPETENZA LESSICALE E SEMANTICA: Correttezza e padronanza lessicale Scelta del registro corretto	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente con lessico e registro adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	4	
COMPETENZA GRAMMATICALE: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi, punteggiatura)	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0.3 - 0.6	*
	II	Numerosi e/o gravi errori ortografici, morfologici, sintattici, interpuntivi	1.2	
	III	Qualche errore ortografico, morfologico, sintattico, interpuntivo	1.8	
	IV	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette, pur con qualche imprecisione.	2.4	
	V	Ortografia, morfologia, sintassi corrette; punteggiatura puntuale ed efficace	3	
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA DSA di ITALIANO del I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
COMPETENZA TESTUALE: Capacità di leggere, comprendere, sintetizzare ed interpretare testi narrativi, descrittivi, espositivi e di epica.	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	1	
	II	Comprende solo parzialmente il testo; interpretazione errata; sintesi non adeguata	2	
	III	Comprende il senso generale ma con difficoltà analitiche; sintetizza in maniera elementare	3	
	IV	Comprende e interpreta correttamente i contenuti principali; sintesi coerente e fluida	4	
	V	Analizza, sintetizza e interpreta autonomamente cogliendo aspetti tematici e stilistici	5	
COMPETENZA LESSICALE E SEMANTICA: Correttezza e padronanza lessicale Scelta del registro corretto	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	1	
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente	2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	3	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente con lessico e registro adeguato.	4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	5	
COMPETENZA GRAMMATICALE: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi, punteggiatura)	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0	NON VALUTATI
	II	Numerosi e/o gravi errori ortografici, morfologici, sintattici, interpuntivi	0	NON VALUTATI
	III	Qualche errore ortografico, morfologico, sintattico, interpuntivo	0	NON VALUTATI
	IV	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette, pur con qualche imprecisione.	0	NON VALUTATI
	V	Ortografia, morfologia, sintassi corrette; punteggiatura puntuale ed efficace	0	NON VALUTATI
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

VERIFICA SCRITTA ITALIANO – II BIENNIO e MONOENNIO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input checked="" type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input checked="" type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3</p>

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO in decimi	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18-19
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16-17
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14-15
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12-13
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-11
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8-9
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6-7
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4-5
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3 1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**)

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 1-3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 	10 9 8 7

	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1-5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

VERIFICA SCRITTA ITALIANO DSA – II BIENNIO e MONOENNIO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 20 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 18 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 16 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 14 <input checked="" type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 12 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 10 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 8 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 4 <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 2 	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 10 <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 9 <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 8 <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 7 <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici 6 <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 5 <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 4 <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 3 <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 2 <input type="checkbox"/> inconsistenti 1 	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto 10 <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 9 <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 8 <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto 7 <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto 6 <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna 5 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato 5 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato 4 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato 3 <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 2 <input type="checkbox"/> 1 	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito 10 <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito 9 <input type="checkbox"/> corretto e completo 8 <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo 7 <input checked="" type="checkbox"/> complessivamente corretto 6 <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso 5 <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso 4 <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto 3 <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto 2 <input type="checkbox"/> del tutto errato 1 	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale 10 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo 9 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto 8 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato 7 <input checked="" type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto 6 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa 5 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa 4 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta 3 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta 2 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 1 	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale 10 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio 9 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito 8 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito 7 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto 6 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso 5 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso 4 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato 3 	

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO in decimi	____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18-19 16-17 14-15 12-13 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	20 18 16 14 12 10 8 2-6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 	10 9 8 7

	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7	
Non inserisce riferimenti culturali	1-5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

VERIFICA ORALE - I Biennio
Italiano-Geostoria-Storia dell'arte

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza dei contenuti e dei metodi disciplinari	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione. I contenuti e i metodi risultano nulli o gravemente lacunosi.	0.4 - 0.8	*
	II	Contenuti e metodi frammentari e imprecisi.	1.6	
	III	Contenuti e metodi fondamentali ma appropriati	2.4	
	IV	Contenuti e metodi corretti e completi	3.2	
	V	Contenuti e metodi completi e approfonditi	4	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.3 - 0.6	*
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.2	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, mettendo in relazione i principali concetti e contesti	1.8	
	IV	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, collegando con logica e pertinenza diversi contenuti disciplinari.	2.4	
	V	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, analizzando e collegando autonomamente diversi nodi concettuali in maniera ampia e approfondita	3	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica anche con specifico riferimento al linguaggio settoriale. Coerenza e struttura argomentativa del discorso.	I	Incapacità di organizzare un discorso coerente; mancano connessioni logiche e strumenti espressivi adeguati.	0.3 - 0.6	*
	II	Esponde con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Esponde con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Esponde in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Esponde con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE - II Biennio/ Monoennio
Italiano-Storia-Filosofia-Storia dell'arte-Storia del Teatro

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza dei contenuti e dei metodi disciplinari	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione. I contenuti e i metodi risultano nulli o gravemente lacunosi.	0.3 - 0.6	*
	II	Contenuti e metodi frammentari e imprecisi.	1.2	
	III	Contenuti e metodi fondamentali ma appropriati	1.8	
	IV	Contenuti e metodi corretti e completi	2.4	
	V	Contenuti e metodi completi e approfonditi	3	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.2 - 0.4	*
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	0.8	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, mettendo in relazione i principali concetti e contesti	1.2	
	IV	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, collegando con logica e pertinenza diversi contenuti disciplinari.	1.6	
	V	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, analizzando e collegando autonomamente diversi nodi concettuali in maniera ampia e approfondita	2	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale; rielaborazione personale dei contenuti	I	Non emergono elementi valutabili. Risposte frammentarie, disorganiche o assenti.	0.2 - 0.4	*
	II	Autonomia limitata; scarsa rielaborazione personale.	0.8	
	III	Autonomia essenziale. Rielaborazione semplice ma corretta dei contenuti.	1.2	
	IV	Buona autonomia. Rielaborazione consapevole e pertinente.	1.6	
	V	Piena autonomia; rielabora criticamente e in maniera originale.	2	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica anche con specifico riferimento al linguaggio settoriale. Coerenza e struttura argomentativa del discorso	I	Incapacità di organizzare un discorso coerente; mancano connessioni logiche e strumenti espressivi adeguati.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA
(relazione- testo espositivo disciplinare - domanda unica).

Storia - Storia dell'arte - Filosofia - Scienze motorie – Ed. civica - Storia del teatro
I Biennio - II Biennio – Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza degli argomenti studiati	I	Nessuna o minima conoscenza degli argomenti	0.4 - 0.8	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.6	
	III	Conoscenze essenziali ma poco articolate	2.4	
	IV	Conoscenze corrette e adeguatamente articolate	3.2	
	V	Conoscenze complete e approfondite.	4	
Organizzazione e rielaborazione dell'argomento	I	Non riesce a organizzare l'argomento di studio	0.3 - 0.6	*
	II	Organizza solo parzialmente l'argomento ma con difficoltà rielaborative	1.2	
	III	Organizza il senso generale con sufficiente rielaborazione	1.8	
	IV	Organizza e rielabora adeguatamente i contenuti principali.	2.4	
	V	Rielabora in maniera originale e critica l'argomento completo	3	
Esposizione, correttezza e utilizzo del lessico disciplinare	I	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente con errori	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, con linguaggio non corretto.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, corretto e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e pertinente.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

Per le prove scritte strutturate, semistrustrate o a risposta aperta, sarà adottato il sistema a punteggio espressi in decimi, in coerenza con la natura delle verifiche proposte.

VERIFICA SCRITTA DSA di Storia - Storia dell'arte - Filosofia - Scienze motorie – Ed. civica - Storia del teatro (relazione, testo espositivo disciplinare e domanda unica).

I Biennio - II Biennio – Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza degli argomenti studiati	I	Nessuna o minima conoscenza degli argomenti	0.4 - 0.8	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.6	
	III	Conoscenze essenziali ma poco articolate	2.4	
	IV	Conoscenze corrette e adeguatamente articolate	3.2	
	V	Conoscenze complete e approfondite.	4	
Organizzazione e rielaborazione dell'argomento	I	Non riesce a organizzare l'argomento di studio	0.6 - 1.2	*
	II	Organizza il senso generale ma con difficoltà rielaborative.	2.4	
	III		3.6	
	IV		4.8	
	V		6	
Esposizione, correttezza e utilizzo del lessico disciplinare	I	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente con errori	0	Non valutato
	II	Espone con difficoltà, con linguaggio non corretto.	0	Non valutato
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	0	Non valutato
	IV	Espone in modo chiaro, corretto e con lessico adeguato.	0	Non valutato
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e pertinente.	0	Non valutato
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

Per le prove scritte strutturate, semistrutturate o a risposta aperta, sarà adottato il sistema a punteggio espressi in decimi, in coerenza con la natura delle verifiche proposte.

VERIFICA SCRITTA di INGLESE - I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
VOCABULARY Conoscenza del lessico incontrato nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
GRAMMAR Conoscenza delle strutture grammaticali incontrate nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
COMMUNICATION Capacità di utilizzare le funzioni comunicative incontrate nelle Unità	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0.2 - 0.4	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	0.8	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.2	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	1.6	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	2	
PRODUCTION Ricchezza lessicale Correttezza ortografica, morfologica e sintattica Correttezza dei contenuti Originalità dei contenuti Completezza	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.2 - 0.4	*
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	0.8	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.2	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	1.6	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	2	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di consegna.

VERIFICA SCRITTA di Inglese del I Biennio DSA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
VOCABULARY Conoscenza del lessico incontrato nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.4 - 0.8	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.6	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	2.4	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	3.2	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	4	
GRAMMAR Conoscenza delle strutture grammaticali incontrate nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
COMMUNICATION Capacità di utilizzare le funzioni comunicative incontrate nelle Unità	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	3	
PRODUCTION Ricchezza lessicale Correttezza ortografica, morfologica e sintattica Correttezza dei contenuti Originalità dei contenuti Completezza	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0	Non valutato
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	0	Non valutato
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	0	Non valutato
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	0	Non valutato
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	0	Non valutato
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di consegna.

VERIFICA SCRITTA di Inglese del II Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CONTENUTO <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza e completezza delle informazioni richieste nella traccia - Chiarezza e accuratezza degli argomenti 	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.3 - 0.6	*
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	1.2	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.8	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	2.4	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO <ul style="list-style-type: none"> - Coerenza e chiarezza 	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.2 - 0.4	*
	II	Elaborazione solo parziale del testo, non coerente e poco chiara.	0.8	
	III	Elaborazione corretta in senso generale ma non sempre coerente e chiara.	1.2	
	IV	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa e chiara.	1.6	
	V	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa, ricca, coerente e originale.	2	
RIELABORAZIONE E SVILUPPO CRITICO <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborazione personale degli argomenti - Originalità e creatività - Sviluppo critico degli argomenti 	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.2 - 0.4	*
	II	Produzione solo parziale degli argomenti; interpretazione errata.	0.8	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.2	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	1.6	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	2	
FORMA ESPOSITIVA <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza ortografica - Correttezza e ricchezza lessicale - Correttezza morfologica e sintattica 	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di consegna.

VERIFICA SCRITTA di Inglese del II Biennio e Monoennio DSA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CONTENUTO <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza e completezza delle informazioni richieste nella traccia - Chiarezza e accuratezza degli argomenti 	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.4 - 0.8	*
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	1.6	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	2.4	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	3.2	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	4	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO <ul style="list-style-type: none"> - Coerenza e chiarezza 	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.3 - 0.6	*
	II	Elaborazione solo parziale del testo, non coerente e poco chiara.	1.2	
	III	Elaborazione corretta in senso generale ma non sempre coerente e chiara.	1.8	
	IV	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa e chiara.	2.4	
	V	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa, ricca, coerente e originale.	3	
RIELABORAZIONE E SVILUPPO CRITICO <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborazione personale degli argomenti - Originalità e creatività - Sviluppo critico degli argomenti 	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.3 - 0.6	*
	II	Produzione solo parziale degli argomenti; interpretazione errata.	1.2	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.8	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	2.4	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	3	
FORMA ESPOSITIVA <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza ortografica - Correttezza e ricchezza lessicale - Correttezza morfologica e sintattica 	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0	Non valutato
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	0	Non valutato
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	0	Non valutato
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	0	Non valutato
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	0	Non valutato
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

VERIFICA ORALE di INGLESE del I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi per una corretta esposizione orale.	I	Assenza di padronanza espressiva e argomentativa; esposizione nulla o incoerente.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	4	
Capacità comprendere, interpretare e leggere messaggi e testi.	I	Assenza di comprensione; lettura incerta o nulla.	0.3 - 0.6	*
	II	Comprensione solo parzialmente o errata.	1.2	
	III	Comprende il senso generale	1.8	
	IV	Comprende e interpreta correttamente il senso generale	2.4	
	V	Comprende, analizza e rielabora testi e messaggi in maniera corretta e autonoma	3	
Conoscenza relativa alla cultura e letteratura anglosassone e anglofona	I	Non si rilevano conoscenze pertinenti, a causa di evidente impreparazione o mancata partecipazione alla prova.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di INGLESE del II Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Struttura e Argomentazione Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi per una corretta esposizione orale.	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo).	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	3	
Comprensione e interpretazione Capacità di leggere, comprendere ed interpretare messaggi, testi narrativi, descrittivi, espositivi e poetici.	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo).	0.3 - 0.6	*
	II	Comprende solo parzialmente il testo; interpretazione errata.	1.2	
	III	Comprende il senso generale ma con difficoltà analitiche.	1.8	
	IV	Comprende e interpreta correttamente i contenuti principali.	2.4	
	V	Analizza e interpreta autonomamente cogliendo aspetti tematici e/o stilistici.	3	
Conoscenze culturali/letterarie Conoscenza relativa alla cultura e letteratura anglosassone e anglofona	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	0.2 - 0.4	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	0.8	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.2	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	1.6	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	2	
Lessico e pronuncia Accuratezza e fluidità linguistica	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo)	0.2 - 0.4	*
	II	Espressione frammentaria con frequenti pause ed esitazioni. Errori grammaticali e lessicali gravi che ostacolano la comprensione.	0.8	
	III	Espressione semplice, comprensibile con qualche sforzo. Sono presenti errori grammaticali di base e il lessico è limitato. La fluidità è interrotta.	1.2	
	IV	Discorso generalmente fluido e chiaro. Si riscontrano errori non sistematici nelle strutture complesse. Lessico e pronuncia adeguati per il livello.	1.6	
	V	Conversazione fluida e naturale. L'accuratezza grammaticale e lessicale è elevata, anche nell'uso di strutture complesse. Interagisce con sicurezza e ricchezza espressiva.	2	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di SCIENZE NATURALI - I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari, relative ai nuclei fondanti della materia.	I	Conoscenze assenti o gravemente lacunose.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
Capacità di argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni.	I	Espone con molta difficoltà; le idee sono confuse, disorganizzate e spesso non pertinenti.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone in modo frammentario e le idee non sono sempre chiare ed ordinate.	1.2	
	III	Espone in modo comprensibile, collega parzialmente i concetti e sintetizza anche se con qualche errore.	1.8	
	IV	Argomenta in modo chiaro e logico; collega correttamente le informazioni e sintetizza adeguatamente i contenuti principali	2.4	
	V	Argomenta con sicurezza e coerenza, collega in modo critico e approfondito i concetti; sintetizza in modo efficace.	3	
Esposizione con linguaggio scientifico appropriato.	I	Espone in modo molto incerto e frammentario; il linguaggio è inadeguato o scorretto.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio scientifico corretto e appropriato.	4	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di CHIMICA E SCIENZE NATURALI del II Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari, relative ai nuclei fondanti della materia.	I		0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
Capacità di argomentare, collegare e interpretare dati e informazioni, analisi e risoluzione dei problemi.	I		0.3 - 0.6	*
	II	Non argomenta efficacemente, non collega i dati e non li interpreta correttamente; non riesce a risolvere problemi.	1.2	
	III	Comprende le informazioni principali, collega i dati in modo parziale ma corretto; interpreta e risolve problemi semplici, argomenta in modo comprensibile	1.8	
	IV	Comprende e collega correttamente dati e informazioni; interpreta i dati in modo logico e autonomo; analizza e risolve problemi in modo efficace. Argomenta con chiarezza e coerenza.	2.4	
	V	Collega, interpreta e analizza i dati in modo critico e approfondito. Risolve problemi anche nuovi o complessi con strategie personali. Argomenta in modo ricco, chiaro e rigoroso. Dimostra capacità di riflessione autonoma e critica.	3	
Esposizione con linguaggio scientifico appropriato.	I		0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio scientifico corretto e appropriato.	4	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA di MATEMATICA / FISICA

La griglia di valutazione della prova scritta di matematica/fisica sarà applicata in base alla tipologia di prova (strutturata, semistrutturata, aperta). In caso di prova mista, la valutazione finale è calcolata tramite **media ponderata** delle diverse sezioni, in proporzione al loro peso nella prova complessiva.

$P1 = \text{peso parte strutturata}$

$$\rightarrow P1 + P2 = 10$$

$P2 = \text{peso parte a risposta aperta}$

$Voto1 = \text{punteggio risposte esatte V/F (max ottenibile è P1)}$

$$Voto\ 2 = \frac{\text{punteggio ottenuto dalla griglia} \cdot P2}{10}$$

$Voto\ della\ verifica = Voto\ 1 + Voto2$

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Competenze nell'applicazione di formule matematiche o leggi fisiche e procedure dei concetti acquisiti	I	Non applica le formule e le procedure richieste; non dimostra comprensione dei concetti di base.	0.3 - 0.6	*
	II	Applica in modo incerto o errato le procedure;	1.2	
	III	Applica parzialmente le procedure, commettendo qualche errore	1.8	
	IV	Applica correttamente le procedure nella maggior parte dei casi, con lievi imprecisioni.	2.4	
	V	Applica con sicurezza e autonomia tutte le procedure e i concetti acquisiti.	3	
Correttezza e completezza della risoluzione di esercizi, problemi di matematica o fisica	I	Non imposta o non porta a termine la risoluzione; le operazioni e i passaggi risultano assenti o totalmente errati.	0.3 - 0.6	*
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	1.2	
	III	La risoluzione è parziale e presenta errori non significativi.	1.8	
	IV	La risoluzione è completa, con pochi errori di calcolo o passaggi mancanti.	2.4	
	V	La risoluzione è completa, corretta e ben articolata.	3	
Capacità logica e organizzazione del lavoro	I	Non evidenzia un percorso logico; il procedimento è disordinato o assente, senza coerenza tra i passaggi.	0.2 - 0.4	*
	II	Ragionamento poco chiaro, non coerente o disordinato.	0.8	
	III	Mostra una logica elementare ma coerente; ordine parziale.	1.2	
	IV	Ragionamento generalmente corretto e ben organizzato.	1.6	
	V	Espone con chiarezza, rigore logico e ottima organizzazione del lavoro.	2	
Conoscenze specifiche (dati, argomenti, formule, definizioni, teoremi, leggi fisiche...)	I	Conoscenze assenti o gravemente errate.	0.2 - 0.4	*
	II	Conoscenze molto lacunose o confuse.	0.8	
	III	Conoscenze parziali ma corrette.	1.2	
	IV	Conoscenze complete ma non approfondite.	1.6	
	V	Conoscenze complete e corrette	2	
Valutazione finale				

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**)

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di MATEMATICA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza e Comprensione dei Contenuti	I	Conoscenze assenti o gravemente errate	0,4-0,8	*
	II	Conoscenza molto lacunosa e frammentaria dei concetti fondamentali	1,6	
	III	Conoscenza essenziale e superficiale, spesso mnemonica; le risposte sono parzialmente corrette, ma imprecise.	2,4	
	IV	Conoscenza completa dei concetti di base; risposte corrette e pertinenti, ma senza approfondimenti o collegamenti autonomi.	3,2	
	V	Conoscenza completa, precisa e approfondita; dimostra comprensione e sa istituire collegamenti semplici tra i concetti.	4	
Abilità Tecniche e Risoluzione di Problemi	I	Non imposta o imposta scorrettamente il procedimento; calcoli mancanti o pieni di gravi errori; incapace di applicare regole basilari.	0,3-0,6	*
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	1,2	
	III	Imposta la risoluzione solo con guida e/o commettendo errori non significativi nell'applicazione delle regole o nei calcoli.	1,8	
	IV	Risoluzione corretta, ma con qualche imprecisione o errore non grave (di calcolo o formale); l'applicazione è rigida, poco ottimizzata.	2,4	
	V	Risoluzione corretta, completa e coerente; applica regole e procedure con sicurezza, mostrando passaggi chiari.	3	
Linguaggio Specifico e Organizzazione Espositiva/Formale	I	Linguaggio scorretto, stentato o del tutto inadeguato; esposizione disorganizzata e incoerente; errori formali/di notazione gravi.	0,3-0,6	*
	II	Linguaggio approssimativo, con l'uso di terminologia specifica limitato e spesso inappropriato; esposizione poco chiara.	1,2	
	III	Linguaggio corretto e generalmente appropriato; esposizione chiara e sufficientemente coerente; notazione e formalismo accettabili.	1,8	
	IV	Linguaggio appropriato e abbastanza preciso; uso corretto della terminologia specifica; esposizione chiara e coerente, con buona organizzazione complessiva; formalismo generalmente corretto e sufficientemente rigoroso.	2,4	
	V	Linguaggio preciso e padronanza della terminologia specifica; esposizione chiara, fluida e ben organizzata; formalismo rigoroso.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di FISICA
Secondo Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprensione dei concetti fisici	I	Mostra una comprensione limitata dei concetti fondamentali; riesce a collegare solo in modo frammentario o impreciso le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	0,4-0,8	*
	II	Comprende solo parzialmente i concetti fondamentali; mostra difficoltà nel collegare le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	1,6	
	III	Comprende i concetti principali, ma con qualche imprecisione o difficoltà nell'applicazione alle situazioni concrete.	2,4	
	IV	Comprende in modo chiaro e corretto i concetti fisici e sa applicarli a esempi o fenomeni noti.	3,2	
	V	Dimostra una comprensione approfondita e sicura dei concetti fisici; collega in modo autonomo leggi, fenomeni e contesti reali o artistici.	4	
Capacità di analisi e risoluzione di semplici problemi	I	Non è in grado di affrontare in modo autonomo i problemi; mostra gravi difficoltà nell'individuare dati, formule e passaggi necessari alla soluzione.	0,3-0,6	*
	II	Affronta i problemi con incertezza; non identifica correttamente dati, formule o passaggi necessari.	1,2	
	III	Risolve problemi semplici con l'aiuto di indicazioni; applica formule note con qualche errore o passaggio mancante.	1,8	
	IV	Imposta correttamente i problemi, utilizza formule adeguate e svolge calcoli corretti, giustificando i passaggi principali.	2,4	
	V	Risolve i problemi con metodo logico e autonomo, controllando la coerenza dei risultati e spiegando con chiarezza il procedimento.	3	
Linguaggio scientifico e capacità espositiva	I	Non è in grado di esporre in modo comprensibile; utilizza un linguaggio scorretto o inadeguato e non riesce a descrivere i fenomeni in modo significativo.	0,3-0,6	*
	II	Espone in modo frammentario; usa un linguaggio improprio o generico, con difficoltà nel descrivere i fenomeni.	1,2	
	III	Espone in modo comprensibile ma con terminologia non sempre corretta o uso limitato del linguaggio specifico.	1,8	
	IV	Espone in modo chiaro e ordinato, utilizzando in modo corretto il linguaggio scientifico di base.	2,4	
	V	Espone in modo sicuro, preciso e fluido; utilizza con proprietà il linguaggio scientifico e collega la fisica a contesti artistici o quotidiani.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA di MATEMATICA / FISICA (DSA)

La griglia di valutazione della prova scritta di matematica/fisica sarà applicata in base alla tipologia di prova (strutturata, semistrutturata, aperta). In caso di prova mista, la valutazione finale è calcolata tramite **media ponderata** delle diverse sezioni, in proporzione al loro peso nella prova complessiva.

$P1 = \text{peso parte strutturata}$

$$\rightarrow P1 + P2 = 10$$

$P2 = \text{peso parte a risposta aperta}$

$Voto1 = \text{punteggio risposte esatte V/F (max ottenibile è P1)}$

$$Voto\ 2 = \frac{\text{punteggio ottenuto dalla griglia} \cdot P2}{10}$$

$Voto\ della\ verifica = Voto\ 1 + Voto2$

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Competenze nell'applicazione di formule matematiche o leggi fisiche e procedure dei concetti acquisiti	I	Non applica le formule e le procedure richieste; non dimostra comprensione dei concetti di base.	0.4 - 0.8	*
	II	Applica in modo incerto o errato le procedure;	1.6	
	III	Applica parzialmente le procedure, commettendo qualche errore	2.4	
	IV	Applica correttamente le procedure nella maggior parte dei casi, con lievi imprecisioni.	3.2	
	V	Applica con sicurezza e autonomia tutte le procedure e i concetti acquisiti.	4	
Correttezza e completezza della risoluzione di esercizi, problemi di matematica o fisica	I	Non imposta o non porta a termine la risoluzione; le operazioni e i passaggi risultano assenti o totalmente errati.	0	
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	0	
	III	La risoluzione è parziale e presenta errori non significativi.	0	
	IV	La risoluzione è completa, con pochi errori di calcolo o passaggi mancanti.	0	
	V	La risoluzione è completa, corretta e ben articolata.	0	
Capacità logica e organizzazione del lavoro	I	Non evidenzia un percorso logico; il procedimento è disordinato o assente, senza coerenza tra i passaggi.	0.3 - 0.6	*
	II	Ragionamento poco chiaro, non coerente o disordinato.	1.2	
	III	Mostra una logica elementare ma coerente; ordine parziale.	1.8	
	IV	Ragionamento generalmente corretto e ben organizzato.	2.4	
	V	Espone con chiarezza, rigore logico e ottima organizzazione del lavoro.	3	
Conoscenze specifiche (dati, argomenti, formule, definizioni, teoremi, leggi fisiche...)	I	Conoscenze assenti o gravemente errate.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze molto lacunose o confuse.	1.2	
	III	Conoscenze parziali ma corrette.	1.8	
	IV	Conoscenze complete ma non approfondite.	2.4	
	V	Conoscenze complete e corrette	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio:				

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di MATEMATICA (DSA)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza e Comprensione dei Contenuti	I	Conoscenze assenti o gravemente errate	0,5-1	*
	II	Conoscenza molto lacunosa e frammentaria dei concetti fondamentali	2	
	III	Conoscenza essenziale e superficiale, spesso mnemonica; le risposte sono parzialmente corrette, ma imprecise.	3	
	IV	Conoscenza completa dei concetti di base; risposte corrette e pertinenti, ma senza approfondimenti o collegamenti autonomi.	4	
	V	Conoscenza completa, precisa e approfondita; dimostra comprensione e sa istituire collegamenti semplici tra i concetti.	5	
Abilità Tecniche e Risoluzione di Problemi	I	Non imposta o imposta scorrettamente il procedimento; calcoli mancanti o pieni di gravi errori; incapace di applicare regole basilari.	0,2-0,4	*
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	0,8	
	III	Imposta la risoluzione solo con guida e/o commettendo errori non significativi nell'applicazione delle regole o nei calcoli.	1,2	
	IV	Risoluzione corretta, ma con qualche imprecisione o errore non grave (di calcolo o formale); l'applicazione è rigida, poco ottimizzata.	1,6	
	V	Risoluzione corretta, completa e coerente; applica regole e procedure con sicurezza, mostrando passaggi chiari.	2	
Linguaggio Specifico e Organizzazione Espositiva/Formale	I	Linguaggio scorretto, stentato o del tutto inadeguato; esposizione disorganizzata e incoerente; errori formali/di notazione gravi.	0,3-0,6	*
	II	Linguaggio approssimativo, con l'uso di terminologia specifica limitato e spesso inappropriato; esposizione poco chiara.	1,2	
	III	Linguaggio corretto e generalmente appropriato; esposizione chiara e sufficientemente coerente; notazione e formalismo accettabili.	1,8	
	IV	Linguaggio appropriato e abbastanza preciso; uso corretto della terminologia specifica; esposizione chiara e coerente, con buona organizzazione complessiva; formalismo generalmente corretto e sufficientemente rigoroso.	2,4	
	V	Linguaggio preciso e padronanza della terminologia specifica; esposizione chiara, fluida e ben organizzata; formalismo rigoroso.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di FISICA (DSA)
Secondo Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprensione dei concetti fisici	I	Mostra una comprensione limitata dei concetti fondamentali; riesce a collegare solo in modo frammentario o impreciso le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	0,5-1	*
	II	Comprende solo parzialmente i concetti fondamentali; mostra difficoltà nel collegare le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	2	
	III	Comprende i concetti principali, ma con qualche imprecisione o difficoltà nell'applicazione alle situazioni concrete.	3	
	IV	Comprende in modo chiaro e corretto i concetti fisici e sa applicarli a esempi o fenomeni noti.	4	
	V	Dimostra una comprensione approfondita e sicura dei concetti fisici; collega in modo autonomo leggi, fenomeni e contesti reali o artistici.	5	
Capacità di analisi e risoluzione di semplici problemi	I	Non è in grado di affrontare in modo autonomo i problemi; mostra gravi difficoltà nell'individuare dati, formule e passaggi necessari alla soluzione.	0,2-0,4	*
	II	Affronta i problemi con incertezza; non identifica correttamente dati, formule o passaggi necessari.	0,8	
	III	Risolve problemi semplici con l'aiuto di indicazioni; applica formule note con qualche errore o passaggio mancante.	1,2	
	IV	Imposta correttamente i problemi, utilizza formule adeguate e svolge calcoli corretti, giustificando i passaggi principali.	1,6	
	V	Risolve i problemi con metodo logico e autonomo, controllando la coerenza dei risultati e spiegando con chiarezza il procedimento.	2	
Linguaggio scientifico e capacità espositiva	I	Non è in grado di esporre in modo comprensibile; utilizza un linguaggio scorretto o inadeguato e non riesce a descrivere i fenomeni in modo significativo.	0,3-0,6	*
	II	Espone in modo frammentario; usa un linguaggio improprio o generico, con difficoltà nel descrivere i fenomeni.	1,2	
	III	Espone in modo comprensibile ma con terminologia non sempre corretta o uso limitato del linguaggio specifico.	1,8	
	IV	Espone in modo chiaro e ordinato, utilizzando in modo corretto il linguaggio scientifico di base.	2,4	
	V	Espone in modo sicuro, preciso e fluido; utilizza con proprietà il linguaggio scientifico e collega la fisica a contesti artistici o quotidiani.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA PRATICA di SCIENZE MOTORIE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza delle regole, della terminologia, della storia e dell'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione	I	Non conosce e non mostra alcun interesse verso i giochi e gli sport individuali e di squadra	0,4-0,8	*
	II	Conosce in maniera frammentaria le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	1,6	
	III	Conosce in maniera sufficiente le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	2,4	
	IV	Conosce e applica in maniera corretta le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	3,2	
	V	Conosce e applica in maniera consapevole e puntuale le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	4	
Conoscenza dei principi fondamentali di prevenzione per la salute e la sicurezza propria ed altrui	I	Non conosce e non mostra alcun interesse verso le norme di sicurezza e prevenzione	0,3-0,6	*
	II	Non rispetta le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	1,2	
	III	Rispetta con fatica le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	1,8	
	IV	Rispetta le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	2,4	
	V	Rispetta pienamente e con senso di responsabilità le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	3	
Scioltezza nel muoversi e padronanza delle capacità motorie relative alla sfera coordinativa	I	Non si evidenziano elementi accertabili. Rifiuta di eseguire l'esercizio e/o l'attività proposta	0,3-0,6	*
	II	Mostra difficoltà di padronanza	1,2	
	III	Mostra una padronanza di base	1,8	
	IV	Mostra una corretta padronanza	2,4	
	V	Mostra una padronanza sicura, fluida e completa	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA GRAFICA, SCRITTO-GRAFICA E PRATICA
DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE, PLASTICO-SCULTOREE I BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza del metodo di lavoro e dell'applicazione delle regole del linguaggio visivo, della rappresentazione grafica e della rappresentazione plastico volumetrica. (Percezione e resa della struttura, delle proporzioni e della forma, dei volumi, delle differenti texture e materiali.) <i>APPROCCIO DI METODO</i>	I	Non si evidenziano elementi accertabili. L'elaborato risulta non pertinente; emergono gravi lacune nella comprensione dei contenuti e nell'applicazione del metodo.	0,4-0,8	*
	II	Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente solo se sollecitato e unicamente con un'azione di supporto.	1,6	
	III	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Sviluppa l'elaborato in modo complessivamente coerente.	2,4	
	IV	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Sviluppa l'elaborato in modo completo.	3,2	
	V	Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Applica le procedure in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali <i>APPROCCIO TECNICO</i>	I	Rifiuta l'utilizzo degli strumenti, i materiali, le tecniche di rappresentazione o li utilizza in modo totalmente scorretto o errato.	0,3-0,6	*
	II	Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	1,2	
	III	Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,8	
	IV	Utilizza in modo corretto e appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2,4	
	V	Utilizza in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	
Rispetto dei tempi di consegna, dell'impaginazione, della pulizia dell'elaborato <i>PRECISIONE E PULIZIA</i>	I	Elaborato non consegnato o gravemente incompleto.	0,3-0,6	*
	II	L'elaborato non rispetta l'impaginazione e i tempi di consegna, risulta stropicciato e sporco.	1,2	
	III	L'elaborato, consegnato nei tempi stabiliti, risulta leggermente impreciso nell'impaginazione e sporco.	1,8	
	IV	L'elaborato, consegnato nei tempi stabiliti, ha una corretta impaginazione, ma è lievemente sporco.	2,4	
	V	L'elaborato, consegnato nei tempi stabiliti, ha una corretta impaginazione, risulta privo di macchie di aloni e stropicciature.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

VERIFICA/PROVA SCRITTO-GRAFICA DI DISCIPLINE GEOMETRICHE - I BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Metodo di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Completezza elaborato • Rispetto dei tempi di consegna • Correttezza del procedimento della geometria descrittiva • Capacità organizzative • Conoscenza iter esecutivo • Chiarezza impostazione 	I	Elaborato parziale o mancante.	0,4-0,8	*
	II	Elaborato incompleto/con gravi errori nel procedimento	1,6	
	III	Elaborato completo con piccoli errori nel procedimento	2,4	
	IV	Elaborato completo e corretto con delle imprecisioni	3,2	
	V	Elaborato completo senza errori	4	
Linguaggio tecnico e metodi esecutivi <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione, applicazione e rielaborazione delle conoscenze • Correttezza nell'uso degli strumenti • Precisione • Correttezza ideazione/realizzazione • Padronanza tecnica • Corretto utilizzo delle convenzioni e simbologie grafiche e della notazione 	I	Utilizza in modo scorretto o improprio il linguaggio tecnico; mostra gravi lacune nei metodi esecutivi e negli strumenti grafici.	0,4-0,8	*
	II	Linguaggio tecnico povero o impreciso; applica i metodi esecutivi con frequenti errori e scarsa padronanza degli strumenti.	1,6	
	III	Conosce il linguaggio tecnico di base e applica i metodi esecutivi in modo essenziale ma corretto, con qualche imprecisione.	2,4	
	IV	Usa con proprietà il linguaggio tecnico e applica correttamente i metodi esecutivi; dimostra buona padronanza degli strumenti.	3,2	
	V	Linguaggio tecnico preciso, appropriato e sicuro; esegue con padronanza e accuratezza, dimostrando piena consapevolezza dei metodi e degli strumenti.	4	
Padronanza grafica <ul style="list-style-type: none"> • Abilità esecutiva • Pulizia del foglio • Pulizia e uniformità del segno • Padronanza espressiva 	I	Elaborato poco leggibile o mancante.	0,2-0,4	*
	II	Elaborato sporco, discontinuo e/o disomogeneo	0,8	
	III	Elaborato pulito ma poco differenziato (disegno e costruzioni)	1,2	
	IV	Elaborato pulito e differenziato (disegno e costruzioni)	1,6	
	V	Elaborato pulito e differenziato (disegno e costruzioni), tratto continuo e omogeneo	2	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

VERIFICA GRAFICA, SCRITTO-GRAFICA E PRATICA
DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO II BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale e pertinenza con la traccia. <i>APPROCCIO DI METODO</i>	I	Non si evidenziano elementi accertabili. L'elaborato risulta non pertinente alla traccia o assente; emergono gravi lacune nella comprensione dei contenuti e nell'applicazione del metodo progettuale.	0,4-0,8	*
	II	Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se sollecitato e unicamente con un'azione di supporto.	1,6	
	III	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,4	
	IV	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Sviluppa il progetto in modo completo.	3,2	
	V	Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali <i>APPROCCIO TECNICO</i>	I	Rifiuta l'utilizzo degli strumenti, i materiali, le tecniche di rappresentazione o li utilizza in modo totalmente scorretto o errato.	0,3-0,6	*
	II	Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	1,2	
	III	Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,8	
	IV	Utilizza in modo corretto e appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2,4	
	V	Utilizza in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati <i>ELABORAZIONE PERSONALE/ORIGINALE</i>	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,3-0,6	*
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1,8	
	IV	Elabora soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, svolte in modo efficace, preciso ed ordinato denotando adeguata autonomia operativa.	2,4	
	V	Elabora soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Il lavoro è svolto in modo autonomo, creativo, brillante.	3	
Valutazione finale				
<p>Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).</p>				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

PROVA GRAFICA/PRATICA

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE – II BIENNIO E MONOENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Abilità e competenze fondamentali: Corretta impaginazione del lavoro. Corretto uso degli strumenti tecnici. Precisione e pulizia degli elaborati.	I	Nulla / Non svolta / Gravemente insufficiente	0,4-0,8	*
	II	Incompleto / Lacunoso / Parzialmente scorretto	1,6	
	III	Essenziale / Sufficiente / Corretto ma non approfondito	2,4	
	IV	Adeguito / Discreto / Completo e coerente	3,2	
	V	Avanzato / Ottimo / Eccellente per padronanza e autonomia	4	
Conoscenza e padronanza dei metodi di rappresentazione: Uso corretto delle regole e procedure costruttive. Conoscenza del linguaggio proiettivo e delle costruzioni geometriche	I	Nulla / Non svolta / Gravemente insufficiente	0,3-0,6	*
	II	Incompleto / Lacunoso / Parzialmente scorretto	1,2	
	III	Essenziale / Sufficiente / Corretto ma non approfondito	1,8	
	IV	Adeguito / Discreto / Completo e coerente	2,4	
	V	Avanzato / Ottimo / Eccellente per padronanza e autonomia	3	
Completezza degli elaborati: Comprensione del problema e sicurezza nello svolgimento del tema/progetto Rispetto dei tempi di consegna	I	Nulla / Non svolta / Gravemente insufficiente	0,3-0,6	*
	II	Incompleto / Lacunoso / Parzialmente scorretto	1,2	
	III	Essenziale / Sufficiente / Corretto ma non approfondito	1,8	
	IV	Adeguito / Discreto / Completo e coerente	2,4	
	V	Avanzato / Ottimo / Eccellente per padronanza e autonomia	3	
Valutazione finale:				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA/PRATICA - GRAFICA - MONOENNIO

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
Correttezza dell'iter progettuale 2	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	1.25	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	1.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	2	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati 1	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.05	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.15	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	0.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1	
5. Efficacia comunicativa 3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale / non sempre efficacemente le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2.5	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
	TOTALE		___/ 10

MODALITA' DI VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

E' oggetto delle valutazioni periodiche e finali anche l'insegnamento trasversale dell'educazione civica previsto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 e dal Decreto Ministeriale n. 183 del 07.09.2024 ad oggetto "*Adozione delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*".

Le discipline coinvolte sono le seguenti:

CLASSI PRIME	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia Dell'arte	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Plastiche - Laboratorio Artistico

CLASSI SECONDE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia dell'arte - Laboratorio Artistico	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Pittoriche

CLASSI TERZE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive - Scienze/Chimica - Storia dell'arte	Storia - Scienze - Fisica - Storia dell'arte - Inglese - Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio

CLASSI QUARTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive – Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio	Scienze/Chimica - Fisica - Inglese - Storia - Storia dell'Arte - Laboratorio

CLASSI QUINTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Storia - Scienze Motorie e Sportive – Matematica - Filosofia	Inglese - Italiano - Storia dell'Arte – Discipline Progettuali

La valutazione di Educazione civica viene effettuata al termine di ciascun quadrimestre e tiene conto delle diverse modalità di verifica adottate dai docenti:

- **Per esposizione scritta** attraverso: esercizi, relazioni, testi argomentativi, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, elaborazioni di mappe concettuali.
- **Per esposizione orale.**

La valutazione si basa sulle griglie di riferimento contenute nel PTOF dell'Istituto, che considerano le competenze di cittadinanza, la partecipazione attiva e la consapevolezza dei diritti e dei doveri.

Ogni docente valuta gli apprendimenti relativi all'Educazione civica nell'ambito della propria disciplina ed esprime un voto.

La **votazione quadrimestrale** di Educazione civica, espressa in decimi, **scaturisce dalla media aritmetica dei voti** attribuiti da **tutti i docenti coinvolti** nell'insegnamento trasversale relativamente alla specifica disciplina.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La legge 150/2024 ed i DPR n. 134/2025 e n.135/2025, al fine di ripristinare la cultura del rispetto, di affermare l'autorevolezza dei docenti delle istituzioni scolastiche, di rimettere al centro il principio della responsabilità e di restituire piena serenità al contesto lavorativo degli insegnanti e del personale scolastico, nonché al percorso formativo delle studentesse e degli studenti, hanno determinato una revisione della disciplina in materia di valutazione del comportamento.

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il voto di comportamento collegialmente sulla base dell'intero anno scolastico. **La valutazione tiene conto degli aspetti che riguardano il rispetto delle regole, la partecipazione alle diverse attività della Scuola, la frequenza scolastica.**

La valutazione scolastica relativa agli aspetti che riguardano l'organizzazione del metodo di studio, la pianificazione del lavoro, il rispetto delle consegne, non incide sul voto di comportamento, ma riguarda la valutazione delle singole discipline.

Sono previste **note di merito** per la valorizzazione dei comportamenti positivi.

I provvedimenti disciplinari hanno finalità educativa e mirano al rafforzamento del senso di responsabilità, al ripristino di rapporti corretti all'interno della comunità scolastica, al recupero dello studente attraverso attività di natura sociale, culturale e, in generale, a vantaggio della comunità scolastica.

In caso di infrazioni disciplinari **non gravi** è previsto:

1. Ammonizione verbale
2. Annotazione scritta sul registro di classe
3. Convocazione della famiglia
4. Ammonizione disciplinare del Dirigente Scolastico

In caso di infrazioni disciplinari **gravi e/o reiterate** è previsto:

1. Allontanamento dalle lezioni fino a 2 giorni
2. Allontanamento dalle lezioni da 3 a 15 giorni
3. Allontanamento dalla comunità scolastica superiore a 15 giorni

Nel caso di **Allontanamento dalle lezioni fino a 2 giorni**, gli OO.CC. del Liceo Artistico "Sabatini-Menna" di Salerno individuano le seguenti attività di cittadinanza attiva e solidale da svolgere all'interno dell'Istituto e non della classe:

- supporto all'attività di riordino e riorganizzazione delle biblioteche presenti nelle sedi dell'Istituto;
- riqualificazione e riorganizzazione degli spazi interni delle sedi dell'Istituto;
- approfondimenti sulle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato la sanzione mediante produzione di testi (verbali, iconografici, ecc.).

Nelle more che il competente USR fornisca alle Istituzioni Scolastiche gli elenchi delle strutture ospitanti con cui stipulare le convezioni, nel caso di **allontanamento delle lezioni da 3 a 15 giorni**, gli OO.CC. del Liceo Artistico "Sabatini-Menna" di Salerno stabiliscono che vengano effettuate le attività sopracitate per un numero di giorni congruo alla sanzione effettuata.

Tali attività verranno effettuate con la vigilanza dei docenti con ore di potenziamento.

In caso di **valutazione del comportamento con voto inferiore a 6** è previsto:

- *Scrutinio periodico*: Coinvolgimento dello studente in attività di approfondimento in materia di cittadinanza attiva e solidale, finalizzate alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato il voto assegnato
- *Scrutinio finale*: **Non ammissione alla classe successiva**

In caso di **valutazione del comportamento nello scrutinio finale con voto pari a 6** è previsto:

- *Nel I e II biennio*: Sospensione del giudizio di ammissione alla classe successiva e assegnazione della predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito. La mancata presentazione dell'elaborato prima della integrazione dello scrutinio finale da parte del consiglio di classe in sede di accertamento del recupero delle carenze formative (DL n. 127/2025, art. 1 co. 5), ovvero l'esito non positivo comporta la non ammissione delle studentesse e degli studenti alla classe successiva.
- *V anno*: assegnazione e predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito, da discutere in sede di colloquio d'esame (OM n. 67/2025, art. 3).

ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO ai sensi della Legge 150/2024 e dei DPR 134 e 135/2025

Il voto sarà attribuito bilanciando i punteggi assegnati ai tre indicatori

VOTO	Rispetto del Regolamento d'Istituto	Partecipazione alle attività scolastiche e al dialogo educativo	Frequenza scolastica	Effetti previsti dalla legge 150/2024
10	Rispetto consapevole e interiorizzato delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza Nessuna infrazione disciplinare.	Interesse costante e partecipazione attiva alle attività scolastiche, anche alle proposte di approfondimento (open day, concorsi, corsi pomeridiani, ecc). Ruolo propositivo all'interno della classe, relazione di aiuto nel gruppo di pari. Note di merito. (≥2)	Assidua (assenze da 0 a 8% di ore svolte) e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione.	Concorre all'attribuzione del credito nella fascia più alta.
9	Puntuale rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza Nessuna infrazione disciplinare.	Comportamento positivo nei confronti delle persone, collaborativo e costruttivo durante le attività scolastiche. Buon livello di interesse e adeguata partecipazione alle attività di approfondimento. Assegnazione di note di merito. (1)	Frequenza regolare (assenze „ dal 9 al 12% di ore svolte), puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione.	Concorre all'attribuzione del credito nella fascia più alta.
8	Sostanziale rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza. Qualche ammonimento verbale – nessuna nota disciplinare e/o ammonizione del Dirigente Scolastico (tabella sanzione: sezione A)	Generalmente corretto nei confronti degli altri, partecipazione attiva ma non sempre costruttiva ai vari momenti della vita scolastica. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione.	Frequenza nel complesso regolare (assenze dal 13 al 16% di ore svolte), occasionalmente non puntuale.	Ammissione alla classe successiva.
7	Rispetto non pienamente adeguato delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza. Note disciplinari sul Registro di classe e/o ammonizione scritta del Dirigente Scolastico con comunicazione alla famiglia. (tabella sanzione: sezione A-B -C)	Comportamento non sempre corretto verso compagni, docenti e/o personale scolastico. Partecipazione poco attiva e collaborativa ai vari momenti della vita scolastica.	Frequenza non sempre regolare (assenze dal 17 a 20% di ore svolte). Frequenti ritardi e/o uscite anticipate non validamente giustificate	Ammissione alla classe successiva.
6	Scarsa consapevolezza e rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza.	Partecipazione passiva ai vari momenti della vita scolastica. Disturbo frequente dell'attività scolastica.	Frequenza irregolare (assenze dal 21 al 25% di ore	Ammissione alla classe successiva o all'esame previa discussione

	Infrazioni disciplinari gravi e/o reiterate. Allontanamento dalle lezioni. (tabella sanzione: sezione A-B -C -F)		svolte). Abituali ritardi e/o ritardi anticipati e/o uscite non validamente giustificate	dell'elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale.
5	Frequenti, gravi e reiterate violazioni del Regolamento d'Istituto; Comportamento gravemente irrispettoso verso il personale della scuola, dei compagni e dei docenti; Grave danneggiamento degli spazi (aule, laboratori, palestra, biblioteca), degli arredi, strutture, strumenti, sussidi; Danno procurato volontariamente al personale della scuola, a compagni e ai docenti e a se stessi. Generale disinteresse per le attività didattiche; numero elevato di assenze non giustificate. Allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni. (tabella sanzione: sezione A-B -C-F)			Non ammissione allo scrutinio o all'Esame.

CRITERI PER L'AMMISSIONE/NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Nello scrutinio finale, si dà luogo all'AMMISSIONE alla classe successiva, in presenza di tali condizioni:

- aver frequentato per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato;
- proposte di votazione da sei decimi in su nelle discipline e di sette decimi in su nel comportamento.

In caso di sei decimi nel comportamento, si procede alla SOSPENSIONE del GIUDIZIO e l'ammissione è subordinata alla presentazione e discussione di un elaborato critico.

In caso di insufficienze in una o più discipline, si possono individuare, al massimo, tre discipline per le quali si procede alla SOSPENSIONE del GIUDIZIO. L'eventuale attribuzione del voto sei in comportamento non rientra nel suddetto computo e, quindi, in tale caso, si procederà con la SOSPENSIONE del GIUDIZIO in n. tre discipline + quella del comportamento con presentazione e discussione di un elaborato critico.

Si procede alla NON AMMISSIONE alla classe successiva in presenza di un diffuso quadro di insufficienze che pregiudica la possibilità di partecipare in maniera costruttiva alle future attività didattiche e formative.

Riguardo ad alcune discipline e, sulla base degli esiti delle valutazioni quadrimestrali (periodiche e finali), l'Istituto progetta interventi di riequilibrio formativo in itinere e durante il periodo estivo. Tra le forme di recupero vi è anche lo studio autonomo con verifica che viene effettuata durante il II quadrimestre o all'inizio dell'a.s. successivo. L'esito della verifica viene registrato dal docente della disciplina sul R.E. con la seguente annotazione: *verifica recupero mediante studio individuale.*

CRITERI PER L'AMMISSIONE/NON AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO conclusivo del secondo ciclo d'istruzione

Rif. Normativo: D.L. 9 settembre 2025, n. 127 – “*Misure urgenti per la riforma dell'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio dell'anno scolastico 2025/2026*”.

Criteria di ammissione:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- b) partecipazione alle prove INVALSI
- c) svolgimento della Formazione Scuola – Lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso (art. 13, comma 2, lettera c) D.Lgs. n. 62/2017- D.M. 226/2024)
- d) votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e voto di comportamento non inferiore a sette decimi. In base all'art. 13, lett.c) D.Lgs. 62/2017 e, come chiarito dalla Nota MIM n. 13946 del 3 aprile 2025, nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.

e) votazione del comportamento inferiore a sette decimi: ammissione con l'obbligo di predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito, da discutere in sede di colloquio d'esame (OM n. 67/2025, art. 3).

DEROGHE

Limite delle assenze – Validità dell'anno scolastico

L'art. 14, comma 7 del D.P.R. 122 / 2009 (regolamento della valutazione) stabilisce che *“per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, analogamente a quanto previsto per il primo ciclo, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite. Tale deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati. Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale del ciclo.”*

La Circolare ministeriale n. 20 del 04/03/2011 ha precisato che, ai fini della validità dell'anno scolastico, *“come base di riferimento per la determinazione del limite minimo di presenza il monte ore annuale delle lezioni consiste nell'orario complessivo di tutte le discipline”*. Alla luce di tale quadro normativo e del monte ore per i Liceo Artistici, previsto dal DPR 89/2010, il limite delle assenze viene determinato come segue:

- classi prime e seconde (1122 ore ex DPR 89/2010): 281 ore di assenza consentite;
- classi terze, quarte e quinte (1155 ore ex DPR 89/2010): 289 ore di assenza consentite.

Se il limite massimo consentito di assenze viene superato, il Collegio Docenti, in base alla normativa vigente (già citata circolare ministeriale n° 20 del 4/03/2011), stabilisce che sarà valutata la documentazione in possesso della scuola e saranno “scorporate” le seguenti tipologie di assenze da considerare “in deroga”:

- assenze per malattie di più giorni giustificate con certificato del medico curante consegnato entro la prima settimana dal rientro al Coordinatore di classe. Al riguardo, si precisa che la Legge regionale della Campania n. 13/2024, all'art.9, ha previsto l'abolizione dell'obbligo di presentazione dei certificati medici per la riammissione oltre cinque giorni di assenza, ma non la produzione di certificati medici per la giustificazione delle assenze. Nulla cambia, quindi, riguardo alle deroghe di giustificazione delle assenze per documentati motivi. Ciò anche alla luce delle modifiche apportate all'art. 114 D.lgs. 16 aprile 1994, n. 297 dal D.L. 15 settembre 2023 convertito con modificazioni dalla legge del 13 novembre 2023, n. 159, che all'art.4 testualmente recita: "Il dirigente scolastico verifica la frequenza degli alunni soggetti all'obbligo di istruzione, individuando quelli che sono assenti per più di quindici giorni, anche non consecutivi, nel corso di tre mesi, senza giustificati motivi". Per giustificati motivi, sono da intendersi le assenze per motivi di salute che possono essere documentate solo con certificati medici, in quanto, ai sensi dell'art. 49 del D.P.R. n. 445/2000, non è possibile autocertificare il proprio o l'altrui (nel caso dei genitori per i figli minori) stato di salute;
- patologie documentate, motivi di salute adeguatamente documentati (ricovero ospedaliero o cure domiciliari, in forma continuativa o ricorrente) e visite specialistiche ospedaliere e day hospital (anche riferite ad un giorno), documentazione consegnata al Coordinatore di classe;
- terapie o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal CONI ed entrate /uscite anticipate per attività sportiva debitamente richieste e certificate, documentazione consegnata al Coordinatore di Classe;
- ritardi o uscite anticipate giustificate dai genitori;
- adesioni a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo;
- gravi motivi di famiglia documentati (provvedimenti dell'autorità giudiziaria, gravi patologie e lutti dei componenti del nucleo familiare entro il II grado, rientro nel paese d'origine per motivi legali, trasferimento della famiglia etc...);
- scioperi trasporto pubblico, per gli alunni pendolari che si servono di mezzi pubblici;

- scioperi e assemblee del personale della scuola (docenti e ATA);
- uscite anticipate causate da eventi improvvisi;
- partecipazione degli studenti ad attività previste dal P.T.O.F. (visite guidate, viaggi d'istruzione, giornate di studio, attività sul territorio e stage, partecipazione a convegni/iniziative/laboratori, programmati dalla scuola).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

La normativa prevede che la valutazione delle esperienze della Formazione Scuola - Lavoro avvenga in almeno due momenti distinti: in sede di scrutinio e in sede di Esame di Stato. La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di Classe (certificazione delle competenze), tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno (nonché da quello esterno, se previsto). Sulla base delle attività di osservazione e all'accertamento delle competenze raggiunte dagli studenti, quindi, il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle attività di Formazione Scuola-Lavoro e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sulla valutazione del comportamento.

Studente/essa		classe _____			
Obiettivi trasversali spuntare una casella per ciascun indicatore		quasi mai	spesso	quasi sempre	sempre
Capacità relazionali	Ha mostrato atteggiamenti collaborativi nei confronti dei suoi pari, socializzando con i compagni	0.2	0.4	0.5	0.7
	È stato rispettoso dei docenti, esprimendo il suo punto di vista con educazione	0.3	0.5	0.7	0.85
Rispetto delle regole	Ha lavorato con diligenza e continuità, portando a termine l'incarico proposto	0.3	0.5	0.7	0.85
	Si è dimostrato rispettoso dei luoghi e delle attrezzature, agendo responsabilmente	0.3	0.5	0.7	0.85
Metodo di lavoro	Ha mostrato di sapersi correggere, avendo compreso gli errori effettuati	0.3	0.5	0.7	0.85
	Ha sviluppato le attività in modo originale, mostrando di essere creativo e partecipativo	0.35	0.6	0.7	0.9
Obiettivi disciplinari spuntare una casella per ciascun indicatore		In modo non adeguato	In modo sufficiente	In modo soddisfacente	In modo completo
Conoscenze	Ha condiviso le finalità e gli obiettivi del progetto	0.2	0.4	0.5	0.7
	Conosce gli argomenti affrontati nel progetto	0.3	0.5	0.7	0.85
Capacità	Ha mostrato di aver compreso gli argomenti trattati e di saperli applicare alle procedure studiate	0.3	0.5	0.7	0.85
	Sa esporre gli argomenti trattati con linguaggio corretto ed appropriato	0.3	0.5	0.7	0.85
Competenze	Ha mostrato di saper integrare le conoscenze acquisite e di saperle trasferire in contesti nuovi	0.3	0.5	0.7	0.85
	Ha mostrato di saper applicare le conoscenze acquisite per superare situazioni problematiche	0.35	0.6	0.7	0.9
Punteggio ottenuto effettuare la somma dei descrittori arrotondando per eccesso					

1.7 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Ai sensi dell'art.15 del D. Lgs.62/2017e relativo Allegato A, il credito scolastico è attribuito esclusivamente sulla base della media dei voti fino a un massimo di 40 punti, di cui dodici per il terzultimo anno, tredici per il penultimo anno e quindici per l'ultimo anno. Il D. Lgs. 62/2017 ha abolito il credito formativo. La Legge 150/2024, già recepita dall'O.M. 67/2025, ha modificato l'art. 15, co. 2-bis del D. Lgs. 62/2017, come di seguito indicato: il **punteggio più alto** nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale **può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi**.

A decorrere dall'anno scolastico **2025-2026**, l'attribuzione del **credito scolastico** avviene in conformità alle disposizioni del **D.L. 9 settembre 2025, n. 127**, e alle indicazioni ministeriali che saranno emanate con successiva circolare attuativa del **MIM**.

Il **punteggio massimo della fascia di credito scolastico** può essere attribuito agli studenti che soddisfano **congiuntamente** i seguenti requisiti:

1. **voto di comportamento** non inferiore a 9/10;
2. assenza di insufficienze in tutte le discipline
3. arrotondamento del punteggio massimo della fascia di credito, nel caso di parte decimale maggiore o uguale a 0,5.

Allegato A art. 15, comma 2 D.lgs. n. 62/2017

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO - (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V M, composta da 19 studenti/esse, si è formata all'inizio del triennio con studenti provenienti da diverse classi seconde dello stesso istituto. All'avvio del triennio, la classe non sempre ha dimostrato, nel suo complesso, un forte senso di responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico. Tuttavia, nel corso del triennio, buona parte degli studenti ha iniziato a partecipare in modo costante, motivato e attivo, sia sul piano disciplinare sia su quello socio-relazionale, distinguendosi per comportamenti corretti e collaborativi nei confronti dei docenti. Un esiguo gruppo di alunni, invece, ha continuato a evidenziare una propensione incostante sia al lavoro di gruppo sia a quello individuale.

Per quanto riguarda il corpo docente, nel corso del triennio è stata garantita la continuità didattica nelle seguenti discipline: Lingua e Letteratura italiana, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica e Fisica, Laboratorio di grafica. È mancata, invece, una reale stabilità nell'insegnamento della lingua e letteratura inglese e della progettazione grafica, a causa dell'alternanza di diversi docenti. Nel complesso, il percorso svolto dalla classe può ritenersi nel complesso soddisfacente sotto i diversi aspetti dell'attività didattico-educativa.

Dal punto di vista strutturale, la classe, situata presso la sede di via P. D'Acerno, ha potuto usufruire di un edificio scolastico moderno, efficiente, completamente ristrutturato e dotato di laboratori linguistici e grafici all'avanguardia, forniti di attrezzature informatiche per il disegno digitale e di lavagne interattive multimediali. Gli studenti hanno beneficiato dell'utilizzo di tali laboratori e delle relative strumentazioni. Nel corso del triennio, i docenti hanno stimolato gli alunni a esercitarsi nella progettazione grafica, nella produzione scritta (analisi del testo e testi argomentativi, esercizi e test con risposte aperte e chiuse, quesiti ed esercizi di matematica e fisica, prove simil INVALSI, ecc.) e nell'esposizione orale, secondo il modello previsto dall'esame di Stato.

Per quanto concerne le discipline di indirizzo, si può affermare che quasi tutti gli alunni sono in grado di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera grafica: dalla ricerca e dal brainstorming, alla realizzazione di bozzetti, fino allo sviluppo del progetto grafico e del layout esecutivo, nel rispetto delle regole di progettazione e valorizzando la creatività e l'originalità. La classe dimostra inoltre di saper utilizzare in modo appropriato tecniche, tecnologie, strumentazioni fotografiche e programmi di grafica (Adobe Illustrator e Photoshop), operando scelte consapevoli.

La composizione della classe è rimasta sostanzialmente invariata nel corso del triennio, solo due studentesse si sono aggiunte al gruppo classe all'inizio del quarto anno, mentre una studentessa ha interrotto il corso di studi perché non ammessa all'anno successivo.

Al termine del percorso di studi, il gruppo classe si presenta piuttosto omogeneo sia sul piano disciplinare sia su quello socio-relazionale, con comportamenti generalmente corretti e collaborativi nei confronti dei docenti.

Dal punto di vista didattico, buona parte degli allievi ha mostrato vivo interesse per le attività proposte, con impegno e partecipazione soddisfacenti, raggiungendo una buona autonomia sia nell'organizzazione del lavoro sia nello studio individuale. Alcuni studenti, grazie a uno studio costante e sistematico, sono riusciti a conseguire una preparazione completa, con risultati ottimi in tutte le discipline.

In termini di rendimento scolastico, all'interno di un contesto sufficientemente positivo per conoscenze, competenze e sviluppo delle capacità logico-critiche, si distinguono tre fasce di profitto:

- una prima fascia composta da studenti motivati, responsabili e costanti nello studio, dotati di buone capacità di rielaborazione personale e di utilizzo dei linguaggi disciplinari, con una preparazione approfondita e articolata;
- una seconda fascia costituita da alunni che, pur con impegno non sempre costante, hanno migliorato la propria preparazione raggiungendo risultati pienamente sufficienti, talvolta anche buoni, rispetto ai livelli di partenza;
- una terza fascia, numericamente esigua, formata da studenti che, a causa di lacune pregresse, di una

frequenza discontinua e di un impegno non sempre adeguato, presentano conoscenze superficiali e approssimative, sostenute soprattutto da interventi di recupero e di supporto. Solo in alcune discipline, in particolare nelle materie di indirizzo, questi alunni riescono a raggiungere risultati complessivamente sufficienti.

Nello svolgimento dei programmi, i docenti hanno privilegiato la qualità dell'assimilazione rispetto alla quantità degli argomenti trattati, attuando strategie di recupero e approfondimento nella convinzione che sia fondamentale guidare e sostenere gli studenti non solo sul piano cognitivo, ma anche su quello emotivo, per garantire loro benessere e apprendimento efficace. In tale ottica, per alcuni studenti nel corso del triennio sono stati attivati interventi di mentoring e attività di recupero individualizzate, finanziati con i fondi del PNRR, che hanno contribuito a sostenere il percorso formativo e a colmare, almeno in parte, le fragilità emerse. Inoltre l'attività didattica è stata ulteriormente arricchita da iniziative culturali quali progetti extracurricolari, attività di orientamento, visite guidate, viaggi d'istruzione e partecipazione a convegni e mostre, che hanno incontrato, nella maggior parte degli studenti, interesse e partecipazione attiva.

2.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		Continuità			Quadro orario 5° anno
Docente	Disciplina	3° anno	4° Anno	5° anno	
SAMBROIA NADIA	Italiano	X	X	X	4
SAMBROIA NADIA	Storia	X	X	X	2
VITIELLO PIETRO	Filosofia	X	X	X	2
DI LUISE LUCIA BEATRICE	Storia dell'Arte	X	X	X	3
D'ANIELLO FABRIZIO	Matematica	X	X	X	2
D'ANIELLO FABRIZIO	Fisica	X	X	X	2
MADDALONI MARIA DANIELA	Lingua e Letteratura inglese	-	-	X	3
ANNUNZIATO GIOVANNA	Progettazione	-	-	X	6
URCIUOLI ROBERTA	Laboratorio di	X	X	X	8
BASSO FILOMENA	Scienze motorie	-	-	X	2
DI BIANCO RITA	Religione cattolica	X	X	X	1
DOCENTE COORDINATORE: prof.ssa SAMBROIA NADIA					

2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

	Lezioni frontali	Esercitazioni guidate	Peer to Peer	Lavori ricerca individuali / gruppi	Debate	Attività laboratoriali	Altro
Italiano	X	X					
Storia	X	X					
Filosofia	X	X					Video lezioni
Storia dell'Arte	X	X		X			
Matematica	X	X					
Fisica	X	X					
Lingua e Letteratura inglese	X	X				X	
Progettazione GRAFICA	X	X	X	X		X	
Laboratorio di GRAFICA	X	X	X	X		X	
Scienze motorie	X	X		X			
Religione cattolica	X		X		X		

2.5 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	Luogo	Data	Note
Manifestazioni culturali	-Teatro nuovo Salerno	25/11/2025	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
	-Progetto ASL "Amore e Psiche"	27/03/2026	Promozione all'educazione all'affettività
	-Complesso San Michele Salerno	13/01/2026	-Mostra "Doppio sogno un viaggio attraverso la collezione di Filiberto e Bianca Menna
	Teatro delle Arti Salerno	02/02/2026 26/02/2026	Progetto cinema visione e dibattito sui film proiettati "Gloria" "Norimberga"
	Sala Teatro Sede Via G. Grimaldi	11/05/2026	Incontro dibattito letterario sulla poesia di G. Pascoli - spunti di riflessione sul libro di G. Grattacaso "Una felicità nuova" come coniugare poesia e astrofisica
Concorsi	//	//	//
Incontri con esperti	Sala teatro Sabatini Menna via G. Grimaldi	09/03/2026	Esperti del settore medico oncologico associazione Komen- la Carovana della Prevenzione
Visite guidate	Complesso San Michele	13/01/2026	Salerno
	Museo Madre Napoli	06/05/2026	Napoli
Viaggi d'istruzione	Firenze	Dal 12 al 15/03/2024	Viaggio d'istruzione a.s 2023/24
	Lecce	Dal 13 al 17/04/2025	Viaggio d'istruzione a.s.2024/25

2.6 SIMULAZIONE PROVE D'ESAME DI MATURITA'

Tracce di simulazione delle prove d'esame (Italiano e Progettazione)

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
09/04/2026	Prima Prova	Italiano	Ministeriale
14-15-17/04/2026	Seconda Prova	Progettazione	Ministeriale

La **prima prova** consiste nella elaborazione della traccia ministeriale di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

La **seconda prova** consiste nella elaborazione di un progetto che tiene conto della dimensione creativa, ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative prevedono lo sviluppo da parte del candidato del progetto secondo diversi elaborati, propri dello specifico indirizzo.

Obiettivi della prova:

Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e finish layout. Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali.

3. ORIENTAMENTO E FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Ai sensi delle linee guida per l'orientamento di cui al D.D. N° 944 del 17/07/2025, integrazione all'attuale D.M.934/2022 come aggiornato dal D.M. N° 762/2024, per quanto riguarda il secondo biennio e l'ultimo anno, le scuole secondarie di secondo grado attivano a partire dall'anno scolastico 2023-2024 moduli curricolari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico.

Ai sensi dell'art.7.3 delle suddette linee guida *“per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curricolari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (Formazione Scuola/Lavoro), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, di cui al successivo punto 12.3, e con le azioni orientative degli ITS Academy”*.

Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite. Esse vanno considerate come ore da articolare al fine di realizzare attività per gruppi proporzionati nel numero di studenti, distribuite nel corso dell'anno, secondo un calendario progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel complessivo quadro organizzativo di scuola. In questa articolazione si possono anche collocare, a titolo esemplificativo, tutti quei laboratori che nascono dall'incontro tra studenti di un ciclo inferiore e superiore per esperienze di *peer tutoring*, tra docenti del ciclo superiore e studenti del ciclo inferiore, per sperimentare attività di vario tipo, riconducibili alla didattica orientativa e laboratoriale, comprese le iniziative di orientamento nella transizione tra istruzione e formazione secondaria e terziaria e lavoro, laboratori di prodotto e di processo, presentazione di dati sul mercato del lavoro.

Di qui, la scelta di progettare un piano integrato dei percorsi di orientamento formativi al fine di favorire un'attività quanto più unitaria ed efficace per gli studenti. Il monitoraggio del piano viene effettuato dal docente orientatore di cui al D.M. 328/2022 di concerto con il Dirigente Scolastico, i docenti tutor dei PCTO e gli assistenti amministrativi incaricati della procedura.

In continuità con il primo biennio, diversi percorsi di orientamento formativo sono finalizzati a favorire l'acquisizione e il consolidamento di corretti stili di vita (prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili, identità di genere, prevenzione alle dipendenze, ecc.), mentre altri sono diretti a facilitare l'orientamento in uscita (Università, Accademie pubbliche e private, Agenzie per lo sviluppo Lavoro Italia e Informagiovani, Aziende di settore legate alla fiera artistica e creativa). Il Liceo, inoltre, aderisce al Progetto “ORIENTALIFE” promosso dalla Regione Campania e dall'USR Campania proprio per favorire le azioni di orientamento in itinere e in uscita.

3.1 SINTESI TRIENNIO FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Terzo A.S.2023/2024	TITOLO	N. ORE 30
CONVENZIONE: Azienda grafica “Martino”		
DESCRIZIONE: “Libro d’artista”		
TIPO DI ATTIVITA’: realizzazione di prodotti grafici editoriali		
APPROFONDIMENTI: coniugare grafica e immagini		
PRODOTTO DI FINE MODULO: “Libro d’artista” manufatto librario		
Quarto Anno A.S. 2024/2025	TITOLO	N. ORE 30
CONVENZIONE: Studio Fotografico F. Fasulo		
DESCRIZIONE: Racconto di una storia personale coniugando fotografia e grafica		
TIPO DI ATTIVITA’: attività realizzata in ambiente lavorativo (Azienda e aula)		
APPROFONDIMENTI: orientare l’immagina fotografica verso una struttura grafica		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Libro fotografico individuale		
Quinto Anno A.S.2025/2026	TITOLO	N. ORE 30
CONVENZIONE: DISPAC Università di Salerno		
DESCRIZIONE: Patrimonio culturale e intelligenza Artificiale: creatività visiva per nuove forme di comunicazione		
TIPO DI ATTIVITA’: Incontro in lezioni		
APPROFONDIMENTI: critico costruttivo con sperimentazione artistica		
PRODOTTO DI FINE MODULO: “Scatola”		

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli studenti delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2025/26

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI OPEN DAY	22/01/2026	In presenza Napoli
IED -ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN	27/01/2026	Sabatini Menna -Via P. D'Acerno Aula Blu
NUOVA ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI MILANO - NABA	03/02/2026	Sabatini Menna -Via P. D'Acerno Aula Blu
UNISA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO "ORIENTALIFE STUDDY"	27/02/2026 02/03/2026	Sabatini Menna -Via P. D'Acerno Aula Blu
IUAD – DESIGN DELLA MODA, DELLA COMUNICAZIONE E ARCHITETTURA D'INTERNI	3/03/2026 16/04/2026	Sabatini Menna -Via P. D'Acerno Aula Blu Open day in presenza sede di Napoli
UNISA ORIENTA "ORIENTALIFE"	6/03/2026 20/03/2026 14/04/2026 24/04/2026	Sabatini Menna -Via P. D'Acerno Aula Blu Sala teatro via G.Grimaldi In Presenza Unisa Fisciano

4. ALLEGATI

4.1 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

- ITALIANO
- STORIA
- ED. CIVICA
- STORIA DELL'ARTE
- LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- FILOSOFIA
- MATEMATICA
- FISICA
- DISCIPLINE GRAFICHE
- LABORATORIO
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- RELIGIONE CATTOLICA

LIBRO DI TESTO: *SCOPRIRAI LEGGENDO vol.3 dalla seconda metà dell'Ottocento*—Paolo Di Sacco—
Paola Manfredi— Pearson Bruno Mondadori

1. L'età del Romanticismo

- Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica.
- Analisi de *I Promessi Sposi*: struttura, temi, lingua e finalità dell'opera.

2. Giacomo Leopardi e il pensiero pessimista

- Giacomo Leopardi: vita, opere e sviluppo del pessimismo.
- *I grandi e piccoli Idilli*.
- *Le Operette morali*: analisi di
 - “Dialogo della Natura e di un Islandese”
 - “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”
- Sintesi e tematiche de *La ginestra*.

3. Positivismo e Naturalismo

- Il contesto culturale: Positivismo, razionalismo e sviluppo della scienza.
- Nuove tendenze letterarie: Scapigliatura, novella e romanzo moderno.

4. Il Verismo

- Giovanni Verga: poetica e tecnica narrativa.
- Analisi delle novelle:
 - *Nedda*
 - *Rosso Malpelo* (confronto con la novella “*Ciaula scopre la Luna*” di Pirandello)
 - *La roba*
- Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.
- Analisi del brano iniziale de *I Malavoglia*.

5. Il Decadentismo e il Simbolismo

- Caratteri generali: crisi dei valori, estetismo, simbolismo e romanzo decadente.
- Analisi della poesia *Spleen*.
- Oscar Wilde e il romanzo *Il ritratto di Dorian Gray*.

6. Il Decadentismo in Italia

- Gabriele D'Annunzio: vita e poetica.
 - Analisi dei brani: “*Il verso è tutto*”, “*Il manifesto del superuomo*”.
 - Analisi delle poesie: “*La sera fiesolana*”, “*La pioggia nel pineto*”.
- Giovanni Pascoli: poetica del fanciullino, simbolismo e tematiche.
 - Raccolte: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*.
 - Analisi delle poesie: “*X Agosto*”, “*Lavandare*”, “*La mia sera*”.
 - Incontro dibattito letterario sulla poesia di G. Pascoli - spunti di riflessione sul libro di G. Grattacaso “*Una felicità nuova*” come coniugare poesia e astrofisica

7. Le avanguardie e la poesia del primo Novecento

- Futurismo e Crepuscolarismo.
- Il Manifesto del Futurismo.
- Analisi di “*Il bombardamento di Adrianopoli*”.
- Aldo Palazzeschi: “*Lasciatemi divertire*”.

8. L'Ermetismo e la poesia del Novecento

- Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere.
 - Analisi delle poesie: “*Il porto sepolto*”, “*Veglia*”, “*Fratelli*”, “*Soldati*”, “*Mattina*”, “*San Martino del Carso*”, “*La madre*”, “*Non gridate più*”.

- Cenni alle riviste del '900.

9. La poesia del secondo Novecento

- Eugenio Montale: il male di vivere e sviluppo poetico.
 - Raccolte da *Ossi di seppia* a *Satura*.
 - Analisi delle poesie: “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Ho sceso dandoti il braccio”, “Non recidere, forbice, quel volto”.
- Salvatore Quasimodo: poetica e analisi di “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”, “Uomo del mio tempo”.
- Umberto Saba: il *Canzoniere* e analisi delle poesie “A mia moglie”, “Goal”, “Mio padre è stato per me l'assassino”.

10. La narrativa del Novecento e il romanzo della crisi

- Italo Svevo: vita, cultura e poetica.
 - Opere: *Una vita*, *Senilità*.
 - *La coscienza di Zeno*: struttura, temi, figura dell'inetto, sperimentazione narrativa.
 - Analisi dei brani: “L'ultima sigaretta”, “Prefazione”, “Preambolo”, “Conclusione”.

11. Luigi Pirandello

- Luigi Pirandello: vita, poetica e visione del mondo.
- La poetica dell'umorismo: analisi del brano “Il sentimento del contrario”.
- Il romanzo *Il fu Mattia Pascal*: trama, temi e innovazioni narrative.
- *Uno, Nessuno e centomila*: il romanzo del relativismo: analisi del brano “La vita non conclude”
- Pirandello novelliere: “Novelle per un anno”, lettura e analisi delle novelle “La patente” e “Ciaula scopre la Luna”
- Il teatro di Pirandello, il teatro delle Maschere nude, le principali opere del teatro pirandelliano, il Metateatro: “Sei personaggi in cerca d'autore”.

Dante Alighieri e la Divina Commedia

- La Divina Commedia: struttura generale e significato dell'opera.

Il Paradiso

- Struttura e ordinamento morale del Paradiso.
- Canto I: sintesi e analisi di tutto il canto
- Canto III: sintesi e contenuti principali.
- Canto VI: sintesi e analisi di tutto il canto

STRUMENTI

Libro di testo utilizzato: SPECCHIO MAGAZINE- G. Gentile -L. Ronga – A. Rossi – G. Digo - Volume 5 - editrice La Scuola.

LA BELLA EPOQUE

La seconda rivoluzione industriale; le trasformazioni sociali; le classi popolari.

La società di massa.

L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

La fine del XIX secolo in Italia

La politica giolittiana

Crisi del sistema giolittiano

L'ETÀ DELLA GRANDE GUERRA

Le origini della Prima guerra mondiale

L'Italia dalla neutralità all'intervento

I primi anni di guerra

1917 anno cruciale

La fine della guerra e i trattati di pace

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di Febbraio

La rivoluzione di Ottobre

Lenin alla guida dello Stato sovietico

L'URSS di Stalin

TRA LE GUERRE: TOTALITARISMI CONTRO DEMOCRAZIE

I fragili equilibri del dopoguerra

La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

Il regime fascista di Mussolini

La dittatura di Hitler e il Nazismo

La dittatura di Francisco Franco

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il riarmo della Germania

Asse Roma-Berlino-Tokio

La seconda Guerra Mondiale

Le fasi del conflitto

La caduta di Mussolini, la guerra civile in Italia, La Resistenza

L'Olocausto

La fine della guerra e i trattati di pace

IL SECONDO DOPOGUERRA

La divisione del mondo,

Piano Marshall e patto di Varsavia,

L'assetto geopolitico del mondo dopo la seconda Guerra mondiale,

La Guerra Fredda

Il Bipolarismo in Europa,

Decolonizzazione e sconvolgimenti in Asia e Africa

l'ONU: scopi, e organi dell'ONU, organizzazioni internazionali che operano all'interno dell'ONU

La nascita della Repubblica Italiana, la ricostruzione e il boom economico

Il progetto di unificazione europea

La contestazione del Sessantotto e gli anni di piombo

Il crollo del comunismo
La polveriera del Medio Oriente: Israele e i territori Palestinesi

STRUMENTI

testi utilizzati: Libri di testo in adozione, appunti, mappe e ricerche

ITALIANO (5 ore)

I principi fondamentali della Costituzione (i primi 12 articoli).
Discorso di Piero Calamandrei sull'impegno politico e civile dei giovani di oggi
"Parità di genere e violazioni dei diritti umani" art. 3 della Costituzione
L'utilizzo dell'intelligenza artificiale: limiti e potenzialità, la strada per un uso consapevole

STORIA (5 ore)

Differenza tra statuto Albertino e Costituzione
La Costituzione italiana
Sovranità popolare e poteri dello stato
L'Articolo 11 della Costituzione italiana

STORIA DELL'ARTE (4 ore)

Tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico della Nazione
Articolo 9 della costituzione italiana

LINGUA E LETTERATURA INGLESE (4 ore)

Conoscenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione europea e di Organismi internazionali
The European Union: Milestones
EU: Laws, Bodies and Institutions

FILOSOFIA (4 ore)

L'Ordinamento della Repubblica italiana
il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Magistratura

MATEMATICA (4 ore)

Il meccanismo di formazione delle leggi
I referendum e le relative modalità di indizione,
Le leggi dello Stato e delle Regioni,
Forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità

DISCIPLINE GRAFICHE (4 ore)

La citazione delle fonti e attribuzione di titolarità, aspetti chiave del copyright
Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data"

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (3 ore)

Art. 33, comma 7 della Costituzione: il valore di una costante attività fisica e una pratica sportiva.

STRUMENTI

Libro di testo: SGUARDO DELL'ARTE - VOLUME 5 - DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI - I. Baldriga ELECTA SCUOLA

1) Impressionismo

- a) Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia.
- b) Claude Monet: Impressione al levar del sole, Regata ad argenteuil.
- c) Pierre Auguste Renoir: Ballo au moulin de la galette.
- d) Caratteri generali di Degas.
- e) Paul Cezanne: la casa dell'impiccato, I giocatori di carte, la donna con la caffettiera, Le grandi bagnanti.
- f) Van Gogh: I mangiatori di patate, I girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- g) Paul Gauguin La visione dopo il sermone, Il cristo giallo, Le donne polinesiane, Da dove veniamo-chi siamo-dove andiamo.
- h) Toulouse lautrec: La goulue, Ballo aal Moulin rouge, Al salon de rue des Moulin.

2) Espressionismo

- a) Edward Munch: Bambina malate, Madonna, L'urlo.
- b) Antoni Gaudi: Casa batlò, Parco guel, Casa milà, La sagrada familia.
- c) Ernst Ludwig kirchner: Marcella, Le cinque donne in strada.
- d) Oskar Kokoschka: La sposa del vento

3) L'art nouveau, la secessione viennese

- a) Gustav Klimt: Nuda veritas, Il bacio, Ritratto di adele bloch-bauer I, La vergine.
- b) Henri Matisse (fauvismo): Lusso calma e volutta, La gioia di vivere, La stanza rossa, la danza.
- c) Ernst Ludwig kirchner: Marcella, Le cinque donne in strada.

4) Il Cubismo

- a) Pablo Picasso: Il chitarrista cieco, La vita, les demoiselles d'avignon, guernica.

5) La scuola di Parigi

- a) Amedeo Modigliani: Il grande nudo, Ritratto di uomo e donna.
- b) Marc Chagall: Io e il mio villaggio, La passeggiata, La croce bianca.

6) Il Futurismo

- a) Umberto Boccioni: La città che sale.
- b) Giacomo Balla: Dinamismo di un can al guinzaglio.

7) Dadaismo

- a) Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana.

8) L'Astrattismo

- a) Kandinsky: Villaggio variopinto, Il mio paesaggio, Blu di cielo.

9) Il Surrealismo

- a) Max Ernst: La vestizione della sposa.
- b) Joan Mirò: Il carnevale di arlecchino.
- c) Salvador Dalí: La persistenza della memoria.

STRUMENTI

- 1) LIBRO DI TESTO (A. CATTANEO, D. DE FLAVIIS -LITERARY JOURNEYS - MONDADORI EDUCATION)
- 2) LIBRO DI TESTO (LINZITTO - ART TOMORROW - TRINITY WHITEBRIDGE)
- 3) SUPPORTI CARTACEI, MATERIALE DIGITALE (condiviso nella sezione didattica del registro elettronico)

CONTENUTI

MODULE 1 – THE VICTORIAN AGE - PROSE AND FICTION

UDA 1- The Victorian Age: Historical and social context

Presentazione del quadro storico, politico, sociale e culturale

UDA 2- The Victorian Age: Literary context

Victorian Poetry: Cenni

Victorian Novel:

C. Dickens – Life and works. Approfondimento: “Oliver Twist”

O. Wilde – Life and works. Approfondimento: “The Picture of Dorian Gray”

R.L. Stevenson – Life and works. Approfondimento: “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde” - Tema del doppio

MODULE 2 – THE MODERN AGE

UDA 3 – The Modern Age: Historical and social context

Presentazione del quadro storico, politico, sociale e culturale

UDA 4 – The Modern Age: The evolution of narrative techniques

The Modernist Revolution

Analisi delle tecniche narrative: Stream of consciousness, Interior Monologue

UDA 5 - The Modern Age: Literary context

J. Joyce – Life and works. Approfondimento: From ”Dubliners” - *Eveline*

V. Woolf – Life and works

G. Orwell – Life and works. Approfondimento: “1984”, “Animal Farm”

MODULE 3 – THE CONTEMPORARY AGE (da svolgersi nel periodo maggio-giugno)

UDA 6 - The Contemporary Age: Historical and social context

Presentazione del quadro storico, politico, sociale e culturale

UDA 7 - The Contemporary Age: Contemporary issues

The Theatre of the Absurd

MODULE 4 – CURVATURA DI INDIRIZZO

UDA 8 – Grafica

Graphics and Advertising

Lettering /Serif and Sans Serif Fonts

Logo, Brand, Pictogram

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Sani-Linguiti: SINAPSI VOL.3, La Scuola

1. G. Fichte e l'Idealismo etico:

l'Idealismo fichtiano,
la "Dottrina della scienza",
il pensiero politico.

1. F. W. J. Schelling e l'Idealismo estetico:

la "Filosofia della Natura",
Idealismo trascendentale e Idealismo estetico,
la filosofia dell'Identità.

2. G. W. F. Hegel e l'Idealismo logico:

i capisaldi del sistema,
la Filosofia dello Spirito: Spirito oggettivo, Spirito assoluto

3. Destra e Sinistra hegeliana:

la Sinistra hegeliana,
L. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia

4. K. Marx e il comunismo:

la critica ad Hegel,
socialismo scientifico e socialismo utopistico,
l'alienazione religiosa e l'alienazione del lavoro,
il materialismo storico e il materialismo dialettico,
la teoria del capitale,
il comunismo e la dittatura del proletariato

5. Il Positivismo: caratteri generali.

6. A Comte e il Positivismo sociologico:

la "legge dei tre stadi",
la sociologia come fisica sociale

9. A. Schopenhauer e il pessimismo:

il "mondo come rappresentazione",
il mondo come volontà,
dolore, liberazione e redenzione.

10. S. Kierkegaard e la filosofia esistenziale:

la categoria del "Singolo",
possibilità, angoscia e disperazione,
"ideale etico, ideale estetico, ideale religioso".

11. F. Nietzsche e il nichilismo:

“Spirito dionisiaco e Spirito apollineo”,
l’annuncio della “morte di Dio”,
la genealogia della morale,
nichilismo, eterno ritorno e “amor fati”,
la volontà di potenza ed il Superuomo.

12. S. Freud e la psicanalisi:

il concetto di libido,
la sessualità infantile,
Es, Ego, Super-Ego

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: **MATEMATICA.AZZURRO** VOL. 5
AUTORI BERGAMINI/BAROZZI/TRIFONE - CASA EDITRICE: ZANICHELLI

Equazioni e disequazioni di I e II grado.
Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati
Definizioni e classificazioni di funzioni reali di una variabile reale
Rappresentazioni di una funzione
Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione
Funzione esponenziale e funzione logaritmica
Introduzione al concetto di limite di una funzione
I limiti
Operazioni sui limiti
Introduzione al concetto di derivata
Derivata di una funzione in un punto
Calcolo della derivata in un punto
Continuità e derivabilità
Significato geometrico della derivata
Funzione derivata
Derivate di alcune funzioni elementari
Derivata del prodotto di due funzioni
Derivata del quoziente di due funzioni
Derivata di una somma algebrica di funzioni
Le derivate di ordine superiore al primo: seconde e terze
Funzioni crescenti e decrescenti: studio della derivata prima
I massimi e i minimi di una funzione
La concavità: studio del segno della derivata seconda
La ricerca di max e min con lo studio del segno della derivata prima
Derivata seconda e punti di flesso
Lo studio di una funzione razionale intera

STRUMENTI

**LIBRO DI TESTO: FISICA - PENSARE LA NATURA AUTORI: CAFORIO/FERILLI
CASA EDITRICE: LE MONNIER**

Le forze elettriche
la struttura degli atomi e i fenomeni di elettrizzazione;
l'elettroscopio;
elettrizzazione per contatto, strofinio ed induzione;
la legge di Coulomb;
la forza gravitazionale;
le forze elettriche;
le forze e il concetto di campo.
Cariche e campi elettrici
Il campo elettrico e il campo gravitazionale;
linee di forza;
la costante dielettrica;
l'unità di misura della carica elettrica;
l'energia potenziale elettrica;
il potenziale elettrico;
La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua
L'importanza dell'energia elettrica;
la natura della corrente elettrica;
intensità di corrente;
elementi di un circuito elettrico;
il generatore;
la differenza di potenziale, o tensione elettrica;
analogie tra circuito elettrico ed idraulico
la conduzione nei metalli e la I e II legge di Ohm;
conduttività ;
circuiti elettrici con resistenze;
resistenze in serie ed in parallelo;
la resistenza elettrica in funzione della temperatura;
l'effetto Joule;
la potenza elettrica;
Il campo magnetico
Magneti e campi magnetici;
linee di forza magnetiche;
il campo magnetico terrestre;
campi magnetici prodotti da correnti elettriche;
unità di misura del campo magnetico;
campo magnetico di una corrente rettilinea;
legge di Biot e Savart;
campo magnetico di una spira;
l'esperimento di Ampere;
la forza di Lorentz;
L'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Neumann;
La legge di Lenz;

DISCIPLINE GRAFICHE - PROF. SSA ANNUNZIATO GIOVANNA

STRUMENTI

- 1) LIBRO DI TESTO: OCCHI DEL GRAFICO - VOLUME PER IL QUINTO ANNO - SECONDA EDIZIONE - DISEGNO - FEDERLE GIOVANNI
- 2) SUPPORTI CARTACEI E MATERIALI DA DISEGNO PER LO SVOLGIMENTO DI ELABORAZIONI MANUALI.
- 3) COMPUTERS DOTATI DEI SOFTWARE ADOBE ILLUSTRATOR E ADOBE PHOTOSHOP PER ELABORAZIONI DIGITALI.

La Tipografia (architettura del testo)

La tipografia, la gestione dello spazio bianco e la leggibilità

Font

Interlinea

Crenatura

Tracking

Teoria del Colore e Tecnica

Capire come il colore viene generato e riprodotto.

Sintesi Sottrattiva (CMYK)

Sintesi Additiva (RGB)

Tinta Piatta (Pantone)

Colore SPOT

Saturazione

Valore (Luminosità)

Layout e Composizione

Come organizzare gli elementi nello spazio di lavoro.

Gabbia (Grid System)

Spazio Negativo (White Space)

Gerarchia Visiva

Margini di Abbondanza (Bleed)

Branding e Immagine Coordinata

Il "cuore" del progetto grafico per un'azienda o un ente.

Pittogramma

Logotipo

Payoff

Brand Manual

Mockup

Formati File e Digital

Vettoriale (AI, EPS, SVG).

Raster/Bitmap (JPG, PNG, TIFF).

Risoluzione (DPI/PPI): Punti per pollice.

LO STAMPATO EDITORIALE

il messaggio di copertina

le componenti del libro

le gabbie di impaginazione

l'articolazione del testo

le proporzioni aree

le segnature
vari tipi di piega del foglio di stampa
i margini
la pagina master
la pagina al vivo
la struttura
il timone e il menabò
la collana editoriale
TIPOLOGIE DI STAMPATI
L'ILLUSTRAZIONE
LA CORPORATE IDENTITTY ED IL MARKETING
L'IMMAGINE GLOBALE AZIENDALE
vari livelli di immagine aziendale (Brand image – Corporate image – Product image)
gli elementi grafici coordinabili di un progetto di immagine globale
prodotti grafici di coordinamento di immagine aziendale
MANIFESTI LOCANDINE E SUPER POSTER
diversi formati di affissione e varie tipologie compositive
aspetti tecnici e regole percettive adeguate al manifesto
gerarchia organizzativa dei contenuti
PRODOTTO GRAFICO EDITORIALE
(IL MANUALE D'USO)
la strutturazione logica degli elementi di un percorso
lo sviluppo della mappa
creazione di slide per un prodotto multimediale
Sviluppo di uno stile coerente e funzionale d'impaginazione e di presentazione dei contenuti

Strumenti e sussidi

Aula didattica e laboratorio, supporti cartacei e materiali da disegno per lo svolgimento degli elaborati da progettare. Lavagna Interattiva Multimediale, video, tutorial, fotografie, immagini catalogate ecc. in correlazione con gli argomenti affrontati, tavolo luminoso portatile, PC MAC, software **Adobe Illustrator** e **Adobe Photoshop**, fotocopie, riviste, libri d'Arte, tecnologie multimediali, immagini scaricate da internet e altro. **Argomenti Didattici Condivisi:** Studio della grafica per i progetti da realizzare. La Creatività si nasconde dentro ognuno di noi, L'identità Creativa e il gioco emozionale, il linguaggio e la mano del grafico, l'importanza di una Comunicazione Efficace e Completa, il target, l'utilizzo di strumenti e strategie comunicative tradizionali e l'uso dello strumento multimediale, i processi ideativi per l'elaborazione di progetti su temi assegnati individualmente, la scelta del tema, le fasi progettuali, la soluzione formale definitiva e altro

UDA_1: Consolidamento dell'esperienze tematiche acquisite con particolare riferimento ai progetti realizzati nel 4 anno

- ✓ Rivisitazione e definizione dei progetti realizzati,
- ✓ Approfondimento sull'uso dei software per il disegno digitale e la rappresentazione – rielaborazione grafica, applicazioni tecnologiche nei processi di stampa digitale, studio dei formati e al confezionamento del progetto editoriale (i caratteri, i colori, gli stili di impaginazione)
- ✓ Processi operativi progettuali-laboratoriali
- ✓ impaginazione cartacea e catalogazione multimediale dei progetti realizzati per la realizzazione di un **portfolio** come nel secondo biennio d'indirizzo (3 e 4 anno) in seguito per l'ultimo anno (5 anno)

UDA_2: Locandina di sensibilizzazione sul GENOCIDIO a Gaza, con riferimento unicamente alla tragedia umanitaria.

- ✓ Schizzi per visualizzare la forma o il disegno da realizzare con indicazione delle tematiche con forte impatto visivo in un messaggio chiaro e un tono rispettoso
- ✓ realizzazione di bozzetti preliminari a colori (pastelli, acquerelli, ecc.)
- ✓ realizzazione di tre proposte creative
- ✓ esecutivo finale della proposta scelta, ingrandita in formato assegnato
- ✓ nella **computer graphics** definitivo in **disegno digitale** con **illustrator e Photoshop**
- ✓ presentazione/catalogazione del progetto in catalogazione multimediale
- ✓ relazione tecnica del processo creativo, le scelte progettuali, le scelte comunicative

Attività di arricchimento dell'offerta formativa, presentazione del nostro liceo per l'orientamento e l'Open Day

- ✓ Realizzazione di segnalibri con logo istituzionale del nostro Liceo Artistico con frasi celebri motivazionali

UDA_3: Photoshop

- ✓ Tutorial e simulazione come si realizza il prodotto finito di una grafica pubblicitaria (mockup grafico)

UDA_4: I Sistemi di Stampa: la Serigrafia e la Fotoincisione (metodologia operativa) Argomenti Didattici Condivisi:

Grafica e stampa, dall'immagine coordinata, le matrici di stampa, alla produzione artistica ispirata dal genio della Pop Art Andy Warhol e altri...

Conoscere le attività tecniche e teoriche legate alla Serigrafia e Fotoincisione applicata alla **grafica pubblicitaria**, alla comunicazione visiva e artistica, favorendo l'acquisizione di capacità tecno-operative tese a sviluppare una professionalità nel settore della stampa e alle tecniche manuali e multimediali per realizzarle.

- ✓ Dalla Grafica alla stampa dell'immagine
- ✓ Le matrici di stampa
- ✓ I colori: serigrafici "ad acqua" non tossici
- ✓ Le diapositive: negativo e positivo.
- ✓ L'emulsione fotosensibile: come si presenta, come si prepara, stesura sulla matrice di stampa
- ✓ Trasferimento della diapositiva sulla matrice di stampa.
- ✓ Come si "incide" la diapositiva sulla matrice di stampa
- ✓ Come si sviluppa una matrice di stampa serigrafica
- ✓ Asciugatura delle matrici serigrafiche: il forno
- ✓ **Il Tris Serigrafico come si usa il macchinario industriale**
- ✓ la lampada alogena,
- ✓ il torchio pneumatico,
- ✓ il forno a cassette

UDA_5: Elaborato grafico- artistico per una t-shirt e una shopper da stampare in serigrafia,
tema: Identità

- ✓ sviluppo di una ricerca artistica individuale
- ✓ i principi essenziali che regolano i sistemi di stampa, considerando target e contesto comunicativo,
- ✓ schizzi per visualizzare la forma o il disegno da realizzare con indicazione delle tematiche
- ✓ realizzazione di bozzetti preliminari a colori (pastelli, acquerelli, ecc.)
- ✓ realizzazione di due proposte creative
- ✓ esecutivo finale delle proposte scelte, ingrandita in formato assegnato
- ✓ nella **computer graphics** definitivi in **disegno digitale** con **illustrator e Photoshop**
- ✓ ricerca e applicazione del **mockup** con particolare riferimento all'indossato sulla propria foto-ritratto
- ✓ presentazione/catalogazione del progetto in multimediale
- ✓ relazione tecnica del processo creativo, le scelte progettuali, le scelte comunicative
- ✓ realizzazione esterna dei prodotti da indossare

UDA_6: Simulazione seconda prova esame di stato: "discipline grafiche" e "laboratorio di grafica"

Titolo del progetto "La nostra fattoria. Packaging design coordinato

- ✓ ideare e realizzare la veste grafica coordinata per tre prodotti a scelta dall'elenco fornito dalla traccia,

Gli elaborati hanno compreso:

- ✓ Gli studi preliminari attraverso i quali sono stati evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- ✓ Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha avuto la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- ✓ La realizzazione degli esecutivi del progetto e dei mockup
- ✓ La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, in forma di presentazione multimediale.

UDA_7: Catalogazione cartacea - fotografica - multimediale e presentazione in digitale (portfolio) di tutti i progetti realizzati

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Educare al movimento volume allenamento, salute e benessere +ebook + volume gli sport-scienze motorie e sportive - Marietti

Generalità sugli apparati: osteo –articolare; muscolare; sistema cardiocircolatorio e respiratorio. Le suddivisioni del corpo umano e la terminologia cinetica.

L'alimentazione. Il doping e le principali sostanze dopanti;

La lezione di scienze motorie: obiettivi e finalità; come impostare un riscaldamento; Lo stretching.

L'importanza dello sport;

Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità; La Postura;

Esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento; Sport individuali: Badminton - tennis tavolo;

Sport di squadra: Pallavolo e Pallacanestro; fondamentali tecnici e tattici. Le Olimpiadi: storia delle Olimpiadi;

Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità; Esercizi di stretching;

Esercizi posturali;

Esercizi addominali:

Lo sport nel fascismo;

La donna nello sport;

Le Olimpiadi;

Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare ed allungamento muscolare. L'importanza dell'esercizio fisico

Il primo soccorso: manovra salvavita e di Heimlich.

STRUMENTI

Libro di testo utilizzato: “Il Nuovo Tiberiade” corso di Religione Cattolica per la scuola secondaria di secondo grado di Renato Manganotti – Nicola Incampo.
Edizione Editrice La Scuola. Brescia

Come vivere la scuola
La storia del popolo d'Israele
Il conflitto ebraico-palestinese
Don Lorenzo Milani e la scuola di Barbiana
Vita e opere di San Francesco d'Assisi
Visione del film: Chiara e Francesco
La dimensione spirituale della vita
La coscienza: cuore dell'uomo
Il Natale pagano. Il Natale cristiano
Il dialogo interreligioso
L'islamismo
Il Pellegrinaggio a La Mecca. La Kaaba. Il Ramadan La memoria della Shoah
Visione del film: La rosa bianca
La Quadragesima. Pasqua ebraica. Pasqua cristiana L'ebraismo
L'induismo
IL Buddismo
Le religioni dell'Estremo Oriente
Un'etica per la vita
Il rispetto della vita umana nascente
La dignità della procreazione
La pena di morte

4.2 TRACCE DI SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta,
si cammina per te
su fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio
che s'incrina; e dunque
non ti tocchi chi più
t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.

Ma nulla paga il pianto
del bambino a cui
fugge il pallone tra le
case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio

del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7

milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *‘Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell’umanità’*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell’animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell’autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l’Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *‘vestigia di una realtà scomparsa?’*

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c’entra con l’essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l’inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

CONFORME ATTI MINIM

_____ Durata massima
della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

“La nostra fattoria”. Packaging design coordinato

Descrizione

L'azienda alimentare “La nostra fattoria” commissiona al tuo studio la linea coordinata di packaging per i prodotti freschi. Si prevede il lancio sul mercato di una linea di prodotti confezionati usando “Tetra Rex TM” standard di tre misure, da 1000 ml, da 500 ml e da 250 ml.

Si richiede una grafica di alta visibilità, la coordinazione dei prodotti che devono essere visibilmente collegati tra loro. Le caratteristiche visive devono inoltre essere uniche e originali e rapportabili all'azienda che produce: “La nostra fattoria”.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Il packaging deve trasmettere la freschezza e la qualità dei prodotti, richiamare il tema della produzione locale, quindi della filiera corta, dal produttore al consumatore, e porsi sul mercato con un design che si distingua tra gli altri. Inoltre va posta particolare cura nella qualità grafica della comunicazione al consumatore.

Target di riferimento

Il target di riferimento sono consumatori attenti alla qualità più che al prezzo, e che cercano prodotti alimentari di alta qualità e di produzione locale.

Richieste

Ideare e realizzare la veste grafica coordinata per tre prodotti, a scelta dall'elenco, nel formato da 1000 ml:

1. Tuorlo d'uovo pastorizzato
2. Albume d'uovo pastorizzato
3. Latte intero pastorizzato
4. Latte magro pastorizzato
5. Yogurt intero
6. Yogurt magro
7. Yogurt da bere
8. Yogurt da bere magro
9. Panna fresca pastorizzata intera.

Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Il packaging è il classico brick Tetra Rex™, con tappo di plastica, con informazioni sul prodotto chiare e leggibili.

Il packaging deve avere le seguenti caratteristiche:

1. Materiale di fabbricazione: una scatola di accoppiato alimentare, cartone stampato in flessografia a quattro colori di quadricromia.
2. Misure del brick in allegato.
3. Design: il design del packaging deve essere coordinato su tutta la gamma di prodotti. Deve identificare l'appartenenza ad una linea di prodotti, ma anche caratterizzare nettamente il prodotto con le sue caratteristiche specifiche, le informazioni di legge, le informazioni nutrizionali e, infine, le informazioni per lo smaltimento del brick.

Testo obbligatorio da inserire

- Il nome del prodotto e del produttore, la lista degli ingredienti, la quantità del prodotto; le indicazioni al consumatore per il corretto utilizzo, la tabella nutrizionale, il codice a barre. Lo schema dei testi (allegato) sarà uguale per tutti i prodotti con valori da simulare.

- Il marchio del produttore (allegato in bianco e nero) eventualmente modificabile a colori.
- Indicazioni di legge per lo smaltimento.
- Si prevede sull'aletta superiore o sul tappo lo spazio per la data di produzione e scadenza.

Allegato 1

Tavola con misure del brick.

Logo dell'azienda committente in b/n.

Testi di legge, obbligatori per il consumatore e per il riciclo.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto e dei mockup
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

**LA NOSTRA
FATTORIA**

Misure

Brick da 500: altezza = 1/2 di 195 mm.
Brick da 250: altezza = 1/4 di 195 mm.

Testi di legge

Contenuto: (es. Latte fresco intero pastorizzato)
Produttore: La nostra Fattoria, via Verde, 16, XXXXXX.
Conservazione: da +1° a +4° C.
Da consumare entro data impressa su tappo o aletta.

Riciclo.

Cos'è: Contenitore, tappo plastica
Dove va: il corretto recupero del contenitore dipende dal sistema di raccolta del tuo Comune.

Il tappo nella plastica

Separare

Appiattire dopo l'uso



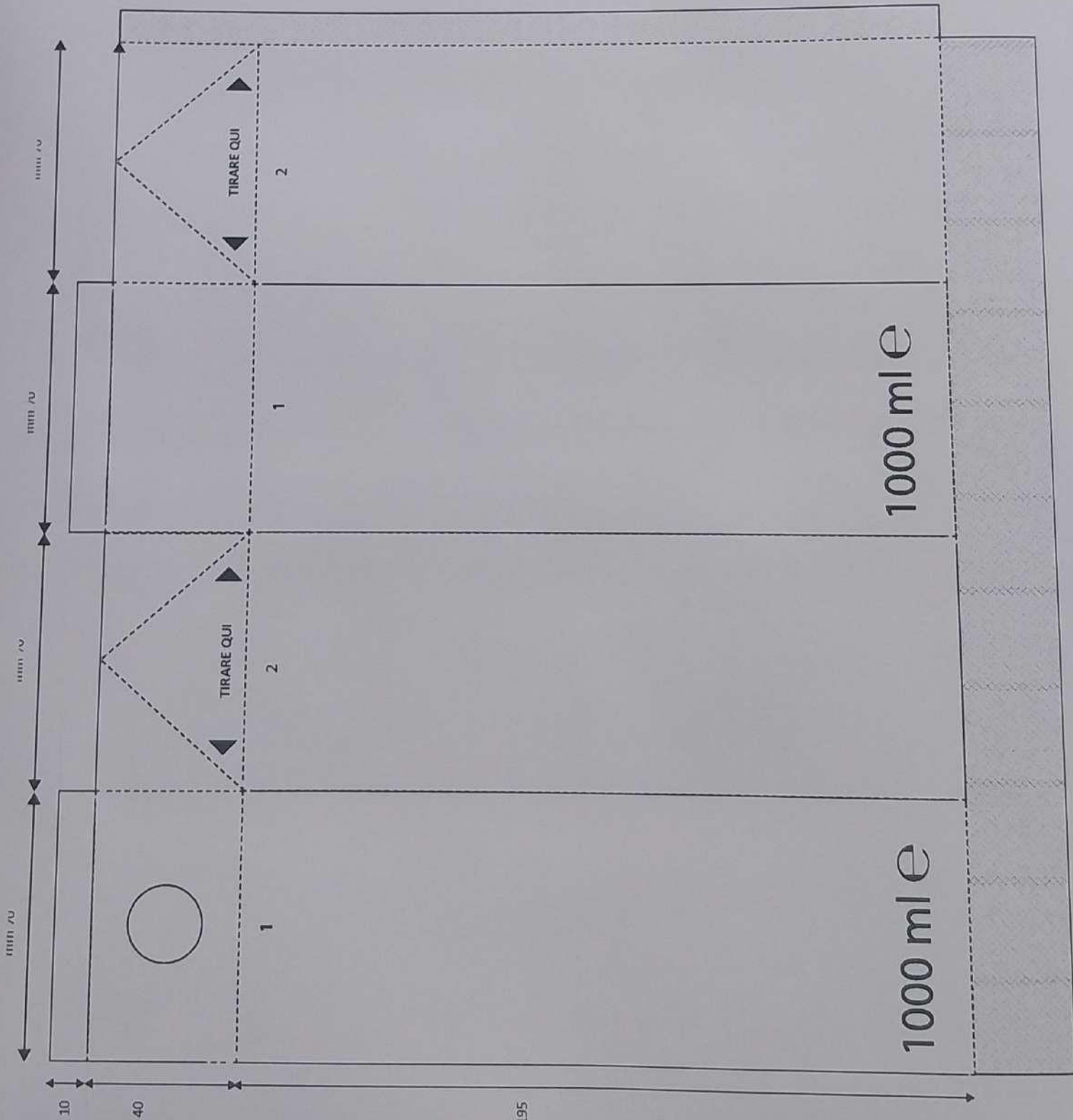
Info per il consumatore

Valori nutrizionali medi per 100 ml

Energia	XX g
Grassi	XX g
Carboidrati	XX g
di cui zuccheri	XX g
Fibre	XX g
Proteine	XX g
Sale	XX g

Servizio consumatori 800
Numero verde gratuito
123 456

Codice a barre



4.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DELLA PROVA

GRIGLIA PROVA SCRITTA ITALIANO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO in decimi	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**)

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input checked="" type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
	<input type="checkbox"/> non strutturato	1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2
	<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7
	<input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto	6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto	3

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18-19
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16-17
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14-15
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12-13
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-11
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8-9
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6-7
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4-5
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3
		1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	7
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2
		1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	3
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2
		1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 1-3</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3</p>

	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1 – 5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

Candidato:		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 4	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2.5	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	3	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 4	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati 2	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.3	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	0.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
5. Efficacia comunicativa 6	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale / non sempre efficacemente le scelte effettuate.	2.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	4	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	5	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	
	TOTALE		<u> </u> / 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE

Griglia di valutazione della prova orale (All. 1 O.M. 54 del 26.03.2026)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

4.4 DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALLA SEZIONE RISERVATA

GRIGLIA PROVA SCRITTA ITALIANO DSA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>0 0 0 0 0 0 0 0 0 0</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>20 18 16 14 12 10 8 6 4 2</p>
Espressione	Esprime giudizi e valutazioni personali:	

di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO in decimi	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input checked="" type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Espressione	Esprime giudizi e valutazioni personali:	

di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18-19
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16-17
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14-15
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12-13
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-11
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8-9
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6-7
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4-5
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3 1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8 7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	3
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2 1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	20 18 16 14 12 10 8 2-6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1 – 5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

5. APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio della classe **V M** Indirizzo **GRAFICA** dai docenti del medesimo C.d.c del 08/05/2026

Componenti del Consiglio di Classe

Italiano e Storia	Sambroia Nadia	
Filosofia	Vitiello Pietro	
Storia dell'arte	Di Luise Lucia Beatrice	
Matematica e Fisica	D'Aniello Fabrizio	
Lingua e Letteratura Inglese	Maddaloni Maria Daniela	
Progettazione	Annunziato Giovanna	
Laboratorio Di Grafica	Urciuoli Roberta	
Scienze Motorie	Bassi Filomena	
Religione Cattolica	Di Bianco Rita	

Il Dirigente Scolastico
- Prof.ssa Renata Florimonte -
(Documento firmato digitalmente
ai sensi del D.lgs. 82/2005 e s.m.i.)