



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA"

Indirizzi: Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia - Design - Grafica – Scenografia-
Sperimentale Teatro - D.M. 3 /2024

84125 VIA GUERINO GRIMALDI, 7 - 84126 VIA PIETRO DA ACERNO - **SALERNO**

TEL: 089 224420 - 089 791866

COD.MECC.: **SASL040008** - C.F.: **95152560652**-CODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF8NUR**

www.liceoartisticosabatinienna.it - E-mail: sasl040008@istruzione.it - Pec: sasl040008@pec.istruzione.it

ESAME DI MATURITA'
A.S. 2025 -2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D. Lgs n.62/2017, art. 17
O.M. n.54 del 26/03/2026

Classe 5[^] Sez. T
Indirizzo: Scenografia/Sperimentazione TEATRO

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0005528 del 09/05/2026
IV-10 (Entrata)

INDICE

1	PROFILI E OBIETTIVI	pag
	1.1. Contesto	2
	1.2 Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico	2
	1.3 PECUP specifico dell'Indirizzo	3
	1.4 Obiettivi generali del percorso formativo	5
	1.5 Obiettivi specifici di apprendimento	6
	1.6 Criteri di valutazione	9
	1.7 Criteri per l'attribuzione del credito	63
2	PROFILO DELLA CLASSE	
	2.1 Presentazione della classe	64
	2.2 Consiglio di classe e continuità didattica	65
	2.3 Ambienti di apprendimento	65
	2.4 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	66
	2.5 Simulazione prove d'Esame	67
	2.6 Colloquio d'Esame	67
3	ORIENTAMENTO E FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	
	3.1 Sintesi triennio Formazione Scuola Lavoro	69
	3.2. Attività di orientamento	70
4	ALLEGATI	
	4.1 Contenuti e programmi svolti	72
	4.2 Tracce di simulazione delle prove d'esame	86
	4.3 Griglie di valutazione delle prove scritte e della prova orale	95
	4.4 Documentazione relativa alla sezione riservata: PDP, Griglie	
5	APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO	

1. PROFILI E OBIETTIVI

1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico “Sabatini-Menna” nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell’istruzione artistica a Salerno: il Liceo artistico statale “A. Sabatini” e l’Istituto statale d’arte “F. Menna”, ambedue attivi sin dagli anni sessanta del Novecento. Il Liceo Artistico “A. Sabatini”, infatti, era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del Liceo Artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale, Andrea Sabatini. L’Istituto Statale d’Arte “F. Menna” era nato nell’anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell’Istituto Statale d’Arte di Napoli, per volontà dell’allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d’arte, Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un’unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico “Sabatini-Menna”.

Il Liceo, ubicato nella zona nord-ovest della città, ha attualmente due sedi ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L’utenza è prevalentemente pendolare proveniente da tutta la provincia. Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia e specifica offerta formativa erogata, nonché dalla storia e dalle solide radici nel campo delle arti e della creatività che il Liceo garantisce.

L’offerta formativa del Liceo è ricca di molteplici progetti curriculari ed extracurriculari, attività FLS, volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli studenti, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il Liceo Artistico Sabatini-Menna si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA - SPERIMENTALE TEATRO (D.M. 3/2024)

Il titolo di studio conclusivo del percorso di studi è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie e all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline della prima area e aumentano quelle previste dalla seconda e terza.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costruzione di un patrimonio culturale comune, mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

Lo studente, in relazione alle esigenze progettuali e comunicative proprie del percorso di studi, avrà acquisito adeguate competenze nello sviluppo del progetto, nell'utilizzo del disegno a mano libera e tecnico, nonché nell'impiego dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie. Sarà, inoltre, in grado di individuare e gestire le relazioni tra la forma estetica, le esigenze strutturali e gli aspetti funzionali e fruitivi del prodotto.

Più precisamente, come previsto dall'ordinamento, lo studente, a conclusione del percorso di studi, oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni, dovrà:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto tra progetto, funzionalità e contesto, in relazione alle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e utilizzare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3 PECUP SPECIFICO DELL' INDIRIZZO DI SCEN./SPERIMENTAZIONE **TEATRO**

INDIRIZZO SCENOGRAFIA - SPERIMENTAZIONE TEATRO (D.M. 3/2024)

Al termine del quinquennio lo studente:

- sarà in grado di riconoscere gli elementi costitutivi dello spettacolo teatrale e la loro funzione nei diversi generi;
- sarà in grado di progettare in modo coerente un piano di regia di un testo teatrale e di gestire autonomamente il percorso di "messa in scena" dell'opera, coordinando le operazioni implicate nel passaggio dalla pagina scritta alla rappresentazione sul palcoscenico;
- avrà padronanza della storia del teatro sia in relazione alla funzione sociale e al contesto storico sia rispetto all'analisi della produzione teatrale di ogni epoca, cogliendone la relazione con gli altri linguaggi artistici contemporanei;
- sarà in grado di interpretare un testo teatrale come esercizio continuo della "pratica" artistica e della propria creatività, avendo acquisito consapevolezza dei propri riferimenti culturali, teorici e stilistici;

- Avrà acquisito padronanza, per averli sperimentati direttamente durante il percorso triennale, dei propri mezzi espressivi quali il corpo/movimento e la voce/parola;
- sarà in grado di riconoscere i principali modelli e strutture della drammaturgia, le forme dell'organizzazione teatrale affermatesi nella storia e le relative forme dello spazio scenico;
- sarà in grado di progettare lo spazio scenico entro cui si svolge la rappresentazione, sovrintendendo alla sua restituzione grafica e geometrica e alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche ed architettoniche che costituiscono l'allestimento dell'opera.

Piano degli Studi:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali			198	198	264
Discipline progettuali dello spettacolo			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

Insegnamento Ed. Civica: Art.1 del D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92.

L'impianto del nuovo insegnamento (33 ore annuali) si fonda sulla trasversalità attraverso il coinvolgimento di diverse discipline, come di seguito indicato:

CLASSI PRIME	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia Dell'arte	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Plastiche - Laboratorio Artistico

CLASSI SECONDE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia dell'arte - Laboratorio Artistico	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Pittoriche

CLASSI TERZE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive - Scienze/Chimica - Storia dell'arte	Storia - Scienze - Fisica - Storia dell'arte - Inglese - Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio

CLASSI QUARTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive – Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio	Scienze/Chimica - Fisica - Inglese - Storia - Storia dell'Arte - Laboratorio

CLASSI QUINTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Storia - Scienze Motorie e Sportive – Matematica - Filosofia	Inglese - Italiano - Storia dell'Arte – Discipline Progettuali

Il docente Coordinatore è individuato nel docente di Discipline letterarie per tutte le classi del Liceo.

1.4 OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

Gli obiettivi generali individuati dal Consiglio di Classe possono considerarsi complessivamente raggiunti e risultano essere:

- la conoscenza, da parte degli studenti, di adeguate metodologie di studio per ciascuna disciplina;
- la capacità di interagire con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- un'adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento attraverso una comunicazione corretta e l'uso della terminologia specifica;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza delle tecniche espressive.

Tali obiettivi possono considerarsi patrimonio acquisito dalla maggior parte degli studenti.

Allo stesso modo, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi educativi:

Trasversali

- sviluppare la capacità di elaborare metodologie progettuali nell'ambito delle discipline artistiche;

- acquisire la capacità di relazionarsi e di lavorare in gruppo;
- coniugare, nel rispetto delle inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

- consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità degli studenti;
- potenziare le capacità di analisi e sintesi;
- sviluppare il senso critico ed estetico nelle diverse discipline.

Specifici

1. acquisire conoscenze ampie e sistematiche dei processi di decostruzione e ricostruzione del dato artistico, in relazione alle necessarie connessioni storiche;
2. sviluppare competenze logico-matematiche funzionali all'utilizzo delle discipline scientifiche nelle materie di indirizzo;
3. saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati;
4. identificare contenuti, modalità della raffigurazione e relativi codici convenzionali, superando gli stereotipi che riducono l'immagine a semplice duplicazione del reale;
5. utilizzare metodi, strumenti e tecniche per una corretta analisi e rielaborazione del dato artistico nelle sue componenti strutturali (forma, funzione, tecnica, significato).

Minimi

- acquisire una conoscenza essenziale dei principali contenuti disciplinari;
- conoscere in modo basilare le tecniche operative specifiche;
- possedere una adeguata padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.5 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUA E CULTURA ITALIANA

- Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative;
- Leggere direttamente i testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare;
- Analizzare e contestualizzare i testi, individuando in essi i motivi tematici, le poetiche e le scelte stilistico-espressive degli autori;
- Relazionare in modo corretto e organico;
- Esprimere giudizi personali sui temi presi in esame.

STORIA

- Comprendere e utilizzare il lessico specifico del linguaggio storico;
- Cogliere le caratteristiche delle componenti sociali, economiche, ideologiche di una situazione o di un evento storico;

- Acquisire una coscienza civica verso i valori quali la convivenza pacifica tra i popoli, la solidarietà e l'apprezzamento delle diversità attraverso la conoscenza di modelli culturali differenti.

MATEMATICA

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- Capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente conoscenze via via acquisite;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Interesse sempre più penetrante a cogliere aspetti genetici e momenti storico-filosofici del pensiero matematico.

FISICA

- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico;
- Definire concetti in modo operativo, associandoli per quanto possibile ad apparati di misura;
- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e formule;
- Saper enunciare le definizioni delle grandezze fisiche studiate e le leggi fisiche studiate;
- Saper individuare semplici esempi dei fenomeni fisici studiati;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Esporre con un linguaggio corretto e coerente gli argomenti studiati.

STORIA DELL'ARTE

- Decodificare le opere d'arte e architettoniche comprendendo il contesto storico e culturale di riferimento che le hanno prodotte;
- Conoscere in modo corretto e chiaro gli argomenti trattati e i diversi collegamenti affini;
- Partecipare alla lezione in modo attivo, interagendo con criticità e interventi pertinenti;
- Capire e interpretare le opere d'arte e architettoniche con spirito tecnico e critico;
- Avvalersi di supporti tecnologici, approfondimenti personali, film, video e collegamenti esterni per una maggiore conoscenza della disciplina;
- Distinguere in modo appropriato le diverse correnti artistiche e gli autori di riferimento;
- Leggere le immagini analizzandone tecnica, stile, tematica e le diverse influenze artistiche.

FILOSOFIA

- Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- Argomentare, anche in forma scritta, anche grazie alla lettura diretta dei testi;
- orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione);
- Utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche;
- Comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea.

LINGUA E CULTURA INGLESE

- Acquisire ed interpretare informazioni;

- Collaborare e partecipare;
- Comunicare;
- Progettare;
- Imparare ad imparare;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Utilizzare prodotti multimediali
- Utilizzare la LS per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2;
- Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi necessari per comunicare in vari contesti;
- Stabilire semplici nessi tra la letteratura e altre discipline.

STORIA DEL TEATRO

- Avere padronanza della storia del teatro sia in relazione alla funzione sociale e al contesto storico sia rispetto all'analisi della produzione teatrale di ogni epoca, cogliendone la relazione con gli altri linguaggi artistici contemporanei;
 - Sviluppare un percorso di tipo storico e teorico che focalizzi gli intrecci fra i testi teatrali e gli spazi della rappresentazione;
- Leggere e comprendere una tragedia greca inserendola nel contesto storico culturali.

LABORATORIO DI INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI

- Comprendere la specificità del testo teatrale che nasce non tanto per essere letto quanto per essere rappresentato in uno spazio pubblico.
- individuare nell'analisi del testo gli aspetti estetici, concettuali, espressivi e comunicativi che interagiscono fra loro in modo da dare corpo alla propria interpretazione.
- essere in grado di interpretare un testo teatrale come esercizio continuo della “pratica” artistica e della propria creatività, avendo acquisito consapevolezza dei propri riferimenti culturali, teorici e stilistici;
- avere acquisito padronanza, per averli sperimentati direttamente durante il percorso triennale, dei propri mezzi espressivi quali il corpo/movimento e la voce/parola.

DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO

- Essere in grado di riconoscere i principali modelli e strutture della drammaturgia, le forme dell'organizzazione teatrale affermatesi nella storia e le relative forme dello spazio scenico;
- essere in grado di progettare in modo coerente un piano di regia di un testo teatrale e di gestire autonomamente il percorso di “messa in scena” dell'opera, coordinando le operazioni implicate nel passaggio dalla pagina scritta alla rappresentazione sul palcoscenico;
- essere in grado di riconoscere gli elementi costitutivi dello spettacolo teatrale e la loro funzione nei diversi generi;
- essere in grado di progettare lo spazio scenico entro cui si svolge la rappresentazione, sovrintendendo alla sua restituzione grafica e geometrica e alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche ed architettoniche;
- essere in grado di applicare e coordinare, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi finalizzati alla messa in scena teatrale di un testo o di un'altra forma di spettacolo dal vivo attraverso di un “piano di regia”.

EDUCAZIONE CIVICA

- Promuovere la conoscenza della Costituzione, delle istituzioni italiane ed europee.
- Sviluppare senso di legalità, responsabilità e partecipazione democratica.
- Formare cittadini consapevoli e attivi, anche nel digitale e nella sostenibilità ambientale.
- Educare al rispetto dei diritti umani, alla convivenza civile e alla diversità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

1.6 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei Docenti n. 1 del 02/09/2026, per l'anno scolastico 2025/2026, la valutazione è stata articolata in due quadrimestri.

In coerenza con i processi connessi all'autonomia progettuale, organizzativa ed extracurricolare, al fine di promuovere il pieno successo formativo di ogni singolo alunno e di realizzare, contestualmente, azioni di promozione e sviluppo sul piano professionale e culturale, è stato adottato ed inserito nel PTOF il *Regolamento sulla valutazione degli apprendimenti e del comportamento delle studentesse e degli studenti*, approvato con Delibera del Collegio dei Docenti n. 16 del 06/11/2025 e con Delibera del Consiglio d'Istituto n. 92 del 13/11/2025.

Principali fonti normative

- **D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297** – Testo unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione.
- **D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62** – Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato.
- **Legge 13 ottobre 2024, n. 150** – Disposizioni in materia di valutazione del comportamento e degli apprendimenti.
- **D.P.R. 8 agosto 2025, n. 134** – Regolamento recante modifiche al **D.P.R. 24 giugno 1998, n. 249**, concernente lo **Statuto delle studentesse e degli studenti**
- **D.P.R. 8 agosto 2025, n. 135** – Regolamento recante modifiche al **D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122**, concernente la valutazione degli alunni.

Finalità

La valutazione costituisce un'occasione altamente formativa per gli studenti in quanto, lontana da ogni intento selettivo, essa ha come unico scopo quello di valutare il processo di apprendimento, il comportamento e gli esiti scolastici complessivi degli studenti e non lo studente in quanto persona.

Strumenti della valutazione

Il complesso processo di valutazione prevede l'impiego di più strumenti, quali:

- le verifiche orali permettono di valutare la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro, la capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti, la ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera;
- le verifiche scritte consentono di valutare, oltre alla conoscenza degli argomenti, la capacità di organizzazione del pensiero e del lavoro, di collegamento e di rielaborazione di argomenti diversi;
- le prove strutturate e/o semistrutturate permettono di valutare la preparazione su uno specifico settore della disciplina;

- le prove grafico-pratiche e i “compiti di realtà” saggiano le competenze tecniche e trasversali come la capacità di lavorare autonomamente o in gruppo, ma anche tutte quelle competenze acquisite durante i percorsi di Formazione Scuola/lavoro attivati dalla scuola nei vari anni di corso.
- le prove parallele e le prove simil-INVALSI, somministrate nel corso dell’anno scolastico, possono concorrere alla determinazione dei voti nelle discipline coinvolte e alla valutazione periodica e finale degli apprendimenti. Fanno eccezione le prime prove somministrate nelle classi prime, che hanno valore esclusivamente diagnostico e orientativo e non incidono sulla media dei voti né sulla valutazione finale.

Oltre alle prove suddette, che si collocano in spazi temporali ben definiti dell’attività didattica, costituiscono elementi utili alla valutazione anche:

- la qualità del lavoro svolto a casa;
- le relazioni scritte;
- i lavori di gruppo;
- attività ordinarie di laboratorio;
- l’attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.

Tutti questi comportamenti vengono osservati e valutati non solo durante le tradizionali attività disciplinari, ma anche come risposta alla metodologia della Formazione Scuola/lavoro.

Criteri della valutazione periodica e finale degli apprendimenti e del comportamento

La valutazione periodica e finale degli apprendimenti e del comportamento deve rispondere ai criteri di:

1. **Tempestività**, definita in relazione ai tempi di comunicazione e registrazione delle valutazioni delle prove orali, scritte e pratiche;
2. **Oggettività e motivazione**, fondate su criteri chiari, condivisi e coerenti con gli obiettivi di apprendimento;
3. **Documentabilità**, assicurata da un numero congruo di prove di verifica di diversa tipologia.

Tempestività della valutazione

Per garantire la tempestività della valutazione, si stabilisce che:

- per le prove orali, il voto venga registrato entro 48 ore dalla verifica, escludendo i giorni festivi;
- per le prove scritte, grafiche o pratiche, la correzione e la registrazione del voto vengano effettuate entro venti giorni dallo svolgimento della prova.

Oggettività e motivazione della valutazione

Per assicurare oggettività e motivazione, si fa riferimento ai criteri di valutazione e alle griglie di valutazione esplicitati nei successivi punti del presente regolamento.

Documentabilità della valutazione

Al fine di garantire la documentabilità del processo valutativo, il Collegio dei Docenti del Liceo Artistico “Sabatini–Menna” stabilisce che, in ciascun quadrimestre, siano effettuate almeno tre prove di verifica per ogni disciplina, scelte tra le seguenti tipologie:

- prove scritte, scritto-grafiche o pratiche;
- prove orali.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

VERIFICA SCRITTA di ITALIANO del I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
COMPETENZA	I	Non emergono elementi valutabili per	0.3 - 0.6	*

TESTUALE: Capacità di leggere, comprendere, sintetizzare ed interpretare testi narrativi, descrittivi, espositivi e di epica.		totale impreparazione.		
	II	Comprende solo parzialmente il testo; interpretazione errata; sintesi non adeguata	1.2	
	III	Comprende il senso generale ma con difficoltà analitiche; sintetizza in maniera elementare	1.8	
	IV	Comprende e interpreta correttamente i contenuti principali; sintesi coerente e fluida	2.4	
	V	Analizza, sintetizza e interpreta autonomamente cogliendo aspetti tematici e stilistici	3	
COMPETENZA LESSICALE E SEMANTICA: Correttezza e padronanza lessicale Scelta del registro corretto	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente con lessico e registro adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	4	
COMPETENZA GRAMMATICALE: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi, punteggiatura)	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0.3 - 0.6	*
	II	Numerosi e/o gravi errori ortografici, morfologici, sintattici, interpuntivi	1.2	
	III	Qualche errore ortografico, morfologico, sintattico, interpuntivo	1.8	
	IV	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette, pur con qualche imprecisione.	2.4	
	V	Ortografia, morfologia, sintassi corrette; punteggiatura puntuale ed efficace	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA DSA di ITALIANO del I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
COMPETENZA TESTUALE:	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	1	

Capacità di leggere, comprendere, sintetizzare ed interpretare testi narrativi, descrittivi, espositivi e di epica.	II	Comprende solo parzialmente il testo; interpretazione errata; sintesi non adeguata	2	
	III	Comprende il senso generale ma con difficoltà analitiche; sintetizza in maniera elementare	3	
	IV	Comprende e interpreta correttamente i contenuti principali; sintesi coerente e fluida	4	
	V	Analizza, sintetizza e interpreta autonomamente cogliendo aspetti tematici e stilistici	5	
COMPETENZA LESSICALE E SEMANTICA: Correttezza e padronanza lessicale Scelta del registro corretto				
COMPETENZA LESSICALE E SEMANTICA: Correttezza e padronanza lessicale Scelta del registro corretto	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	1	
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente	2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	3	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente con lessico e registro adeguato.	4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	5	
COMPETENZA GRAMMATICALE: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi, punteggiatura)				
COMPETENZA GRAMMATICALE: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi, punteggiatura)	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione.	0	NON VALUTATI
	II	Numerosi e/o gravi errori ortografici, morfologici, sintattici, interpuntivi	0	NON VALUTATI
	III	Qualche errore ortografico, morfologico, sintattico, interpuntivo	0	NON VALUTATI
	IV	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette, pur con qualche imprecisione.	0	NON VALUTATI
	V	Ortografia, morfologia, sintassi corrette; punteggiatura puntuale ed efficace	0	NON VALUTATI
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

VERIFICA SCRITTA ITALIANO – II BIENNIO e MONOENNIO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
----------------------	-------------	-------

Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio 	<p>10 9</p>

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO in decimi	____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18-19 16-17 14-15 12-13 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	10 9 8

utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	3
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2
		1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
<input type="checkbox"/> non strutturato	1	
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2
<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto	6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	

	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 1-3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 1-2

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1-5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		____/10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

VERIFICA SCRITTA ITALIANO DSA – II BIENNIO e MONOENNIO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>NON VALUTATE</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>INDICATORI SPECIFICI*</p>	<p>DESCRITTORI</p>	<p>PUNTI</p>
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input checked="" type="checkbox"/> complessivamente corretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p>

	<input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO in decimi	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18-19
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16-17
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14-15
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12-13
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-11

	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	8-9 6-7 4-5 2-3 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	___/10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario 	10

	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	20 18 16 14 12 10 8 2-6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3	
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	3	

	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione completamente errati o assenti	2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 1-2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 12 10 8-9 6-7 1-5
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

VERIFICA ORALE - I Biennio Italiano-Geostoria-Storia dell'arte

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza dei contenuti e dei metodi disciplinari	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione. I contenuti e i metodi risultano nulli o gravemente lacunosi.	0.4 - 0.8	*
	II	Contenuti e metodi frammentari e imprecisi.	1.6	
	III	Contenuti e metodi fondamentali ma appropriati	2.4	
	IV	Contenuti e metodi corretti e completi	3.2	
	V	Contenuti e metodi completi e approfonditi	4	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.3 - 0.6	*
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.2	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, mettendo in relazione i principali concetti e contesti	1.8	
	IV	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze	2.4	

		acquisite, collegando con logica e pertinenza diversi contenuti disciplinari.		
	V	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, analizzando e collegando autonomamente diversi nodi concettuali in maniera ampia e approfondita	3	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica anche con specifico riferimento al linguaggio settoriale. Coerenza e struttura argomentativa del discorso.	I	Incapacità di organizzare un discorso coerente; mancano connessioni logiche e strumenti espressivi adeguati.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE - II Biennio/ Monoennio Italiano-Storia-Filosofia-Storia dell'arte-Storia del Teatro

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza dei contenuti e dei metodi disciplinari	I	Non emergono elementi valutabili per totale impreparazione. I contenuti e i metodi risultano nulli o gravemente lacunosi.	0.3 - 0.6	*
	II	Contenuti e metodi frammentari e imprecisi.	1.2	
	III	Contenuti e metodi fondamentali ma appropriati	1.8	
	IV	Contenuti e metodi corretti e completi	2.4	
	V	Contenuti e metodi completi e approfonditi	3	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.2 - 0.4	*
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	0.8	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, mettendo in relazione i principali concetti e contesti	1.2	
	IV	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, collegando con logica e pertinenza diversi contenuti disciplinari.	1.6	
	V	È in grado di utilizzare pienamente le conoscenze acquisite, analizzando e collegando autonomamente diversi nodi concettuali in maniera ampia e approfondita	2	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale; rielaborazione personale dei contenuti	I	Non emergono elementi valutabili. Risposte frammentarie, disorganiche o assenti.	0.2 - 0.4	*
	II	Autonomia limitata; scarsa rielaborazione personale.	0.8	
	III	Autonomia essenziale. Rielaborazione semplice ma corretta dei contenuti.	1.2	
	IV	Buona autonomia. Rielaborazione consapevole e pertinente.	1.6	
	V	Piena autonomia; rielabora criticamente e in maniera originale.	2	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica anche con specifico riferimento al linguaggio settoriale. Coerenza e struttura argomentativa del discorso	I	Incapacità di organizzare un discorso coerente; mancano connessioni logiche e strumenti espressivi adeguati.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA

(relazione- testo espositivo disciplinare - domanda unica).

Storia - Storia dell'arte - Filosofia - Scienze motorie – Ed. civica - Storia del teatro

I Biennio - II Biennio – Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza degli argomenti studiati	I	Nessuna o minima conoscenza degli argomenti	0.4 - 0.8	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.6	
	III	Conoscenze essenziali ma poco articolate	2.4	
	IV	Conoscenze corrette e adeguatamente articolate	3.2	
	V	Conoscenze complete e approfondite.	4	
Organizzazione e rielaborazione dell'argomento	I	Non riesce a organizzare l'argomento di studio	0.3 - 0.6	*
	II	Organizza solo parzialmente l'argomento ma con difficoltà rielaborative	1.2	
	III	Organizza il senso generale con sufficiente rielaborazione	1.8	
	IV	Organizza e rielabora adeguatamente i contenuti principali.	2.4	

	V	Rielabora in maniera originale e critica l'argomento completo	3	
Esposizione, correttezza e utilizzo del lessico disciplinare	I	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente con errori	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, con linguaggio non corretto.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, corretto e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e pertinente.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

Per le prove scritte strutturate, semistrutturate o a risposta aperta, sarà adottato il sistema a punteggio espressi in decimi, in coerenza con la natura delle verifiche proposte.

VERIFICA SCRITTA DSA di Storia - Storia dell'arte - Filosofia - Scienze motorie – Ed. civica - Storia del teatro (relazione, testo espositivo disciplinare e domanda unica).
I Biennio - II Biennio – Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza degli argomenti studiati	I	Nessuna o monima conoscenza degli argomenti	0.4 - 0.8	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.6	
	III	Conoscenze essenziali ma poco articolate	2.4	
	IV	Conoscenze corrette e adeguatamente articolate	3.2	
	V	Conoscenze complete e approfondite.	4	
Organizzazione e rielaborazione dell'argomento	I	Non riesce a organizzare l'argomento di studio	0.6 - 1.2	*
	II	Organizza il senso generale ma con difficoltà rielaborative.	2.4	
	III		3.6	
	IV		4.8	
	V		6	
Esposizione, correttezza e utilizzo del lessico disciplinare	I	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente con errori	0	Non valutato
	II	Espone con difficoltà, con linguaggio non corretto.	0	Non valutato

	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	0	Non valutato
	IV	Espone in modo chiaro, corretto e con lessico adeguato.	0	Non valutato
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e pertinente.	0	Non valutato
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

Per le prove scritte strutturate, semistrutturate o a risposta aperta, sarà adottato il sistema a punteggio espressi in decimi, in coerenza con la natura delle verifiche proposte.

VERIFICA SCRITTA di INGLESE - I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
VOCABULARY Conoscenza del lessico incontrato nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
GRAMMAR Conoscenza delle strutture grammaticali incontrate nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
COMMUNICATION Capacità di utilizzare le funzioni comunicative incontrate nelle Unità	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0.2 - 0.4	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	0.8	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.2	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	1.6	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	2	
	I	Produzione assente o gravemente	0.2 - 0.4	*

PRODUCTION Ricchezza lessicale Correttezza ortografica, morfologica e sintattica Correttezza dei contenuti Originalità dei contenuti Completezza		incoerente.		
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	0.8	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.2	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	1.6	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	2	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di consegna.

VERIFICA SCRITTA di Inglese del I Biennio DSA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
VOCABULARY Conoscenza del lessico incontrato nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.4 - 0.8	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.6	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	2.4	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	3.2	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	4	
GRAMMAR Conoscenza delle strutture grammaticali incontrate nelle Unità	I	Conoscenze molto lacunose e imprecise.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
COMMUNICATION Capacità di utilizzare le funzioni comunicative incontrate nelle Unità	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	3	
PRODUCTION	I	Produzione assente o gravemente	0	Non

Ricchezza lessicale Correttezza ortografica, morfologica e sintattica Correttezza dei contenuti Originalità dei contenuti Completezza		incoerente.		valutato
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	0	Non valutato
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	0	Non valutato
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	0	Non valutato
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	0	Non valutato
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di consegna.

VERIFICA SCRITTA di Inglese del II Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CONTENUTO - Pertinenza e completezza delle informazioni richieste nella traccia - Chiarezza e accuratezza degli argomenti	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.3 - 0.6	*
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	1.2	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.8	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	2.4	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - Coerenza e chiarezza	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.2 - 0.4	*
	II	Elaborazione solo parziale del testo, non coerente e poco chiara.	0.8	
	III	Elaborazione corretta in senso generale ma non sempre coerente e chiara.	1.2	
	IV	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa e chiara.	1.6	
	V	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa, ricca, coerente e originale.	2	
RIELABORAZIONE E SVILUPPO CRITICO - Rielaborazione personale degli argomenti - Originalità e creatività - Sviluppo critico degli argomenti	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.2 - 0.4	*
	II	Produzione solo parziale degli argomenti; interpretazione errata.	0.8	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.2	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	1.6	
	V	Produzione ed elaborazione corretta,	2	

		completa, ricca e originale.		
FORMA ESPOSITIVA - Correttezza ortografica - Correttezza e ricchezza lessicale - Correttezza morfologica e sintattica	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di consegna.

VERIFICA SCRITTA di Inglese del II Biennio e Monoennio DSA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CONTENUTO - Pertinenza e completezza delle informazioni richieste nella traccia - Chiarezza e accuratezza degli argomenti	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.4 - 0.8	*
	II	Produzione solo parziale dell'argomento; interpretazione errata.	1.6	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	2.4	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e completa.	3.2	
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	4	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - Coerenza e chiarezza	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.3 - 0.6	*
	II	Elaborazione solo parziale del testo, non coerente e poco chiara.	1.2	
	III	Elaborazione corretta in senso generale ma non sempre coerente e chiara.	1.8	
	IV	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa e chiara.	2.4	
	V	Organizzazione ed elaborazione corretta, completa, ricca, coerente e originale.	3	
RIELABORAZIONE E SVILUPPO CRITICO - Rielaborazione personale degli argomenti - Originalità e creatività	I	Produzione assente o gravemente incoerente.	0.3 - 0.6	*
	II	Produzione solo parziale degli argomenti; interpretazione errata.	1.2	
	III	Produzione corretta in senso generale ma con difficoltà di esposizione.	1.8	
	IV	Produzione ed elaborazione corretta e	2.4	

- Sviluppo critico degli argomenti		completa.		
	V	Produzione ed elaborazione corretta, completa, ricca e originale.	3	
FORMA ESPOSITIVA				
- Correttezza ortografica - Correttezza e ricchezza lessicale - Correttezza morfologica e sintattica	I	Espone in modo frammentario e non comprensibile.	0	Non valutato
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	0	Non valutato
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	0	Non valutato
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	0	Non valutato
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco, articolato e adeguato.	0	Non valutato
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

VERIFICA ORALE di INGLESE del I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi per una corretta esposizione orale.	I	Assenza di padronanza espressiva e argomentativa; esposizione nulla o incoerente.	0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	4	
Capacità comprendere, interpretare e leggere messaggi e testi.	I	Assenza di comprensione; lettura incerta o nulla.	0.3 - 0.6	*
	II	Comprensione solo parzialmente o errata.	1.2	
	III	Comprende il senso generale	1.8	
	IV	Comprende e interpreta correttamente il senso generale	2.4	
	V	Comprende, analizza e rielabora testi e messaggi in maniera corretta e autonoma	3	
Conoscenza relativa alla cultura e letteratura anglosassone e anglofona	I	Non si rilevano conoscenze pertinenti, a causa di evidente impreparazione o mancata partecipazione alla prova.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali	1.8	

	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di INGLESE del II Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi per una corretta esposizione orale. Struttura e Argomentazione	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo).	0.3 - 0.6	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.2	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	1.8	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	2.4	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio ricco e articolato.	3	
Capacità di leggere, comprendere ed interpretare messaggi, testi narrativi, descrittivi, espositivi e poetici. Comprensione e interpretazione	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo).	0.3 - 0.6	*
	II	Comprende solo parzialmente il testo; interpretazione errata.	1.2	
	III	Comprende il senso generale ma con difficoltà analitiche.	1.8	
	IV	Comprende e interpreta correttamente i contenuti principali.	2.4	
	V	Analizza e interpreta autonomamente cogliendo aspetti tematici e/o stilistici.	3	
Conoscenza relativa alla cultura e letteratura anglosassone e anglofona Conoscenze culturali/letterarie	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	0.2 - 0.4	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	0.8	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.2	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	1.6	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	2	
Accuratezza e fluidità linguistica	I	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo)	0.2 - 0.4	*
	II	Espressione frammentaria con frequenti pause ed esitazioni. Errori grammaticali e lessicali	0.8	

Lessico e pronuncia		gravi che ostacolano la comprensione.		
	III	Espressione semplice, comprensibile con qualche sforzo. Sono presenti errori grammaticali di base e il lessico è limitato. La fluidità è interrotta.	1.2	
	IV	Discorso generalmente fluido e chiaro. Si riscontrano errori non sistematici nelle strutture complesse. Lessico e pronuncia adeguati per il livello.	1.6	
	V	Conversazione fluida e naturale. L'accuratezza grammaticale e lessicale è elevata, anche nell'uso di strutture complesse. Interagisce con sicurezza e ricchezza espressiva.	2	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di SCIENZE NATURALI - I Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari, relative ai nuclei fondanti della materia.	I	Conoscenze assenti o gravemente lacunose.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
Capacità di argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni.	I	Espone con molta difficoltà; le idee sono confuse, disorganizzate e spesso non pertinenti.	0.3 - 0.6	*
	II	Espone in modo frammentario e le idee non sono sempre chiare ed ordinate.	1.2	
	III	Espone in modo comprensibile, collega parzialmente i concetti e sintetizza anche se con qualche errore.	1.8	
	IV	Argomenta in modo chiaro e logico; collega correttamente le informazioni e sintetizza adeguatamente i contenuti principali	2.4	
	V	Argomenta con sicurezza e coerenza, collega in modo critico e approfondito i concetti; sintetizza in modo efficace.	3	
Esposizione con linguaggio scientifico appropriato.	I	Espone in modo molto incerto e frammentario; il linguaggio è inadeguato o scorretto.	0.4 - 0.8	*

	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e non pertinente.	1.6	
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio scientifico corretto e appropriato.	4	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di CHIMICA E SCIENZE NATURALI del II Biennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari, relative ai nuclei fondanti della materia.	I		0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze frammentarie e imprecise.	1.2	
	III	Conoscenze essenziali ma poco rielaborate.	1.8	
	IV	Conoscenze corrette e collegate con rielaborazione autonoma.	2.4	
	V	Conoscenze complete e approfondite con elaborazione critica e personale.	3	
Capacità di argomentare, collegare e interpretare dati e informazioni, analisi e risoluzione dei problemi.	I		0.3 - 0.6	*
	II	Non argomenta efficacemente, non collega i dati e non li interpreta correttamente; non riesce a risolvere problemi.	1.2	
	III	Comprende le informazioni principali, collega i dati in modo parziale ma corretto; interpreta e risolve problemi semplici, argomenta in modo comprensibile	1.8	
	IV	Comprende e collega correttamente dati e informazioni; interpreta i dati in modo logico e autonomo; analizza e risolve problemi in modo efficace. Argomenta con chiarezza e coerenza.	2.4	
	V	Collega, interpreta e analizza i dati in modo critico e approfondito. Risolve problemi anche nuovi o complessi con strategie personali. Argomenta in modo ricco, chiaro e rigoroso. Dimostra capacità di riflessione autonoma e critica.	3	
Esposizione con linguaggio	I		0.4 - 0.8	*
	II	Espone con difficoltà, linguaggio povero e	1.6	

scientifico appropriato.		non pertinente.		
	III	Espone con linguaggio semplice ma comprensibile.	2.4	
	IV	Espone in modo chiaro, coerente e con lessico adeguato.	3.2	
	V	Espone con sicurezza, fluidità e linguaggio scientifico corretto e appropriato.	4	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA di MATEMATICA / FISICA

La griglia di valutazione della prova scritta di matematica/fisica sarà applicata in base alla tipologia di prova (strutturata, semistrutturata, aperta). In caso di prova mista, la valutazione finale è calcolata tramite **media ponderata** delle diverse sezioni, in proporzione al loro peso nella prova complessiva.

$P1 = \text{peso parte strutturata}$

$$\rightarrow P1 + P2 = 10$$

$P2 = \text{peso parte a risposta aperta}$

$Voto1 = \text{punteggio risposte esatte } V/F \text{ (max ottenibile è } P1)$

$$Voto\ 2 = \frac{\text{punteggio ottenuto dalla griglia} \cdot P2}{10}$$

$Voto\ della\ verifica = Voto\ 1 + Voto2$

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Competenze nell'applicazione di formule matematiche o leggi fisiche e procedure dei concetti acquisiti	I	Non applica le formule e le procedure richieste; non dimostra comprensione dei concetti di base.	0.3 - 0.6	*
	II	Applica in modo incerto o errato le procedure;	1.2	
	III	Applica parzialmente le procedure, commettendo qualche errore	1.8	
	IV	Applica correttamente le procedure nella maggior parte dei casi, con lievi imprecisioni.	2.4	
	V	Applica con sicurezza e autonomia tutte le procedure e i concetti acquisiti.	3	
Correttezza e completezza della risoluzione di esercizi, problemi di matematica o fisica	I	Non imposta o non porta a termine la risoluzione; le operazioni e i passaggi risultano assenti o totalmente errati.	0.3 - 0.6	*
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	1.2	
	III	La risoluzione è parziale e presenta errori non significativi.	1.8	
	IV	La risoluzione è completa, con pochi errori di calcolo o passaggi mancanti.	2.4	

	V	La risoluzione è completa, corretta e ben articolata.	3	
Capacità logica e organizzazione del lavoro	I	Non evidenzia un percorso logico; il procedimento è disordinato o assente, senza coerenza tra i passaggi.	0,2 - 0,4	*
	II	Ragionamento poco chiaro, non coerente o disordinato.	0,8	
	III	Mostra una logica elementare ma coerente; ordine parziale.	1,2	
	IV	Ragionamento generalmente corretto e ben organizzato.	1,6	
	V	Espone con chiarezza, rigore logico e ottima organizzazione del lavoro.	2	
Conoscenze specifiche (dati, argomenti, formule, definizioni, teoremi, leggi fisiche...)	I	Conoscenze assenti o gravemente errate.	0,2 - 0,4	*
	II	Conoscenze molto lacunose o confuse.	0,8	
	III	Conoscenze parziali ma corrette.	1,2	
	IV	Conoscenze complete ma non approfondite.	1,6	
	V	Conoscenze complete e corrette	2	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di MATEMATICA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza e Comprensione dei Contenuti	I	Conoscenze assenti o gravemente errate	0,4-0,8	*
	II	Conoscenza molto lacunosa e frammentaria dei concetti fondamentali	1,6	
	III	Conoscenza essenziale e superficiale, spesso mnemonica; le risposte sono parzialmente corrette, ma imprecise.	2,4	
	IV	Conoscenza completa dei concetti di base; risposte corrette e pertinenti, ma senza approfondimenti o collegamenti autonomi.	3,2	
	V	Conoscenza completa, precisa e approfondita; dimostra comprensione e sa istituire collegamenti semplici tra i concetti.	4	
Abilità Tecniche e Risoluzione di Problemi	I	Non imposta o imposta scorrettamente il procedimento; calcoli mancanti o pieni di gravi errori; incapace di applicare regole basilari.	0,3-0,6	*
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	1,2	
	III	Imposta la risoluzione solo con guida e/o commettendo errori non significativi nell'applicazione delle regole o nei calcoli.	1,8	
	IV	Risoluzione corretta, ma con qualche imprecisione o errore non grave (di calcolo o formale); l'applicazione è rigida, poco ottimizzata.	2,4	
	V	Risoluzione corretta, completa e coerente; applica regole	3	

		e procedure con sicurezza, mostrando passaggi chiari.		
Linguaggio Specifico e Organizzazione Espositiva/Formale	I	Linguaggio scorretto, stentato o del tutto inadeguato; esposizione disorganizzata e incoerente; errori formali/di notazione gravi.	0,3-0,6	*
	II	Linguaggio approssimativo, con l'uso di terminologia specifica limitato e spesso inappropriato; esposizione poco chiara.	1,2	
	III	Linguaggio corretto e generalmente appropriato; esposizione chiara e sufficientemente coerente; notazione e formalismo accettabili.	1,8	
	IV	Linguaggio appropriato e abbastanza preciso; uso corretto della terminologia specifica; esposizione chiara e coerente, con buona organizzazione complessiva; formalismo generalmente corretto e sufficientemente rigoroso.	2,4	
	V	Linguaggio preciso e padronanza della terminologia specifica; esposizione chiara, fluida e ben organizzata; formalismo rigoroso.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di FISICA Secondo Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprensione dei concetti fisici	I	Mostra una comprensione limitata dei concetti fondamentali; riesce a collegare solo in modo frammentario o impreciso le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	0,4-0,8	*
	II	Comprende solo parzialmente i concetti fondamentali; mostra difficoltà nel collegare le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	1,6	
	III	Comprende i concetti principali, ma con qualche imprecisione o difficoltà nell'applicazione alle situazioni concrete.	2,4	
	IV	Comprende in modo chiaro e corretto i concetti fisici e sa applicarli a esempi o fenomeni noti.	3,2	
	V	Dimostra una comprensione approfondita e sicura dei concetti fisici; collega in modo autonomo leggi, fenomeni e contesti reali o artistici.	4	
Capacità di analisi e risoluzione di semplici	I	Non è in grado di affrontare in modo autonomo i problemi; mostra gravi difficoltà nell'individuare dati, formule e passaggi necessari alla soluzione.	0,3-0,6	*
	II	Affronta i problemi con incertezza; non identifica correttamente dati, formule o passaggi necessari.	1,2	
	III	Risolve problemi semplici con l'aiuto di indicazioni; applica	1,8	

problemi		formule note con qualche errore o passaggio mancante.		
	IV	Imposta correttamente i problemi, utilizza formule adeguate e svolge calcoli corretti, giustificando i passaggi principali.	2,4	
	V	Risolve i problemi con metodo logico e autonomo, controllando la coerenza dei risultati e spiegando con chiarezza il procedimento.	3	
Linguaggio scientifico e capacità espositiva				
	I	Non è in grado di esporre in modo comprensibile; utilizza un linguaggio scorretto o inadeguato e non riesce a descrivere i fenomeni in modo significativo.	0,3-0,6	*
	II	Espone in modo frammentario; usa un linguaggio improprio o generico, con difficoltà nel descrivere i fenomeni.	1,2	
	III	Espone in modo comprensibile ma con terminologia non sempre corretta o uso limitato del linguaggio specifico.	1,8	
	IV	Espone in modo chiaro e ordinato, utilizzando in modo corretto il linguaggio scientifico di base.	2,4	
	V	Espone in modo sicuro, preciso e fluido; utilizza con proprietà il linguaggio scientifico e collega la fisica a contesti artistici o quotidiani.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA SCRITTA di MATEMATICA / FISICA (DSA)

La griglia di valutazione della prova scritta di matematica/fisica sarà applicata in base alla tipologia di prova (strutturata, semistrutturata, aperta). In caso di prova mista, la valutazione finale è calcolata tramite **media ponderata** delle diverse sezioni, in proporzione al loro peso nella prova complessiva.

$P1 = \text{peso parte strutturata}$

$$\rightarrow P1 + P2 = 10$$

$P2 = \text{peso parte a risposta aperta}$

$Voto1 = \text{punteggio risposte esatte V/F (max ottenibile è } P1)$

$$Voto 2 = \frac{\text{punteggio ottenuto dalla griglia} \cdot P2}{10}$$

$Voto \text{ della verifica} = Voto 1 + Voto2$

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Competenze nell'applicazione di formule matematiche o leggi fisiche e procedure dei concetti acquisiti	I	Non applica le formule e le procedure richieste; non dimostra comprensione dei concetti di base.	0.4 - 0.8	*
	II	Applica in modo incerto o errato le procedure;	1.6	
	III	Applica parzialmente le procedure, commettendo qualche errore	2.4	
	IV	Applica correttamente le procedure nella maggior parte	3.2	

		dei casi, con lievi imprecisioni.		
	V	Applica con sicurezza e autonomia tutte le procedure e i concetti acquisiti.	4	
Correttezza e completezza della risoluzione di esercizi, problemi di matematica o fisica	I	Non imposta o non porta a termine la risoluzione; le operazioni e i passaggi risultano assenti o totalmente errati.	0	
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	0	
	III	La risoluzione è parziale e presenta errori non significativi.	0	
	IV	La risoluzione è completa, con pochi errori di calcolo o passaggi mancanti.	0	
	V	La risoluzione è completa, corretta e ben articolata.	0	
Capacità logica e organizzazione del lavoro	I	Non evidenzia un percorso logico; il procedimento è disordinato o assente, senza coerenza tra i passaggi.	0.3 - 0.6	*
	II	Ragionamento poco chiaro, non coerente o disordinato.	1.2	
	III	Mostra una logica elementare ma coerente; ordine parziale.	1.8	
	IV	Ragionamento generalmente corretto e ben organizzato.	2.4	
	V	Esponde con chiarezza, rigore logico e ottima organizzazione del lavoro.	3	
Conoscenze specifiche (dati, argomenti, formule, definizioni, teoremi, leggi fisiche...)	I	Conoscenze assenti o gravemente errate.	0.3 - 0.6	*
	II	Conoscenze molto lacunose o confuse.	1.2	
	III	Conoscenze parziali ma corrette.	1.8	
	IV	Conoscenze complete ma non approfondite.	2.4	
	V	Conoscenze complete e corrette	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di MATEMATICA (DSA)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza e Comprensione dei Contenuti	I	Conoscenze assenti o gravemente errate	0,5-1	*
	II	Conoscenza molto lacunosa e frammentaria dei concetti fondamentali	2	
	III	Conoscenza essenziale e superficiale, spesso mnemonica; le risposte sono parzialmente corrette, ma imprecise.	3	
	IV	Conoscenza completa dei concetti di base; risposte corrette e pertinenti, ma senza approfondimenti o collegamenti autonomi.	4	
	V	Conoscenza completa, precisa e approfondita; dimostra comprensione e sa istituire collegamenti semplici tra i	5	

		concetti.		
Abilità Tecniche e Risoluzione di Problemi	I	Non imposta o imposta scorrettamente il procedimento; calcoli mancanti o pieni di gravi errori; incapace di applicare regole basilari.	0,2-0,4	*
	II	La risoluzione è frammentaria o errata	0,8	
	III	Imposta la risoluzione solo con guida e/o commettendo errori non significativi nell'applicazione delle regole o nei calcoli.	1,2	
	IV	Risoluzione corretta, ma con qualche imprecisione o errore non grave (di calcolo o formale); l'applicazione è rigida, poco ottimizzata.	1,6	
	V	Risoluzione corretta, completa e coerente; applica regole e procedure con sicurezza, mostrando passaggi chiari.	2	
Linguaggio Specifico e Organizzazione Espositiva/Formale	I	Linguaggio scorretto, stentato o del tutto inadeguato; esposizione disorganizzata e incoerente; errori formali/di notazione gravi.	0,3-0,6	*
	II	Linguaggio approssimativo, con l'uso di terminologia specifica limitato e spesso inappropriato; esposizione poco chiara.	1,2	
	III	Linguaggio corretto e generalmente appropriato; esposizione chiara e sufficientemente coerente; notazione e formalismo accettabili.	1,8	
	IV	Linguaggio appropriato e abbastanza preciso; uso corretto della terminologia specifica; esposizione chiara e coerente, con buona organizzazione complessiva; formalismo generalmente corretto e sufficientemente rigoroso.	2,4	
	V	Linguaggio preciso e padronanza della terminologia specifica; esposizione chiara, fluida e ben organizzata; formalismo rigoroso.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA ORALE di FISICA (DSA) Secondo Biennio e Monoennio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprensione dei concetti fisici	I	Mostra una comprensione limitata dei concetti fondamentali; riesce a collegare solo in modo frammentario o impreciso le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	0,5-1	*
	II	Comprende solo parzialmente i concetti fondamentali; mostra difficoltà nel collegare le leggi fisiche ai fenomeni osservati.	2	
	III	Comprende i concetti principali, ma con qualche imprecisione o difficoltà nell'applicazione alle situazioni concrete.	3	

	IV	Comprende in modo chiaro e corretto i concetti fisici e sa applicarli a esempi o fenomeni noti.	4	
	V	Dimostra una comprensione approfondita e sicura dei concetti fisici; collega in modo autonomo leggi, fenomeni e contesti reali o artistici.	5	
Capacità di analisi e risoluzione di semplici problemi				
	I	Non è in grado di affrontare in modo autonomo i problemi; mostra gravi difficoltà nell'individuare dati, formule e passaggi necessari alla soluzione.	0,2-0,4	*
	II	Affronta i problemi con incertezza; non identifica correttamente dati, formule o passaggi necessari.	0,8	
	III	Risolve problemi semplici con l'aiuto di indicazioni; applica formule note con qualche errore o passaggio mancante.	1,2	
	IV	Imposta correttamente i problemi, utilizza formule adeguate e svolge calcoli corretti, giustificando i passaggi principali.	1,6	
	V	Risolve i problemi con metodo logico e autonomo, controllando la coerenza dei risultati e spiegando con chiarezza il procedimento.	2	
Linguaggio scientifico e capacità espositiva				
	I	Non è in grado di esporre in modo comprensibile; utilizza un linguaggio scorretto o inadeguato e non riesce a descrivere i fenomeni in modo significativo.	0,3-0,6	*
	II	Espone in modo frammentario; usa un linguaggio improprio o generico, con difficoltà nel descrivere i fenomeni.	1,2	
	III	Espone in modo comprensibile ma con terminologia non sempre corretta o uso limitato del linguaggio specifico.	1,8	
	IV	Espone in modo chiaro e ordinato, utilizzando in modo corretto il linguaggio scientifico di base.	2,4	
	V	Espone in modo sicuro, preciso e fluido; utilizza con proprietà il linguaggio scientifico e collega la fisica a contesti artistici o quotidiani.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv. III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA PRATICA di SCIENZE MOTORIE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Conoscenza delle regole, della terminologia, della storia e dell'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione	I	Non conosce e non mostra alcun interesse verso i giochi e gli sport individuali e di squadra	0,4-0,8	*
	II	Conosce in maniera frammentaria le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	1,6	
	III	Conosce in maniera sufficiente le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	2,4	
	IV	Conosce e applica in maniera corretta le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	3,2	
	V	Conosce e applica in maniera consapevole e puntuale le regole e la terminologia specifica di giochi e sport	4	

Conoscenza dei principi fondamentali di prevenzione per la salute e la sicurezza propria ed altrui	I	Non conosce e non mostra alcun interesse verso le norme di sicurezza e prevenzione	0,3-0,6	*
	II	Non rispetta le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	1,2	
	III	Rispetta con fatica le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	1,8	
	IV	Rispetta le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	2,4	
	V	Rispetta pienamente e con senso di responsabilità le norme di sicurezza e prevenzione nelle diverse attività motorie	3	
Valutazione finale				
Scioltezza nel muoversi e padronanza delle capacità motorie relative alla sfera coordinativa	I	Non si evidenziano elementi accertabili. Rifiuta di eseguire l'esercizio e/o l'attività proposta	0,3-0,6	*
	II	Mostra difficoltà di padronanza	1,2	
	III	Mostra una padronanza di base	1,8	
	IV	Mostra una corretta padronanza	2,4	
	V	Mostra una padronanza sicura, fluida e completa	3	
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

VERIFICA GRAFICA, SCRITTO-GRAFICA E PRATICA

DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE, PLASTICO-SCULTOREE I BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza del metodo di lavoro e dell'applicazione delle regole del linguaggio visivo, della rappresentazione grafica e della rappresentazione plastico volumetrica. <i>(Percezione e resa della struttura, delle proporzioni e della forma, dei volumi, delle differenti texture e materiali.)</i> <i>APPROCCIO DI METODO</i>	I	Non si evidenziano elementi accertabili. L'elaborato risulta non pertinente; emergono gravi lacune nella comprensione dei contenuti e nell'applicazione del metodo.	0,4-0,8	*
	II	Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente solo se sollecitato e unicamente con un'azione di supporto.	1,6	
	III	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Sviluppa l'elaborato in modo complessivamente coerente.	2,4	
	IV	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Sviluppa l'elaborato in modo completo.	3,2	
	V	Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Applica le procedure in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.	4	
Padronanza degli	I	Rifiuta l'utilizzo degli strumenti, i materiali, le tecniche di rappresentazione o li utilizza in modo totalmente scorretto o	0,3-0,6	*

strumenti, delle tecniche e dei materiali <i>APPROCCIO TECNICO</i>		errato.		
	II	Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	1,2	
	III	Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,8	
	IV	Utilizza in modo corretto e appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2,4	
	V	Utilizza in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	
Rispetto dei tempi di consegna, dell'impaginazione, della pulizia dell'elaborato <i>PRECISIONE E PULIZIA</i>	I	Elaborato non consegnato o gravemente incompleto.	0,3-0,6	*
	II	L'elaborato non rispetta l'impaginazione e i tempi di consegna, risulta stropicciato e sporco.	1,2	
	III	L'elaborato, consegnato nei tempi stabiliti, risulta leggermente impreciso nell'impaginazione e sporco.	1,8	
	IV	L'elaborato, consegnato nei tempi stabiliti, ha una corretta l'impaginazione, ma è lievemente sporco.	2,4	
	V	L'elaborato, consegnato nei tempi stabiliti, ha una corretta l'impaginazione, risulta privo di macchie di aloni e stropicciature.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

VERIFICA/PROVA SCRITTO-GRAFICA DI DISCIPLINE GEOMETRICHE - I BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Metodo di lavoro • Completezza elaborato • Rispetto dei tempi di consegna • Correttezza del procedimento della geometria descrittiva • Capacità organizzative • Conoscenza iter esecutivo • Chiarezza impostazione	I	Elaborato parziale o mancante.	0,4-0,8	*
	II	Elaborato incompleto/con gravi errori nel procedimento	1,6	
	III	Elaborato completo con piccoli errori nel procedimento	2,4	
	IV	Elaborato completo e corretto con delle imprecisioni	3,2	
	V	Elaborato completo senza errori	4	
Linguaggio tecnico e metodi esecutivi • Acquisizione, applicazione e rielaborazione delle conoscenze • Correttezza nell'uso degli strumenti • Precisione • Correttezza ideazione/realizzazione • Padronanza tecnica • Corretto utilizzo delle convenzioni e simbologie grafiche e della notazione	I	Utilizza in modo scorretto o improprio il linguaggio tecnico; mostra gravi lacune nei metodi esecutivi e negli strumenti grafici.	0,4-0,8	*
	II	Linguaggio tecnico povero o impreciso; applica i metodi esecutivi con frequenti errori e scarsa padronanza degli strumenti.	1,6	
	III	Conosce il linguaggio tecnico di base e applica i metodi esecutivi in modo essenziale ma corretto, con qualche imprecisione.	2,4	
	IV	Usa con proprietà il linguaggio tecnico e applica correttamente i metodi esecutivi;	3,2	

		dimostra buona padronanza degli strumenti.		
	V	Linguaggio tecnico preciso, appropriato e sicuro; esegue con padronanza e accuratezza, dimostrando piena consapevolezza dei metodi e degli strumenti.	4	
Padronanza grafica				
<ul style="list-style-type: none"> • Abilità esecutiva • Pulizia del foglio • Pulizia e uniformità del segno • Padronanza espressiva 	I	Elaborato poco leggibile o mancante.	0,2-0,4	*
	II	Elaborato sporco, discontinuo e/o disomogeneo	0,8	
	III	Elaborato pulito ma poco differenziato (disegno e costruzioni)	1,2	
	IV	Elaborato pulito e differenziato (disegno e costruzioni)	1,6	
	V	Elaborato pulito e differenziato (disegno e costruzioni), tratto continuo e omogeneo	2	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

VERIFICA GRAFICA, SCRITTO-GRAFICA E PRATICA DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO II BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale e pertinenza con la traccia. <i>APPROCCIO DI METODO</i>	I	Non si evidenziano elementi accertabili. L'elaborato risulta non pertinente alla traccia o assente; emergono gravi lacune nella comprensione dei contenuti e nell'applicazione del metodo progettuale.	0,4-0,8	*
	II	Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se sollecitato e unicamente con un'azione di supporto.	1,6	
	III	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,4	
	IV	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Sviluppa il progetto in modo completo.	3,2	
	V	Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali <i>APPROCCIO TECNICO</i>	I	Rifiuta l'utilizzo degli strumenti, i materiali, le tecniche di rappresentazione o li utilizza in modo totalmente scorretto o errato.	0,3-0,6	*
	II	Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	1,2	
	III	Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti, i	1,8	

		materiali e le tecniche di rappresentazione.		
	IV	Utilizza in modo corretto e appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2,4	
	V	Utilizza in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,3-0,6	*
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1,8	
<i>ELABORAZIONE PERSONALE/ORIGINALE</i>	IV	Elabora soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, svolte in modo efficace, preciso ed ordinato denotando adeguata autonomia operativa.	2,4	
	V	Elabora soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Il lavoro è svolto in modo autonomo, creativo, brillante.	3	
Valutazione finale				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

PROVA GRAFICA/PRATICA

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE – II BIENNIO E MONOENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Abilità e competenze fondamentali: Corretta impaginazione del lavoro. Corretto uso degli strumenti tecnici. Precisione e pulizia degli elaborati.	I	Nulla / Non svolto / Gravemente insufficiente	0,4-0,8	*
	II	Incompleto / Lacunoso / Parzialmente scorretto	1,6	
	III	Essenziale / Sufficiente / Corretto ma non approfondito	2,4	
	IV	Adeguito / Discreto / Completo e coerente	3,2	
	V	Avanzato / Ottimo / Eccellente per padronanza e autonomia	4	
Conoscenza e padronanza dei metodi di rappresentazione: Uso corretto delle regole e procedure costruttive. Conoscenza del linguaggio proiettivo e delle costruzioni geometriche	I	Nulla / Non svolto / Gravemente insufficiente	0,3-0,6	*
	II	Incompleto / Lacunoso / Parzialmente scorretto	1,2	
	III	Essenziale / Sufficiente / Corretto ma non approfondito	1,8	
	IV	Adeguito / Discreto / Completo e coerente	2,4	

	V	Avanzato / Ottimo / Eccellente per padronanza e autonomia	3	
Completezza degli elaborati: Comprensione del problema e sicurezza nello svolgimento del tema/progetto Rispetto dei tempi di consegna	I	Nulla / Non svolto / Gravemente insufficiente	0,3-0,6	*
	II	Incompleto / Lacunoso / Parzialmente scorretto	1,2	
	III	Essenziale / Sufficiente / Corretto ma non approfondito	1,8	
	IV	Adeguito / Discreto / Completo e coerente	2,4	
	V	Avanzato / Ottimo / Eccellente per padronanza e autonomia	3	
Valutazione finale:				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di elaborati.

PROVA PRATICA

LABORATORIO DI INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI - II BIENNIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Consapevolezza espressiva e controllo corpo/voce Uso del corpo e della voce nello spazio scenico, gestione del movimento, ritmo e intenzione comunicativa	I	Dimostra scarsa o assente consapevolezza; corpo e voce non controllati; esecuzione frammentaria e partecipazione assente/non svolta;	0,4-0,8	*
	II	Poca consapevolezza; controllo limitato di voce e corpo; espressività incerta; partecipazione discontinua o passiva.	1,6	
	III	Consapevolezza soddisfacente; uso basilico ma funzionale di corpo e voce; partecipa in modo corretto ma poco autonomo.	2,4	
	IV	Controllo adeguato di corpo e voce; interpretazione coerente e personale; buona gestione del movimento, del ritmo e della partecipazione attiva nel gruppo.	3,2	
	V	Uso espressivo e maturo di voce e corpo; interpretazione profonda e originale; padronanza scenica completa e alta capacità di relazione, ritmo, improvvisazione.	4	
Comprensione e interpretazione del testo teatrale Analisi e comprensione del testo, coerenza dell'interpretazione, capacità di restituire il senso drammaturgico e le relazioni sceniche	I	Comprensione frammentaria o errata del testo, interpretazione incoerente o casuale; Non emerge il senso drammaturgico.	0,3-0,6	*
	II	Comprensione parziale; coglie solo alcuni elementi del testo, interpretazione discontinua e poco credibile; Il senso drammaturgico è accennato ma non sostenuto	1,2	
	III	Comprensione globale del testo, anche se con qualche imprecisione, Interpretazione coerente nei passaggi principali, Riesce a esprimere in modo essenziale il senso drammaturgico e le relazioni sceniche fondamentali.	1,8	
	IV	Analisi accurata e consapevole del testo; Interpretazione credibile e coerente; buona gestione dei tempi, restituisce efficacemente il senso drammaturgico; relazioni sceniche chiare e dinamiche.	2,4	
	V	Analisi approfondita e personale del testo; piena comprensione del	3	

		linguaggio, interpretazione matura, originale e perfettamente coerente con la drammaturgia; Restituisce con forza e sensibilità il senso drammaturgico complessivo; relazioni sceniche vive, armoniche e significative.		
Autonomia creativa e partecipazione scenica Iniziativa personale, interazione con il gruppo, costruzione del personaggio, sensibilità artistica e creativa	I	Dimostra scarsa interazione col gruppo; nessuna partecipazione all'azione scenica; esecuzione frammentaria o non svolta.	0,3-0,6	*
	II	Non dimostra autonomia e partecipazione scenica; espressività incerta; partecipazione discontinua o passiva.	1,2	
	III	Capacità creativa e partecipazione scenica di base; partecipa in modo corretto ma poco autonomo. Sensibilità artistica soddisfacente.	1,8	
	IV	Buona autonomia creativa e partecipazione scenica attiva, ottima sensibilità artistica e creativa.	2,4	
	V	Costruzione eccellente del personaggio; interpretazione profonda e originale; padronanza scenica completa e alta capacità di relazione e improvvisazione.	3	
Valutazione finale:				
Legenda del punteggio: 1-3: gravemente insufficiente (Liv I: Inadeguato); 4-5 insufficiente (Liv II: Iniziale) - 6: sufficiente (Liv.III: Base) - 7/8: buono (Liv. IV Intermedio) - 9/10 ottimo (Liv. V: Avanzato).				

* Il punteggio più basso è assegnato nel caso di assenza completa di risposta.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRAFICA/PRATICA - ARCHITETTURA E AMBIENTE - MONOENNIO

Indicatori	Descrittori	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	1.25	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	

2	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 1,5	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.25	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1.5	
5. Incisività espressiva 1,5	Non è chiaro nelle scelte progettuali effettuate	0.25	
	Esprime in modo confuso il proprio pensiero concettuale e progettuale.	0.5	
	Esprime in modo sufficientemente chiaro il proprio pensiero concettuale e progettuale	1.25	
	Esprime in modo chiaro il proprio pensiero concettuale e progettuale.	1	
	Esprime in modo chiaro e con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.	1.5	
TOTALE			___ / 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRAFICA/PRATICA - ARTI FIGURATIVE - MONOENNIO

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	1.25	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	

degli elaborati 2	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 1.5	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.25	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0.5	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
TOTALE			___/ 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA GRAFICA/PRATICA DESIGN - MONOENNIO

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	1.25	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
3. Padronanza degli strumenti,	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	

delle tecniche e dei materiali 2	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 1.5	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.25	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1.5	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
TOTALE			___/ 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRAFICA/PRATICA - AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - MONOENNIO

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 3	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1.25	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2.5	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	1.75	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2.5	
4. Padronanza	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.25	

degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 1.5	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0.5	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 1.5	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.25	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1.5	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
TOTALE			___ / 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA/PRATICA - **GRAFICA - MONOENNIO**

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
Correttezza dell'iter progettuale 2	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	1.25	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	1.5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	2	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	

3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati 1	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.05	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.15	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	0.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1	
5. Efficacia comunicativa 3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale / non sempre efficacemente le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2.5	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
TOTALE			___/ 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA / PRATICA - SCENOGRAFIA - MONOENNIO

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI
		I	Attribuiti
Correttezza dell'iter progettuale 2.5	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	1.75	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	2.5	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	

3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 2	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
TOTALE			___ / 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA GRAFICA / PRATICA **SCENOGRAFIA/SPERIMENTAZIONE TEATRO - MONOENNIO**

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI I	PUNTI Attribuiti
Correttezza dell'iter progettuale 2.5	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	1.75	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	2.5	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 2	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	1.25	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1.5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	

3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 2	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.25	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 2	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.25	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1.5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
5. Efficacia comunicativa 1.5	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.25	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.25	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1.5	
TOTALE			___/ 10

MODALITA' DI VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

E' oggetto delle valutazioni periodiche e finali anche l'insegnamento trasversale dell'educazione civica previsto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 e dal Decreto Ministeriale n. 183 del 07.09.2024 ad oggetto "*Adozione delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*".

Le discipline coinvolte sono le seguenti:

CLASSI PRIME	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia Dell'arte	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Plastiche - Laboratorio Artistico

CLASSI SECONDE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano – Scienze Motorie e Sportive - Matematica - Storia dell'arte - Laboratorio Artistico	Geostoria - Scienze – Inglese - Discipline Pittoriche

CLASSI TERZE	
I quadrimestre	II quadrimestre

Italiano - Scienze Motorie e Sportive - Scienze/Chimica - Storia dell'arte	Storia - Scienze - Fisica - Storia dell'arte - Inglese - Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio
--	---

CLASSI QUARTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Italiano - Scienze Motorie e Sportive – Filosofia - Discipline Progettuali - Laboratorio	Scienze/Chimica - Fisica - Inglese - Storia - Storia dell'Arte - Laboratorio

CLASSI QUINTE	
I quadrimestre	II quadrimestre
Storia - Scienze Motorie e Sportive – Matematica - Filosofia	Inglese - Italiano - Storia dell'Arte – Discipline Progettuali

La valutazione di Educazione civica viene effettuata al termine di ciascun quadrimestre e tiene conto delle diverse modalità di verifica adottate dai docenti:

- **Per esposizione scritta** attraverso: esercizi, relazioni, testi argomentativi, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, elaborazioni di mappe concettuali.
- **Per esposizione orale.**

La valutazione si basa sulle griglie di riferimento contenute nel PTOF dell'Istituto, che considerano le competenze di cittadinanza, la partecipazione attiva e la consapevolezza dei diritti e dei doveri.

Ogni docente valuta gli apprendimenti relativi all'Educazione civica nell'ambito della propria disciplina ed esprime un voto.

La **votazione quadrimestrale** di Educazione civica, espressa in decimi, **scaturisce dalla media aritmetica dei voti** attribuiti da **tutti i docenti coinvolti** nell'insegnamento trasversale relativamente alla specifica disciplina.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La legge 150/2024 ed i DPR n. 134/2025 e n.135/2025, al fine di ripristinare la cultura del rispetto, di affermare l'autorevolezza dei docenti delle istituzioni scolastiche, di rimettere al centro il principio della responsabilità e di restituire piena serenità al contesto lavorativo degli insegnanti e del personale scolastico, nonché al percorso formativo delle studentesse e degli studenti, hanno determinato una revisione della disciplina in materia di valutazione del comportamento.

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il voto di comportamento collegialmente sulla base dell'intero anno scolastico. **La valutazione tiene conto degli aspetti che riguardano il rispetto delle regole, la partecipazione alle diverse attività della Scuola, la frequenza scolastica.**

La valutazione scolastica relativa agli aspetti che riguardano l'organizzazione del metodo di studio, la pianificazione del lavoro, il rispetto delle consegne, non incide sul voto di comportamento, ma riguarda la valutazione delle singole discipline.

Sono previste **note di merito** per la valorizzazione dei comportamenti positivi.

I provvedimenti disciplinari hanno finalità educativa e mirano al rafforzamento del senso di responsabilità, al ripristino di rapporti corretti all'interno della comunità scolastica, al recupero dello studente attraverso attività di natura sociale, culturale e, in generale, a vantaggio della comunità scolastica.

In caso di infrazioni disciplinari **non gravi** è previsto:

1. Ammonimento verbale
2. Annotazione scritta sul registro di classe
3. Convocazione della famiglia

4. Ammonimento disciplinare del Dirigente Scolastico

In caso di infrazioni disciplinari **gravi e/o reiterate** è previsto:

1. Allontanamento dalle lezioni fino a 2 giorni
2. Allontanamento dalle lezioni da 3 a 15 giorni
3. Allontanamento dalla comunità scolastica superiore a 15 giorni

Nel caso di **Allontanamento dalle lezioni fino a 2 giorni**, gli OO.CC. del Liceo Artistico “Sabatini-Menna” di Salerno individuano le seguenti attività di cittadinanza attiva e solidale da svolgere all’interno dell’Istituto e non della classe:

- supporto all’attività di riordino e riorganizzazione delle biblioteche presenti nelle sedi dell’Istituto;
- riqualificazione e riorganizzazione degli spazi interni delle sedi dell’Istituto;
- approfondimenti sulle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato la sanzione mediante produzione di testi (verbali, iconografici, ecc.).

Nelle more che il competenteUSR fornisca alle Istituzioni Scolastiche gli elenchi delle strutture ospitanti con cui stipulare le convezioni, nel caso di **allontanamento delle lezioni da 3 a 15 giorni**, gli OO.CC. del Liceo Artistico “Sabatini-Menna” di Salerno stabiliscono che vengano effettuate le attività sopracitate per un numero di giorni congruo alla sanzione effettuata.

Tali attività verranno effettuate con la vigilanza dei docenti con ore di potenziamento.

In caso di **valutazione del comportamento con voto inferiore a 6** è previsto:

- *Scrutinio periodico*: Coinvolgimento dello studente in attività di approfondimento in materia di cittadinanza attiva e solidale, finalizzate alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato il voto assegnato
- *Scrutinio finale*: **Non ammissione alla classe successiva**

In caso di **valutazione del comportamento nello scrutinio finale con voto pari a 6** è previsto:

- *Nel I e II biennio*: Sospensione del giudizio di ammissione alla classe successiva e assegnazione della predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito. La mancata presentazione dell’elaborato prima della integrazione dello scrutinio finale da parte del consiglio di classe in sede di accertamento del recupero delle carenze formative (DL n. 127/2025, art. 1 co. 5), ovvero l’esito non positivo comporta la non ammissione delle studentesse e degli studenti alla classe successiva.
- *V anno*: assegnazione e predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito, da discutere in sede di colloquio d’esame (OM n. 67/2025, art. 3).

ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO ai sensi della Legge 150/2024 e dei DPR 134 e 135/2025

Il voto sarà attribuito bilanciando i punteggi assegnati ai tre indicatori

VOTO	Rispetto del Regolamento d’Istituto	Partecipazione alle attività scolastiche e al dialogo educativo	Frequenza scolastica	Effetti previsti dalla legge 150/2024
10				

	<p>Rispetto consapevole e interiorizzato delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza</p> <p>Nessuna infrazione disciplinare.</p>	<p>Interesse costante e partecipazione attiva alle attività scolastiche, anche alle proposte di approfondimento (open day, concorsi, corsi pomeridiani, ecc). Ruolo propositivo all'interno della classe, relazione di aiuto nel gruppo di pari.</p> <p>Note di merito. (≥2)</p>	<p>Assidua (assenze da 0 a 8% di ore svolte) e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione.</p>	<p>Concorre all'attribuzione del credito nella fascia più alta.</p>
9	<p>Puntuale rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza</p> <p>Nessuna infrazione disciplinare.</p>	<p>Comportamento positivo nei confronti delle persone, collaborativo e costruttivo durante le attività scolastiche.</p> <p>Buon livello di interesse e adeguata partecipazione alle attività di approfondimento.</p> <p>Assegnazione di note di merito. (1)</p>	<p>Frequenza regolare (assenze dal 9 al 12% di ore svolte), puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione.</p>	<p>Concorre all'attribuzione del credito nella fascia più alta.</p>
8	<p>Sostanziale rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza.</p> <p>Qualche ammonimento verbale – nessuna nota disciplinare e/o ammonizione del Dirigente Scolastico (tabella sanzione: sezione A)</p>	<p>Generalmente corretto nei confronti degli altri, partecipazione attiva ma non sempre costruttiva ai vari momenti della vita scolastica.</p> <p>Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione.</p>	<p>Frequenza nel complesso regolare (assenze dal 13 al 16% di ore svolte), occasionalmente non puntuale.</p>	<p>Ammissione alla classe successiva.</p>
7	<p>Rispetto non pienamente adeguato delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza.</p> <p>Note disciplinari sul Registro di classe e/o ammonizione scritta del Dirigente Scolastico con comunicazione alla famiglia. (tabella sanzione: sezione A-B -C)</p>	<p>Comportamento non sempre corretto verso compagni, docenti e/o personale scolastico. Partecipazione poco attiva e collaborativa ai vari momenti della vita scolastica.</p>	<p>Frequenza non sempre regolare (assenze dal 17 a 20% di ore svolte).</p> <p>Frequenti ritardi e/o uscite anticipate non validamente giustificate</p>	<p>Ammissione alla classe successiva.</p>
6	<p>Scarsa consapevolezza e rispetto delle disposizioni organizzative e disciplinari del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza.</p> <p>Infrazioni disciplinari gravi e/o reiterate. Allontanamento dalle lezioni. (tabella sanzione: sezione A-B -C -F)</p>	<p>Partecipazione passiva ai vari momenti della vita scolastica. Disturbo frequente dell'attività scolastica.</p>	<p>Frequenza irregolare (assenze dal 21 al 25% di ore svolte).</p> <p>Abituali ritardi e/o uscite anticipate non</p>	<p>Ammissione alla classe successiva o all'esame previa discussione dell'elaborato critico in materia di cittadinanza</p>

			validamente giustificate	attiva e solidale.
5	Frequenti, gravi e reiterate violazioni del Regolamento d'Istituto; Comportamento gravemente irrispettoso verso il personale della scuola, dei compagni e dei docenti; Grave danneggiamento degli spazi (aule, laboratori, palestra, biblioteca), degli arredi, strutture, strumenti, sussidi; Danno procurato volontariamente al personale della scuola, a compagni e ai docenti e a se stessi. Generale disinteresse per le attività didattiche; numero elevato di assenze non giustificate. Allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni. (tabella sanzione: sezione A-B -C-F)			Non ammissione allo scrutinio o all'Esame.

CRITERI PER L'AMMISSIONE/NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Nello scrutinio finale, si dà luogo all'AMMISSIONE alla classe successiva, in presenza di tali condizioni:

- aver frequentato per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato;
- proposte di votazione da sei decimi in su nelle discipline e di sette decimi in su nel comportamento.

In caso di sei decimi nel comportamento, si procede alla SOSPENSIONE del GIUDIZIO e l'ammissione è subordinata alla presentazione e discussione di un elaborato critico.

In caso di insufficienze in una o più discipline, si possono individuare, al massimo, tre discipline per le quali si procede alla SOSPENSIONE del GIUDIZIO. L'eventuale attribuzione del voto sei in comportamento non rientra nel suddetto computo e, quindi, in tale caso, si procederà con la SOSPENSIONE del GIUDIZIO in n. tre discipline + quella del comportamento con presentazione e discussione di un elaborato critico.

Si procede alla NON AMMISSIONE alla classe successiva in presenza di un diffuso quadro di insufficienze che pregiudica la possibilità di partecipare in maniera costruttiva alle future attività didattiche e formative.

Riguardo ad alcune discipline e, sulla base degli esiti delle valutazioni quadrimestrali (periodiche e finali), l'Istituto progetta interventi di riequilibrio formativo in itinere e durante il periodo estivo. Tra le forme di recupero vi è anche lo studio autonomo con verifica che viene effettuata durante il II quadrimestre o all'inizio dell'a.s. successivo. L'esito della verifica viene registrato dal docente della disciplina sul R.E. con la seguente annotazione: *verifica recupero mediante studio individuale.*

CRITERI PER L'AMMISSIONE/NON AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO conclusivo del secondo ciclo d'istruzione

Rif. Normativo: D.L. 9 settembre 2025, n. 127 – “*Misure urgenti per la riforma dell'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio dell'anno scolastico 2025/2026*”.

Criteria di ammissione:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- b) partecipazione alle prove INVALSI
- c) svolgimento della Formazione Scuola – Lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso (art. 13, comma 2, lettera c) D.Lgs. n. 62/2017- D.M. 226/2024)
- d) votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e voto di comportamento non inferiore a sette decimi. In base all'art. 13, lett.c) D.Lgs. 62/2017 e, come chiarito dalla Nota MIM n. 13946 del 3 aprile 2025, nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.
- e) votazione del comportamento inferiore a sette decimi: ammissione con l'obbligo di predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni

che hanno determinato il voto di comportamento attribuito, da discutere in sede di colloquio d'esame (OM n. 67/2025, art. 3).

DEROGHE

Limite delle assenze – Validità dell'anno scolastico

L'art. 14, comma 7 del D.P.R. 122 / 2009 (regolamento della valutazione) stabilisce che *“per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, analogamente a quanto previsto per il primo ciclo, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite. Tale deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati. Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale del ciclo.”*

La Circolare ministeriale n. 20 del 04/03/2011 ha precisato che, ai fini della validità dell'anno scolastico, *“come base di riferimento per la determinazione del limite minimo di presenza il monte ore annuale delle lezioni consiste nell'orario complessivo di tutte le discipline”*. Alla luce di tale quadro normativo e del monte ore per i Liceo Artistici, previsto dal DPR 89/2010, il limite delle assenze viene determinato come segue:

- classi prime e seconde (1122 ore ex DPR 89/2010): 281 ore di assenza consentite;
- classi terze, quarte e quinte (1155 ore ex DPR 89/2010): 289 ore di assenza consentite.

Se il limite massimo consentito di assenze viene superato, il Collegio Docenti, in base alla normativa vigente (già citata circolare ministeriale n° 20 del 4/03/2011), stabilisce che sarà valutata la documentazione in possesso della scuola e saranno “scorporate” le seguenti tipologie di assenze da considerare “in deroga”:

- assenze per malattie di più giorni giustificate con certificato del medico curante consegnato entro la prima settimana dal rientro al Coordinatore di classe. Al riguardo, si precisa che la Legge regionale della Campania n. 13/2024, all'art.9, ha previsto l'abolizione dell'obbligo di presentazione dei certificati medici per la riammissione oltre cinque giorni di assenza, ma non la produzione di certificati medici per la giustificazione delle assenze. Nulla cambia, quindi, riguardo alle deroghe di giustificazione delle assenze per documentati motivi. Ciò anche alla luce delle modifiche apportate all'art. 114 D.lgs. 16 aprile 1994, n. 297 dal D.L. 15 settembre 2023 convertito con modificazioni dalla legge del 13 novembre 2023, n. 159, che all'art.4 testualmente recita: "Il dirigente scolastico verifica la frequenza degli alunni soggetti all'obbligo di istruzione, individuando quelli che sono assenti per più di quindici giorni, anche non consecutivi, nel corso di tre mesi, senza giustificati motivi". Per giustificati motivi, sono da intendersi le assenze per motivi di salute che possono essere documentate solo con certificati medici, in quanto, ai sensi dell'art. 49 del D.P.R. n. 445/2000, non è possibile autocertificare il proprio o l'altrui (nel caso dei genitori per i figli minori) stato di salute;
- patologie documentate, motivi di salute adeguatamente documentati (ricovero ospedaliero o cure domiciliari, in forma continuativa o ricorrente) e visite specialistiche ospedaliere e day hospital (anche riferite ad un giorno), documentazione consegnata al Coordinatore di classe;
- terapie o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal CONI ed entrate /uscite anticipate per attività sportiva debitamente richieste e certificate, documentazione consegnata al Coordinatore di Classe;
- ritardi o uscite anticipate giustificate dai genitori;
- adesioni a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo;

- gravi motivi di famiglia documentati (provvedimenti dell'autorità giudiziaria, gravi patologie e lutti dei componenti del nucleo familiare entro il II grado, rientro nel paese d'origine per motivi legali, trasferimento della famiglia etc...);
- scioperi trasporto pubblico, per gli alunni pendolari che si servono di mezzi pubblici;
- scioperi e assemblee del personale della scuola (docenti e ATA);
- uscite anticipate causate da eventi improvvisi;
- partecipazione degli studenti ad attività previste dal P.T.O.F. (visite guidate, viaggi d'istruzione, giornate di studio, attività sul territorio e stage, partecipazione a convegni/iniziative/laboratori, programmati dalla scuola).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

La normativa prevede che la valutazione delle esperienze della Formazione Scuola - Lavoro avvenga in almeno due momenti distinti: in sede di scrutinio e in sede di Esame di Stato. La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di Classe (certificazione delle competenze), tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno (nonché da quello esterno, se previsto). Sulla base delle attività di osservazione e all'accertamento delle competenze raggiunte dagli studenti, quindi, il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle attività di Formazione Scuola-Lavoro e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sulla valutazione del comportamento.

Studente/essa		classe _____			
Obiettivi trasversali spuntare una casella per ciascun indicatore		quasi mai	spesso	quasi sempre	sempre
Capacità relazionali	Ha mostrato atteggiamenti collaborativi nei confronti dei suoi pari, socializzando con i compagni	0.2	0.4	0.5	0.7
	È stato rispettoso dei docenti, esprimendo il suo punto di vista con educazione	0.3	0.5	0.7	0.85
Rispetto delle regole	Ha lavorato con diligenza e continuità, portando a termine l'incarico proposto	0.3	0.5	0.7	0.85
	Si è dimostrato rispettoso dei luoghi e delle attrezzature, agendo responsabilmente	0.3	0.5	0.7	0.85
Metodo di lavoro	Ha mostrato di sapersi correggere, avendo compreso gli errori effettuati	0.3	0.5	0.7	0.85
	Ha sviluppato le attività in modo originale, mostrando di essere creativo e partecipativo	0.35	0.6	0.7	0.9
Obiettivi disciplinari spuntare una casella per ciascun indicatore		In modo non adeguato	In modo sufficiente	In modo soddisfacente	In modo completo
Conoscenze	Ha condiviso le finalità e gli obiettivi del progetto	0.2	0.4	0.5	0.7
	Conosce gli argomenti affrontati nel progetto	0.3	0.5	0.7	0.85
Capacità	Ha mostrato di aver compreso gli argomenti trattati e di saperli applicare alle procedure studiate	0.3	0.5	0.7	0.85
	Sa esporre gli argomenti trattati con linguaggio corretto ed appropriato	0.3	0.5	0.7	0.85

Competenze	Ha mostrato di saper integrare le conoscenze acquisite e di saperle trasferire in contesti nuovi	0.3	0.5	0.7	0.85
	Ha mostrato di saper applicare le conoscenze acquisite per superare situazioni problematiche	0.35	0.6	0.7	0.9
Punteggio ottenuto effettuare la somma dei descrittori arrotondando per eccesso					

1.7 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Ai sensi dell'art.15 del D. Lgs.62/2017e relativo Allegato A, il credito scolastico è attribuito esclusivamente sulla base della media dei voti fino a un massimo di 40 punti, di cui dodici per il terzultimo anno, tredici per il penultimo anno e quindici per l'ultimo anno. Il D. Lgs. 62/2017 ha abolito il credito formativo. La Legge 150/2024, già recepita dall'O.M. 67/2025, ha modificato l'art. 15, co. 2-bis del D. Lgs. 62/2017, come di seguito indicato: il **punteggio più alto** nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale **può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi**.

A decorrere dall'anno scolastico **2025-2026**, l'attribuzione del **credito scolastico** avviene in conformità alle disposizioni del **D.L. 9 settembre 2025, n. 127**, e alle indicazioni ministeriali che saranno emanate con successiva circolare attuativa del **MIM**.

Il **punteggio massimo della fascia di credito scolastico** può essere attribuito agli studenti che soddisfano **congiuntamente** i seguenti requisiti:

1. **voto di comportamento** non inferiore a 9/10;
2. assenza di insufficienze in tutte le discipline
3. arrotondamento del punteggio massimo della fascia di credito, nel caso di parte decimale maggiore o uguale a 0,5.

Allegato A art. 15, comma 2 D.lgs. n. 62/2017

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO - (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione T è composta da 18 studenti e studentesse. Il gruppo si è costituito a partire dal terzo anno scolastico (a.s. 2023/2024), quando alunni di diverse sezioni del biennio del Liceo Artistico Sabatini-Menna si sono riuniti nell'indirizzo di Scenografia/Sperimentale Teatro.

Gli studenti sono per la maggior parte pendolari, provenienti da diversi comuni della provincia e inseriti in un contesto socio-economico e culturale eterogeneo.

Nel corso del triennio la classe ha raggiunto un buon livello di integrazione, mostrando fin dall'inizio apertura alla socializzazione e instaurando relazioni improntate alla correttezza reciproca. La condotta, vivace, è risultata complessivamente adeguata, anche se non sono mancati episodi di comportamento poco disciplinato, talvolta oggetto di richiami e note. Positiva è stata la partecipazione al dialogo educativo, che ha favorito la crescita personale e la maturazione di ciascuno studente: i rapporti con i docenti sono stati caratterizzati da disponibilità e collaborazione, pur con qualche richiamo al rispetto delle consegne; la frequenza è stata generalmente regolare, nonostante la presenza di alcuni ritardi all'ingresso.

La classe ha comunque preso parte con interesse alle attività didattiche, sia curricolari sia extracurricolari, dimostrando un atteggiamento propositivo che ha contribuito ad un buon arricchimento culturale. Fin dall'inizio gli studenti hanno evidenziato una spiccata attitudine verso le dinamiche teatrali, distinguendosi, pur nella diversità di caratteri e inclinazioni, per sensibilità e originalità nell'approccio alle discipline di indirizzo. Ciò ha consentito un proficuo lavoro di approfondimento e sperimentazione, in particolare nel corso dell'ultimo anno.

Per quanto riguarda le discipline comuni, la partecipazione non è stata sempre uniforme: accanto a studenti costanti e motivati, altri hanno mostrato un coinvolgimento più discontinuo. Tuttavia, diversi tra questi ultimi hanno evidenziato un progressivo miglioramento sia sul piano didattico sia comportamentale, mentre alcuni avrebbero potuto raggiungere risultati migliori con un impegno più assiduo.

Nel complesso, la classe presenta una realtà positiva sotto il profilo umano e culturale, pur nella sua eterogeneità legata a differenti capacità e livelli di partecipazione.

In relazione al profitto, si individuano tre fasce di livello: un primo gruppo di studenti si distingue per impegno, responsabilità e ottimi risultati in tutte le discipline, con capacità di utilizzare in modo appropriato i linguaggi specifici e di approfondire autonomamente anche in chiave interdisciplinare; un secondo gruppo, numeroso, ha raggiunto una preparazione più che discreta, mostrando particolare attitudine nelle discipline di indirizzo; un terzo gruppo, infine, pur con un approccio talvolta mnemonico e un impegno non sempre costante, ha comunque acquisito una conoscenza globalmente accettabile dei contenuti.

In conclusione, i risultati complessivi della classe risultano buoni, in linea con gli obiettivi educativi del Liceo Artistico e con quelli specifici dell'indirizzo Scenografia/Sperimentale Teatro.

2.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		Continuità			Quadro orario 5° anno
Docente	Disciplina	3° anno	4° anno	5° anno	
D'Elia Annarita	Italiano	x	x	x	4
D'Elia Annarita	Storia	x	x	x	2
Rubino Antonella	Filosofia	x	x	x	2
Petrosino Anna	Storia dell'Arte	x	x	x	3
Cappetta Luisa	Matematica	x	x	x	2
Cappetta Luisa	Fisica	x	x	x	2
Caravano Annalisa	Lingua e Letteratura inglese			x	3
Granato Raffaele	Storia del teatro			x	
Siniscalchi Eugenio	Discipline progettuali dello spettacolo	x	x	x	6
Liguori Alfonso	Lab. interpretazione e tecn. teatrali	x	x	x	8
Fortunato Paola	Scienze motorie			x	2
Memoli Alessandro	Religione cattolica	x	x	x	1
Docente COORDINATORE: Petrosino Anna					

2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Disciplina	Lezioni frontali	Esercitazioni guidate	Peer to Peer	Lavori ricerca individuali/ gruppi	Debate	Attività laboratoriali	Altro
Italiano	x			x			
Storia	x	x		x			
Filosofia	x			x			
Storia dell'Arte	x			x			
Matematica	x	x		x			
Fisica	x	x		x			
Lingua e Letteratura inglese	x	x	x	x			
Storia del Teatro	x			x			
Discipline progettuali dello spettacolo	x	x		x		x	

Lab. interpretazioni e tecniche teatrali	x	x		x		x	
Scienze motorie	x			x			
Religione cattolica	x			x			

2.4 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	Luogo	Data	Note
Manifestazioni culturali	Teatro Verdi Salerno	09/10/2025	Spettacolo: "La storia di Cyrano"
	Teatro Augusteo Salerno	20/02/2026	Spettacolo: "Romeo e Giulietta"
	Teatro delle arti Salerno	18/02/2026	Cinema scuola LAB: "Vittoria"
	Teatro delle arti Salerno	26/02/2026	Cinema scuola LAB: "Gloria"
Incontri d'autore	Sala teatro Liceo	23/03/2026	Presentazione del libro "L'atleta del cuore. Il teatro di Pasquale De Cristofaro"
Incontri con esperti	Sala teatro Liceo	11/04/2026	Esperti ASL Salerno, Progetto "Amore e Psiche", incontro su affettività e sessualità consapevole
Uscite didattiche	Complesso San Michele Salerno	10/02/2026	Mostra "Doppio sogno", la collezione di Bianca e Filiberto Menna
Attività extracurricolari	Sala teatro Liceo	Marzo/Maggio 2026	POC per la scuola - Laboratorio teatrale: "Movimento scenico e Teatrodanza"
	Sede Liceo/riprese esterne	Aprile/Maggio 2026	POC per la scuola - Laboratorio cortometraggio: "Francesco"
	Libreria Feltrinelli/Imagine's book -Salerno	Novembre 2025	"Io leggo perché"
Viaggi di istruzione	Venezia	Maggio 2026	Visita alla città ed alla Biennale d'arte

2.5 SIMULAZIONE PROVE D'ESAME DI MATURITA'

Tracce di simulazione delle prove d'esame (Italiano e Progettazione)

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
14/04/2026	Prima Prova	Italiano	A, B, C (Sessione straordinaria Esame di stato 2022/2023)
4-5-6/05/2026	Seconda Prova	Discipline Progettuali dello Spettacolo	Elaborati progettuali

La **prima prova** consiste nella elaborazione della traccia ministeriale di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

La **seconda prova** consiste nella elaborazione di un progetto che tiene conto della dimensione creativa, ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative prevedono lo sviluppo da parte del candidato del progetto secondo diversi elaborati, propri dello specifico indirizzo.

Obiettivi della prova:

Le Discipline progettuali dello spettacolo devono concretizzare questo approccio attraverso l'esercizio della progettazione che curi tutti gli aspetti scenici di uno spettacolo: come si evince dalle *Indicazioni Nazionali e Obiettivi Specifici di apprendimento per il liceo Artistico Indirizzo Sperimentale Teatro* "la capacità di progettare la messa in scena di un'opera costituisce il vero obiettivo formativo e culturale della disciplina che sarà oggetto della **'seconda prova scritta'** degli Esami di Maturità e si esprime nell'elaborazione di un **piano di regia**." La scelta dei testi sui quali lavorare dovrà avvenire in sinergia, laddove possibile, con la Storia del Teatro e il Laboratorio di interpretazioni e Tecniche Teatrali. (vedi allegati simulazioni).

2.6 COLLOQUIO D'ESAME

Per quanto attiene il **colloquio dell'Esame di Maturità**, considerata la peculiarità della sperimentazione Teatro, fin dal suo avvio è stata prevista la presentazione, durante il colloquio, di un monologo a scelta del candidato afferente alle Discipline progettuali dello spettacolo, come stabilito nella riunione del 25 febbraio 2022 Incontro dei Licei in Rete tenutasi presso il Liceo Artistico Sabatini Menna di Salerno, si è deliberato che *"il candidato presenterà alla Commissione 'una performance teatrale individuale ' di libera scelta, coerente con il proprio indirizzo di studio, della durata massima di dieci minuti comprensivi del tempo di preparazione"* e nella riunione dei Licei in Rete del 27 febbraio 2025 tenutasi a Palermo, dove si è ulteriormente specificato quanto segue: *"facendo riferimento ai criteri adottati dalle Accademie durante le selezioni, si è ritenuto opportuno escludere testi che non appartengano strettamente all'ambito teatrale, evitando quindi monologhi di origine cinematografica, tratti da musical o da altri generi non prettamente teatrali"*.

Alla luce dell'O.M. 54 del 26 marzo 2026, la Rete delle scuole aderenti alla sperimentazione ha concordato di presentare una motivata richiesta procedurale alle commissioni d'esame, elaborata durante l'incontro

di formazione sul nuovo esame di maturità tenutosi a Roma il 29/04/2026 con la guida della DT Flaminia Giorda, referente della rete sperimentale.

La richiesta si fonda sul fatto che la scelta del monologo teatrale da presentare nel corso del colloquio è effettuata dal candidato sia sulla base delle sue preferenze artistico-culturali che della sua personalità, del suo carattere, del suo temperamento. Per questa ragione il monologo si presta in modo particolare a costituire un anello di congiunzione tra la parte iniziale del colloquio, nella quale in candidato è chiamato ad una breve autonarrazione sul proprio percorso scolastico e personale, e la sua prosecuzione, centrata sulle quattro discipline. Il monologo, collegato ai nuclei fondanti delle Discipline progettuali caratterizzanti della sperimentazione, è anche un elemento chiave in grado di mettere in luce lo “sviluppo integrale della persona” del candidato.

Perciò, per valorizzare il monologo quale elemento fortemente caratterizzante del percorso individualizzato dello studente, si chiede alle commissioni di valutare la collocazione della prova performativa (entro un limite massimo di 10 minuti, tempi di montaggio e smontaggio inclusi) in diretta continuità con la prima fase del colloquio, affinché l'esibizione possa fungere da naturale raccordo logico e tematico tra la riflessione iniziale sul percorso scolastico-personale e il successivo approfondimento sulle quattro discipline.

Pertanto, coerentemente con quanto appreso durante l'anno scolastico e in armonia con le attitudini individuali e la preparazione della materia teatrale, gli studenti si esibiranno con performance individuale nei seguenti monologhi, da abbinare secondo l'ordine alfabetico dell'elenco di classe.

1. A. Cechov, Zio Vanja. Atto IV, monologo finale di Sonja
2. H. Ibsen, Casa di bambola. Atto III, Nora scena finale
3. Molière, La principessa d'Elide. Atto IV scena VI
4. O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray. Atto I monologo di Dorian Gray
5. G. Patroni Griffi, Metti una sera a cena/ ah sono amata
6. E. De Filippo, La grande magia. Atto II monologo di Otto Marvuglia
7. Luigi Pirandello, Enrico IV. Atto II, monologo del protagonista
8. Eduardo De Filippo, Filumena Marturano. Atto II monologo di Filumena
9. W. Shakespeare, Macbeth. Atto V, monologo di Macbeth
10. A. Cechov, Il gabbiano. Atto IV, monologo di Nina
11. L. Pirandello, Trovarsi Atto II, monologo di Donata Genzi
12. Euripide, Medea. Scena IV monologo di Medea
13. A. Strindberg, La signorina Julie. Monologo della signorina
14. L. Pirandello, L'uomo dal fiore in bocca, monologo del protagonista
15. E. De Filippo, Sabato, domenica e lunedì. Atto II, monologo di Rosa
16. L. Pirandello, Il berretto a sonagli. Atto I, monologo di Ciampa
17. L. Pirandello, Come tu mi vuoi. Atto III, monologo dell'ignota
18. E. De Filippo, Questi fantasmi. Atto II, monologo di Maria

3. ORIENTAMENTO E FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Ai sensi delle linee guida per l'orientamento di cui al D.D. N° 944 del 17/07/2025, integrazione all'attuale D.M.934/2022 come aggiornato dal D.M. N° 762/2024, per quanto riguarda il secondo biennio e l'ultimo anno, le scuole secondarie di secondo grado attivano a partire dall'anno scolastico 2023-2024 moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico.

Ai sensi dell'art.7.3 delle suddette linee guida *“per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (Formazione Scuola/Lavoro), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, di cui al successivo punto 12.3, e con le azioni orientative degli ITS Academy”*.

Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite. Esse vanno considerate come ore da articolare al fine di realizzare attività per gruppi proporzionati nel numero di studenti, distribuite nel corso dell'anno, secondo un calendario progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel complessivo quadro organizzativo di scuola. In questa articolazione si possono anche collocare, a titolo esemplificativo, tutti quei laboratori che nascono dall'incontro tra studenti di un ciclo inferiore e superiore per esperienze di *peer tutoring*, tra docenti del ciclo superiore e studenti del ciclo inferiore, per sperimentare attività di vario tipo, riconducibili alla didattica orientativa e laboratoriale, comprese le iniziative di orientamento nella transizione tra istruzione e formazione secondaria e terziaria e lavoro, laboratori di prodotto e di processo, presentazione di dati sul mercato del lavoro.

Di qui, la scelta di progettare un piano integrato dei percorsi di orientamento formativi al fine di favorire un'attività quanto più unitaria ed efficace per gli studenti. Il monitoraggio del piano viene effettuato dal docente orientatore di cui al D.M. 328/2022 di concerto con il Dirigente Scolastico, i docenti tutor dei PCTO e gli assistenti amministrativi incaricati della procedura.

In continuità con il primo biennio, diversi percorsi di orientamento formativo sono finalizzati a favorire l'acquisizione e il consolidamento di corretti stili di vita (prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili, identità di genere, prevenzione alle dipendenze, ecc.), mentre altri sono diretti a facilitare l'orientamento in uscita (Università, Accademie pubbliche e private, Agenzie per lo sviluppo Lavoro Italia e Informagiovani, Aziende di settore legate alla fiera artistica e creativa). Il Liceo, inoltre, aderisce al Progetto “ORIENTALIFE” promosso dalla Regione Campania e dall'USR Campania proprio per favorire le azioni di orientamento in itinere e in uscita.

3.1 SINTESI TRIENNIO FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Terzo A.S.2023/2024	TITOLO “TEATRO FORUM”	N. ORE 30
CONVENZIONE: ICRA PROJECT		
DESCRIZIONE: Partecipazione all'ottava edizione di “Teatro Forum”, ciclo di incontri e conversazioni dedicati al Teatro organizzata dal Liceo Sabatini-Menna con la direzione artistica di Pasquale De Cristofaro di Corponovocento.		
TIPO DI ATTIVITA': Incontro con esperti		
APPROFONDIMENTI: Approfondimenti sui linguaggi e sulle poetiche della scena teatrale		

<p>PRODOTTO DI FINE MODULO: Azione scenica collettiva in Piazza Amendola a Salerno in occasione della celebrazione della Festa della Repubblica</p>		
<p>Quarto Anno A.S. 2024/2025</p>	<p>TITOLO “TABLEAU VIVANT”</p>	<p>N. ORE 30</p>
<p>CONVENZIONE: CAMPANIA DANZA</p>		
<p>DESCRIZIONE: Realizzazione di un’azione scenica collettiva tratta dal dipinto “Banchetto del '700” di Autore ignoto</p>		
<p>TIPO DI ATTIVITA: Didattica laboratoriale</p>		
<p>APPROFONDIMENTI: Valorizzazione del patrimonio culturale e artistico locale</p>		
<p>PRODOTTO DI FINE MODULO: Tableau vivant presentata presso la Pinacoteca Provinciale di Salerno, nell’ambito del Progetto “I tesori nascosti della Campania” organizzato dalla Rete dei Licei Artistici della Campania</p>		
<p>Quinto Anno A.S.2025/2026</p>	<p>TITOLO “KANTOCANTI”</p>	<p>N. ORE 30</p>
<p>CONVENZIONE: BIENNALE D’ARTE DI SALERNO</p>		
<p>DESCRIZIONE: Realizzazione di una azione scenica tratta dal “Cantico delle creature” di San Francesco d’Assisi</p>		
<p>TIPO DI ATTIVITA’: Didattica laboratoriale</p>		
<p>APPROFONDIMENTI: Riflessione sul valore attuale ed universale del Cantico in occasione degli 800 anni dalla morte del Poverello d’Assisi</p>		
<p>PRODOTTO DI FINE MODULO: Performance collettiva presentata presso Palazzo Fruscione nell’ambito della Biennale d’Arte di Salerno</p>		

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli studenti delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell’Anno scolastico 2025/26

Orientalife: STUDDY	7 h
Nuova Accademia Delle Belle Arti di Milano – NABA	2 h
Istituto Europeo di Design -IED	2 h

Orientamento Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"	4 h
Accademia d'arte drammatica "Silvio d'Amico" di Roma	4 h
UNISA Experience	15 h

4. ALLEGATI

4.1 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO - PROF.SSA ANNARITA D'ELIA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: V. Jacomuzzi-Pagliero- S.Jacomuzzi, Letteratura Istruzioni per l'uso, vol 3a e 3b, SEI

Il contesto storico-sociale di fine ottocento

Romanticismo europeo e italiano

Giacomo Leopardi : biografia, opere e poetica

I Canti:

“L'Infinito” (analisi e commento)

“A Silvia” (analisi e commento)

Il Realismo: quadro sociale-culturale-economico

Il Positivismo. La questione sociale

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: biografia, opere e poetica

Le raccolte di novelle e Il ciclo dei vinti

Il ciclo dei vinti: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo

Lettura e analisi delle novelle “ Fantasticheria”

“ La roba”

“ Rosso Malpelo”

Il Decadentismo europeo ed italiano

I simbolisti francesi: Baudelaire e il poeta maledetto

“L'albatro”

La Scapigliatura

Giovanni Pascoli: biografia, opere e poetica

Il Simbolismo pascoliano

Dal testo: “Lavandare” (analisi e commento)

“X Agosto” (analisi e commento)

“ Novembre (analisi e commento)

“La mia sera” (analisi e commento)

“Il gelsomino notturno” (analisi e commento)

G.D'Annunzio: biografia, opere, poetica

Il superuomo dannunziano, l'estetismo dannunziano

“La sera fiesolana” (lettura, analisi e commento)
“La pioggia nel pineto” (lettura, analisi commento)

Le Avanguardie del primo Novecento
La rivoluzione futurista
Il ripiegamento crepuscolare

Il romanzo della crisi e il romanzo psicologico
La crisi della coscienza e l’inetto

Italo Svevo: biografia, opere e poetica
I tre romanzi di Svevo: l’evoluzione del personaggio dell’inetto
“Lo morte del padre” (analisi e commento)
“L’ ultima sigaretta” (analisi e commento)

Luigi Pirandello: biografia, opere e poetica
Il dramma di essere uomo. L’umorismo. La maschera
“Il treno ha fischiato”
Il romanzo psicologico: Il fu Mattia Pascal
Il teatro pirandelliano: dal teatro del grottesco al teatro nel teatro
Il teatro dei miti
“Sei personaggi in cerca di autore”(analisi dell’opera)
“Uno, nessuno e centomila” (analisi dell’opera)

La letteratura fra le due guerre
La poesia del Novecento e il frammento lirico
L’Ermetismo

Giuseppe Ungaretti: biografia, opere e poetica
Le raccolte poetiche di Ungaretti
“Veglia” (analisi e commento)
“Mattina” (analisi e commento)
“Soldati” (analisi e commento)
“I fiumi” (analisi e commento)
“Fratelli” (analisi e commento)

Eugenio Montale: biografia, opere e poetica
Il male di vivere e le raccolte poetiche di Montale
“Non chiederci la parola” (analisi e commento)
“Spesso il male di vivere” (analisi e commento)
“La casa dei doganieri” (analisi e commento)

Salvatore Quasimodo: biografia, opere e poetica
Le raccolte poetiche di Quasimodo
“Ed è subito sera” (analisi e commento)
“Alle fronde dei salici” (analisi e commento)

Umberto Saba: biografia, opere e poetica
La raccolta "Il Canzoniere"
"La capra" (analisi e commento)
Il Neorealismo (cenni)

Paradiso: lettura e commento dei seguenti canti
Canto I-VI-XVII

Il teatro della seconda metà dell'ottocento
Il teatro futurista
Il teatro di Pirandello

ED. CIVICA:

COSTITUZIONE comp. 1.1
I principi fondamentali della Costituzione
I primi 12 articoli della Costituzione Italiana

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Gentile-Ronga-Rossi-Digo Specchio magazine, vol 5 Editrice La Scuola

- L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra Storica

La seconda rivoluzione industriale

Il decennio giolittiano

La società di massa

Lo scoppio della prima guerra mondiale

Il primo dopoguerra

Gli sconvolgimenti sociali e politici del "biennio rosso"

Il regime fascista

La Germania nel primo dopoguerra

Il regime nazista

La grande crisi del 1929 e i suoi effetti mondiali

Roosevelt e il New Deal

Il regime totalitario in Spagna: F.Franco

La vigilia della seconda guerra mondiale

La seconda guerra mondiale e l'olocausto

La guerra fredda

ED. CIVICA:

COSTITUZIONE comp. 1.1

- Lo Statuto Albertino: nascita e caratteristiche
- La Costituzione Italiana: struttura e caratteri

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: SANI A.-LINGUITI A., *Sinapsi. Storia della filosofia. Protagonisti, percorsi, connessioni*; 3. Edizione contemporanea. Videolezioni di approfondimento. Fotocopie.

Modulo 1 La critica all'hegelismo

ARTHUR SCHOPENHAUER

Vita e scritti principali. Le radici culturali.

La volontà dietro la coscienza. Il mondo come rappresentazione e il rapporto con Kant. La volontà e la condizione umana. Le vie di liberazione umana.

SØREN KIERKEGAARD

Vita e scritti principali - Il singolo come categoria fondamentale: la critica all'hegelismo - Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. La disperazione e la fede.

Modulo 2 Dallo Spirito all'uomo concreto

LUDWIG FEUERBACH

Vita e opere-La teologia come antropologia capovolta. Le conseguenze dell'alienazione religiosa. L'hegelismo come teologia mascherata.

KARL MARX

Vita e scritti principali. Marx e Hegel. Marx e Feuerbach .I *Manoscritti economico-filosofici*. Il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. La dialettica. Le fasi della storia. La critica alla Sinistra hegeliana. Il *Manifesto del partito comunista*. Le critiche al socialismo pre-marxista.

Il *Capitale*. Il plusvalore. Le leggi dello sviluppo capitalistico. La rivoluzione.

Modulo 3 Filosofia e progresso

IL POSITIVISMO

L'esaltazione della scienza. Le scienze dell'uomo. Il ruolo della filosofia. Le correnti del positivismo.

COMTE

Vita e opere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La religione dell'Umanità.

Modulo 4 Lo spiritualismo e Bergson

Spiritualismo, contingentismo e filosofia dell'azione.

BERGSON

Vita e opere. Il concetto di tempo scientifico e tempo reale tratto dal *Saggio sui dati immediati della coscienza*. Memoria, ricordo e percezione. Lo slancio vitale. Istinto e intelligenza.

L'intuizione. *Le due fonti della morale e della religione.*

Approfondimenti dal libro di testo-

Che cos'è la comicità? tratto da *Il riso. Saggio sul significato del comico.*

Bergson e il meccanismo del cinema

Modulo 5 La crisi delle certezze

FRIEDRICH NIETZSCHE

Vita e scritti principali. Le interpretazioni del pensiero di Nietzsche

Il Giovane Nietzsche. La nascita della tragedia. Spirito dionisiaco e spirito apollineo. La tragedia attica. La polemica contro la storia.

La fase illuminista. Il distacco da Schopenhauer e da Wagner. La critica alla morale e la "morte di Dio".

L'ultima fase: il Superuomo e la volontà di potenza. Così parlò Zarathustra e il tema del Superuomo. La trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza e l'eterno ritorno. La genealogia della morale.

Approfondimento dal libro di testo

Filosofia e fumetti

Il Superuomo dei *comics*

SIGMUND FREUD

La scoperta e lo studio dell'inconscio, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità infantile e il complesso edipico. *Eros e Thanatos. Il disagio della civiltà.*

Approfondimento dal libro di testo

Filosofia e fumetti

Sigmund Freud interprete di fumetti.

Il sogno di una governante francese.

Modulo 6 Filosofia e politica:

HANNAH ARENDT

L'indagine sui regimi totalitari ne *Le origini del totalitarismo.*

La banalità del male. Vita attiva.

Collegamenti con l'esperimento di Stanley Milgram

EDUCAZIONE CIVICA		
<u>NUCLEO</u>	<u>COMPETENZA</u>	<u>CONTENUTI</u>
COSTITUZIONE	comp.1.2	L'Ordinamento della Repubblica (Parlamento, Governo; Magistratura e Presidente della Repubblica)

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Matematica. Azzurro 5* di Bergamini Trifone Barozzi Editore Zanichelli

Funzioni reali

Funzioni numeriche. Dominio e codominio.

Classificazione delle funzioni analitiche: funzioni algebriche e trascendenti.

Zeri della funzione

Funzioni pari, dispari e simmetrie.

Grafici notevoli di funzioni elementari.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Limiti e continuità di una funzione

Intervallo e intorno.

Concetto intuitivo di limite: limite di una funzione reale in una variabile reale, limite infinito.

Definizione di limite finito per x che tende a un valore finito.

Infiniti e infinitesimi.

Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate. Risoluzione forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ e $\infty-\infty$

Definizione di funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Punti di discontinuità di 1^a, 2^a e 3^a specie.

Teoremi (**enunciati**): Teorema unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto.

Limiti notevoli con **dimostrazione**:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{tg} x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}.$$

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Derivata di una funzione

Variazione di una funzione. Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale.

Definizione di derivata. Derivata destra e sinistra. Significato geometrico della derivata in un punto.

Derivata di una funzione costante, di una funzione lineare e di una funzione quadratica (dim.).

Derivate fondamentali.

Regole di derivazione: derivazione di un prodotto e di un quoziente.

Punti stazionari. Flessi a tangente orizzontale. Continuità e derivabilità. Punti di cuspidi ed angolosi.

Studio di funzione

Funzioni intere.

ED. CIVICA:

COSTITUZIONE comp. 2.3

Le Fonti del diritto. Fonti di cognizione e fonti di produzione – fonti fatto e fonti atto. Caratteristiche delle fonti e gerarchia. Caratteristiche principali della Costituzione italiana. Rapporto tra le fonti – le antinomie e la loro risoluzione.

Il referendum: articoli della Costituzioni, referendum abrogativo e referendum costituzionale.

FISICA - PROF.SSA LUISA CAPPETTA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: “Fisica è” di Fabbri-Masini Editore SEI

Elettrostatica

La carica elettrica e struttura dell'atomo. Conduttori e isolanti. Elettroscopio a foglie. Elettizzazione per contatto e induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. La conservazione e la quantizzazione della carica elettrica. Il campo elettrico. Linee di forza e densità di carica. Campo elettrico conservativo. Confronto tra legge gravitazionale e quella elettrostatica.

Il potenziale elettrico

Energia potenziale e potenziale elettrico. La distribuzione delle cariche elettriche in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità e condensatore piano.

La corrente elettrica nei solidi

La corrente elettrica ed intensità di corrente. Circuito elettrico. La resistenza. Resistività dei materiali in funzione della temperatura. Resistenze in serie e in parallelo. Correnti nei liquidi e nei gas. Gli elettroni di conduzione. Le leggi di Ohm. La superconduttività. L'energia elettrica, potenza ed effetto Joule. L' esperimento di Milikan.

L'elettromagnetismo

Magnetismo, analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici.. Il campo magnetico. Linee di forza del campo magnetico. Campo magnetico terrestre e fasce di Van Allen. Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart, campo di un solenoide. Forza di Lorentz. Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere. Il vettore di induzione magnetica.

Proprietà magnetica dei materiali: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.

Esperimenti sulle correnti indotte. L'induzione elettromagnetica. Il motore elettrico. L'alternatore. Flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.

Produzione ed energie rinnovabili.

Onde elettromagnetiche e spettro, effetti biologici delle onde elettromagnetiche, equazioni di Maxwell: cenni.

Meccanica quantistica

Plank e l'ipotesi dei quanti, crisi della fisica classica; effetto fotoelettrico, modelli atomici. De Broglie e comportamento ondulatorio della materia, esperimento della doppia fenditura di Young.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Elena Tornaghi ed altri, "Chiave di volta", voll.4-5, Loescher Ed.

ARTE DALLA META' DELL'OTTOCENTO

Contesto storico e culturale

Il Realismo.

G. Courbet, opere: "Gli spaccapietre", "Funerale ad Ornans", "Signorine sulle rive della Senna"
I Macchiaioli; G. Fattori: "La rotonda dei Bagni Palmieri"
E. Manet al Salon del 1863: "Colazione sull'erba", "Olympia"

Architettura e urbanistica: l'uso del ferro e del vetro e la nascita della città moderna

Inghilterra, Francia, Italia: Crystal Palace, La torre Eiffel, Le gallerie urbane in Italia; Il piano di Haussman per Parigi

La stagione dell'Impressionismo.

Formazione del gruppo impressionista, la pittura *en plein air*, rapporti con l'ambito scientifico e tecnologico, mostre 1874 -1886

C. Monet, opere: "Impressione: Levar del sole", "Serie della cattedrale di Rouen"
E. Degas, opere: "L'assenzio"
A. Renoir, opere: "Ballo al Moulin de la Galette"

Il Post-impressionismo, definizione e protagonisti.

G. Seurat e il Puntinismo, opere: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"
P. Cezanne, opere: "I giocatori di carte"
V. Van Gogh, opere: "Mangiatori di patate", "Caffè di notte", "Camera dell'artista ad Arles", "Campo di grano con corvi"
P. Gauguin e il Sintetismo, opere: "Visione dopo il sermone", "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?"

ARTE NELLA BELLE ÉPOQUE

Contesto storico e culturale

L'Art Nouveau: caratteri generali

Diverse denominazioni per lo stesso linguaggio. Il caso della manifattura Thonet, la sedia n°14

Il Simbolismo, caratteri generali

E. Munch, opere: "La fanciulla malata", "Ansia", "L'urlo", "Pubertà"

Il Divisionismo italiano, tra Verismo e Simbolismo

G. Pellizza da Volpedo, opere: "Il Quarto Stato",
Segantini, opere: "Le due madri", "Le cattive madri"

La Secessione Viennese: caratteri fondamentali

J. Hoffmann, Palazzo della Secessione

G. Klimt, opere: "Giuditta I", "Il bacio"

ARTE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Contesto storico e culturale

La stagione delle Avanguardie Figurative

L'Espressionismo in Germania e in Francia

Die Brücke, E.L. Kirchner, opere: "Cinque donne per strada", "Autoritratto in divisa", "Marcella"

I Fauves, H. Matisse, opere: "Lusso, calma e voluttà", "La gioia di vivere", "La danza"

Il Cubismo

P. Picasso, opere: "Les demoiselles d'Avignon", cubismo analitico "Ritratto di Ambroise Vollard", cubismo sintetico "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica"

Il Futurismo

Manifesto del 1909, F.T. Marinetti.

U. Boccioni, opere: "La città che sale", "Trilogia degli stati d'animo", "Forme uniche della continuità nello spazio"

G. Balla, opere: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"

L'Astrattismo

W. Kandinsky, saggi e opere: "Primo acquerello astratto", "Composizione VIII", "Blu cielo"

ARTE NEL PRIMO DOPOGUERRA

Contesto storico e culturale

Il Dadaismo

Manifesto del 1917, Tristan Tzara.

Marcel Duchamp e il ready-made: "Fontana", "Ruota di bicicletta".

Il Surrealismo

Manifesto del 1924, A. Breton

R. Magritte, opere: "La condizione umana 1", "L'uso della parola", "Golconda"

S. Dalì, opere: "La persistenza della memoria", "Presagio di guerra civile", "Sogno causato dal volo di un'ape"

La Nuova Oggettività e la mostra di "Arte degenerata"

G. Grosz, opere: "I pilastri della società"

L'esperienza del Bauhaus

I principi ispiratori e l'opera di Gropius. La nuova estetica del Bauhaus, un caso di studio: la poltroncina Wassily

L'edificio di Dessau come esempio di Razionalismo architettonico

Il Ritorno all'ordine in Italia

La rivista Valori plastici e il gruppo Novecento

M. Sironi, opere: "L'allieva", "L'Italia delle corporazioni"

ED. CIVICA

COSTITUZIONE comp. 1.1

Conoscenza del contenuto della Costituzione relativamente alla tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico della Nazione (art.9)

INGLESE - PROF.SSA ANNALISA CARAVANO

STRUMENTI

LIBRI DI TESTO:

A. Cattaneo, D. De Flavis, S. Knipe: **Literary Journeys Concise** Ed C. Signorelli -Vol. U.
L. Linzetto, M. Martelli, R. Picello: **Art Tomorrow** Ed. Trinity Whitebridge- Vol. U.

MODULE 1 – THE VICTORIAN AGE - PROSE AND FICTION

- Historical and social context

- The Victorian Age: presentazione del quadro storico, politico, sociale e culturale;
The Victorian Compromise; biografie degli autori e contestualizzazione;

- Literary context

- C. Dickens: brani tratti da “Oliver Twist” e “Hard Times”;
- O. Wilde: brani tratti da “The Picture of Dorian Gray”; Dandysm; Main Plays;
- R.L. Stevenson: brani tratti da “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”;

MODULE 2 – THE MODERN AGE

- Historical and social context

- Quadro storico, politico, sociale e culturale; World Wars.
- The War Poets:
Brooke’s “Soldier” - Owen’s “Dulce et decorum est”;

- Literary context and evolution of narrative techniques

- Analisi dell’evoluzione delle tecniche narrative:
story and plot, setting, characters, narrator and point of view; Modernism; biografie degli autori e contestualizzazione;
- J. Joyce: brano “Evelyn” e struttura delle opere “Dubliners” e “Ulysses”;
- T. S. Eliot: brani tratti da “The Waste Land” e “Murder in the Cathedral”;
- V. Woolf: brani tratti da “A room of one’s own” e “Mrs Dalloway”;
- G. Orwell: brani tratti da “1984”;

MODULE 3 – DRAMA IN THE 20th CENTURY

- Historical and social context ;

- G.B. Shaw: scene tratte da “Pygmalion”; the Theatre of Ideas;
- S. Beckett: scene tratte da “Waiting for Godot; the Theatre of the Absurd;

MODULE 4 – CURVATURA DI INDIRIZZO

SPERIMENTALE TEATRO

- Writers on view:
O. Wilde: Movie references; G.B. Shaw: “Pygmalion vs My Fair Lady;
- Tools and Maps: Defining Play, Drama, Script, Stage directions, Dialogue and Monologue;

EDUCAZIONE CIVICA - (Secondo quadrimestre; h.4)

COSTITUZIONE (Comp. 2.5):

- Nascita ed evoluzione dell’U.E.- Principali Trattati ed Istituzioni; European CV;
- La NATO

SCIENZE MOTORIE - PROF.SSA PAOLA FORTUNATO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Educare al movimento DEA Scuola- Piccoli attrezzi-Tavolo da ping pong- Calcio balilla

Attività motorie in regime prevalentemente aerobico secondo carichi di lavoro mirati, crescenti e adeguatamente intervallati.

Attività ed esercizi a carico naturale di tutti i settori corporei.

Attività individuali e di gruppo con e senza attrezzi.

Esercizi di base a corpo libero.

Esercizi di Stretching.

Esercizi di tonificazione generale a carico naturale.

Il rispetto delle regole nello sport: il fair play.

Tennis tavolo: battuta e scambi di gioco. Partite di singolo e doppio, tornei.

Calcio balilla: partite a coppie e tornei.

Giochi da tavolo: scacchi, dama.

Nozioni scientifiche di educazione alimentare, primo soccorso, igiene e prevenzione.

Ed. Civica

COSTITUZIONE comp. 4.3

L’articolo 33, comma 7 della Costituzione: il valore di una costante attività fisica e una pratica sportiva.

RELIGIONE CATTOLICA - PROF. ALESSANDRO MEMOLI

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Nuovo Tiberiade- La Scuola Editrice 2017- Manganotti

UDA 1: Società e Religione

1. Il villaggio globale secolarizzato.
2. Il pregiudizio sulla religione.
3. Crisi dei valori e ateismo pratico.
4. Il fenomeno del risveglio religioso.

UDA 2: Il bene e il male

1. La convivenza tra bene e male
2. Le ideologie del male
3. I gulag: l'arcipelago della morte
4. Il XX secolo: il secolo buio dei martiri
5. La Shoah distruzione di un popolo
6. Parlare di Dio dopo Aushwitz
7. Padre Kolbe ed Edith Stein: la vittoria sul male

UDA 3: Questioni sociali

1. La cultura contemporanea.
2. Il ruolo della famiglia: matrimonio, convivenza, unioni civili.
3. Accoglienza e solidarietà.
4. La dottrina sociale della Chiesa.
5. "Laudato si'" e "Fratelli tutti" di papa Francesco

LABORATORIO DI INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI **PROF. ALFONSO LIGUORI**

- **Tecnica Voce/Corpo:** applicazione, correzione e ampliamento delle tecniche base apprese nei precedenti anni quali: respirazione, fonazione, articolazione, dizione, uso del corpo nello spazio, correlazione movimento/parola.
- **Costruzione logico - psicologico - interpretativa del personaggio.**
- **Analisi del testo:** lettura e comprensione del testo, rilevazione del "Sottotesto", dinamiche della scrittura drammaturgica, esercizi di riduzione a drammaturgia di altri testi letterari.
- **Recitazione teatro drammatico – Recitazione teatro comico:** Realismo, tempi, tecniche, ricerca della verità scenica.

DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO

PROF. EUGENIO SINISCALCHI

L'EVOLUZIONE DEL TEATRO (come luogo della rappresentazione)

- Percorso logico strutturato in un progetto scritto grafico, rendendo leggibile l'idea all'interlocutore;
- L'ambiente; Ambientazioni di riferimento che precedono il romanticismo: Piranesi, Caspar David Friedrich, dal progetto grafico alla costruzione di un plastico.

TEATRO DELL'OTTOCENTO, soluzioni tecniche e formali

- Cenni di scenotecnica teatrale, storia del costume, dell'arredo e degli elementi architettonici la scena **PARAPETTATA** con riferimento ai periodi storico artistici trattati, iconografia pittorica scena; con esecuzione di bozzetti realizzati mediante la tecnica a "guazzo", visione frontale.

TEATRO DEL NOVECENTO, la rappresentazione scenica e lo spazio scenico dalle opere analizzate in laboratorio teatrale, mediante schizzi con l'applicazione della prospettiva intuitiva

- Riferimenti visivi legati al teatro di autori napoletani: Eduardo De Filippo;
- Ricerca di parole chiave come elementi di riflessione del testo: LOVE (IS) HAPPENING, strutturazione del testo nel percorso di LABORATORIO TEATRALE (selezione di scene da T.Robins, G.Patroni Griffi, A.De Benedetti, L.Pirandello, F.Scott Fitzgerald, tale testo messo in scena presso LA PELANDA a Roma);
- Progetto del piano registico, dei costumi e delle scenografie, realizzate nel laboratorio di scenotecnica del nostro liceo;
- Progettare le scene di un'opera analizzata, **TEATRO CONTEMPORANEO**, nella materia di progettazione scenografica come testo rielaborata con bozzetti a tempera e/o acquerello, strutturare una prospettiva di tipo intuitivo, curando gli aspetti scenografici e le esigenze comunicative;
- Spiegazione tecnico pratica lo stesso per l'interpretazione ed ambientazione, prove compositive e di colore, analisi degli abiti e dei colori;
- Tavole prospettiche acquerellate.
- La luce, la sua simbologia. Il colore dominante e l'importanza simbolica.

CantoKanti PCTO, PIANO REGISTICO di una performance di **TEATRO-DANZA** che collega "Il cantico delle creature" di San Francesco e i quattro umori concepiti dalla "scuola medica salernitana", progettazione e costruzione degli elementi di scena presso la nostra sede e successivamente attuato presso **PALAZZO FRUSCIONE** di Salerno

ED. CIVICA

CITTADINANZA DIGITALE (Comp. 10.3-4)

- La citazione delle fonti e attribuzione di titolarità

- Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di “Open Data



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. '*Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione*': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziosi, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziosi anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.



Ministero dell'istruzione e del merito

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione *'crudelmente pedagogica'*: spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase *'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'*?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Indirizzo: LIT1 – SCENOGRAFIA SPERIMENTAZIONE TEATRO

II prova scritta: DISCIPLINE PROGETTUALI DELLO SPETTACOLO, 2025/2026

“Ma tu devi far la tua parte, com'io la mia. Il giuoco è questo. L'ha capito finanche lei! Ciascuno la sua, fino all'ultimo; e stai pur sicuro che dal mio pernio io non mi muovo, avvenga che può.”
da *Il giuoco delle parti*, L. Pirandello

Il Comune di Agrigento ha deciso di dedicare al suo più prestigioso figlio, Luigi Pirandello, una articolata rassegna teatrale e, nell'ambito di tale manifestazione, l'organizzazione ha deciso di procedere con Bando pubblico per la selezione del progetto registico di messa in scena di uno dei suoi testi più celebri: *Il giuoco delle parti*.

Una decisione dettata dalla volontà di aprire la rassegna a tutte le proposte creative, in particolare quelle che perverranno dai candidati più giovani. È dunque lasciata al candidato la più ampia libertà interpretativa, considerando, ove questi lo ritenga necessario, la possibilità di sperimentare nuove modalità di individuazione, gestione e utilizzo dello spazio scenico, sì da valorizzare il potenziale espressivo e simbolico dell'opera di Pirandello, anche attraverso soluzioni innovative e non convenzionali.

Sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali di indirizzo acquisite nel corso degli studi, coniugando in modo consapevole le esigenze espressive e concettuali con le necessità strutturali, il candidato sviluppi una proposta progettuale personale sul tema indicato, elaborando il piano di regia dell'intero II atto o di una sostanziale sequenza di scene tra quelle presenti nell'atto indicato (il cui testo integrale sarà fornito dalla commissione, in formato word e/o cartaceo).

Il candidato illustri, attraverso note inserite nel testo, schizzi, schemi e annotazioni, la propria interpretazione, i principali elementi e movimenti scenici e le più significative azioni dei personaggi. Inoltre, a partire dalle scene individuate, il candidato sviluppi e approfondisca uno dei seguenti aspetti:

- Scenografia
- Costume e trucco
- Suoni, luci e proiezioni

Dati tecnici teatro:

- Boccascena L 10 m - H 7 m
- Profondità palcoscenico: 10 m
- Larghezza palcoscenico: 16 m

Qualora si intendesse progettare la propria regia in uno spazio senza boccascena, il candidato prenda come riferimento le sole dimensioni date del palcoscenico.

Sono presenti i seguenti allegati:

- Trama dell'intera opera ed elenco dei personaggi (Allegato A)
- Approfondimenti sulle macro-tematiche e sull'autore (Allegato B)

Sono richiesti, attraverso mezzi tradizionali e/o strumenti digitali:

- Analisi di una o più scene, o dell'intero atto, in relazione all'opera proposta che includa la descrizione dei personaggi, le circostanze date, le dinamiche e le ambientazioni, mediante scrittura e appunti grafici.

4.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DELLA PROVA ORALE

GRIGLIA PROVA SCRITTA ITALIANO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito 	<p>10 9 8 7</p>

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO in decimi	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza	Si esprime in modo:	

grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18-19 16-17 14-15 12-13 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	10 9 8 7 6

	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 1-3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti completamente errati o assenti	2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1- 5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

GRIGLIA PROVA SCRITTA ITALIANO DSA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 20 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 18 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 16 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 14 <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 12 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 10 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 8 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 4 <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 2 	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 10 <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 9 <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 8 <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 7 <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 6 <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 5 <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 4 <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 3 <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 2 <input type="checkbox"/> inconsistenti 1 	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto 10 <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 9 <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 8 <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto 7 <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto 6 <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna 5 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato 4 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato 3 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato 2 <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 1 	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito 10 <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito 9 <input type="checkbox"/> corretto e completo 8 <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo 7 <input type="checkbox"/> complessivamente corretto 6 <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso 5 <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso 4 <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto 3 <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto 2 <input type="checkbox"/> del tutto errato 1 	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale 10 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo 9 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto 8 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato 7 <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto 6 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa 5 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa 4 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta 3 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta 2 <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 1 	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale 10 <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio 9 	

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO in decimi	____/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p>

	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	12 10 8 6 4 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18-19
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16-17
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14-15
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12-13
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-11
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8-9
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6-7
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4-5
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3 1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	7 6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI	___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura NON VALUTATE	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	20 18 16 14 12 10 8 2-6

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti completamente errati o assenti	2
		1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1-5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO IN DECIMI		___/ 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 e relativo arrotondamento).

Legenda del punteggio:

1-3: gravemente insufficiente (**Liv I: Inadeguato**); 4-5 insufficiente (**Liv II: Iniziale**) - 6: sufficiente (**Liv.III: Base**) - 7/8: buono (**Liv. IV Intermedio**) - 9/10 ottimo (**Liv. V: Avanzato**).

GRIGLIA di VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

SCENOGRAFIA SPERIMENTAZIONE TEATRO - MONOENNIO

Candidato:		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 5	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	3	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	4	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 4	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 4	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	2.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
5. Efficacia comunicativa 3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.5	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
TOTALE		___ / 20	

COMMISSIONE

PRESIDENTE

Griglia di valutazione della prova orale (All. 1 O.M. 54 del 26.03.2026)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio della classe 5 T Indirizzo Scenografia/SPERIMENTALE TEATRO dai docenti del medesimo C.d.c.:

Componenti del Consiglio di Classe

Dirigente Scolastico	Prof.ssa Renata Florimonte	<i>Renata Florimonte</i>
Italiano e Storia	Prof.ssa Annarita D'Elia	<i>Annarita D'Elia</i>
Filosofia	Prof.ssa Antonella Rubino	<i>Antonella Rubino</i>
Storia dell'arte	Prof.ssa Anna Petrosino	<i>Anna Petrosino</i>
Matematica e Fisica	Prof.ssa Luisa Cappetta	<i>Luisa Cappetta</i>
Lingua e Letteratura Inglese	Prof.ssa Annalisa Caravano	<i>Annalisa Caravano</i>
Storia del teatro	Prof. Raffaele Granato	<i>Raffaele Granato</i>
Discipline progettuali dello spettacolo	Prof. Eugenio Siniscalchi	<i>Eugenio Siniscalchi</i>
Lab. di interpretazione e tecniche teatrali	Prof. Alfonso Liguori	<i>Alfonso Liguori</i>
Scienze Motorie	Prof.ssa Paola Fortunato	<i>Paola Fortunato</i>
Religione Cattolica	Prof. Alessandro Memoli	

Il Dirigente Scolastico
- Prof.ssa Renata Florimonte -
(Documento firmato digitalmente
ai sensi del D.lgs. 82/2005 e s.m.i.)